THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

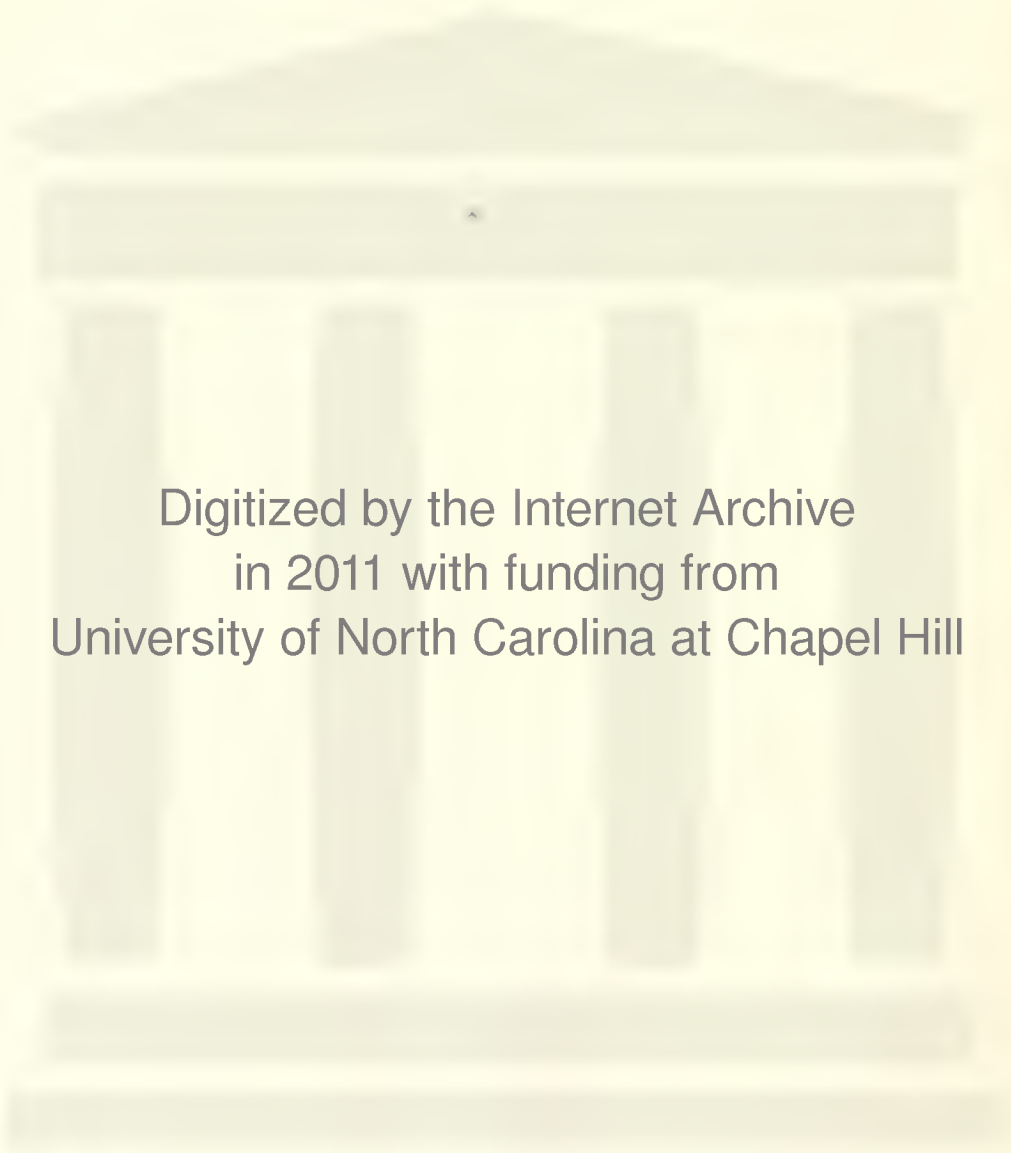
M782.83
S152p

MUSIC LIBRARY

UNIVERSITY OF N C AT CHAPEL HILL
10003152525

This book is due at the MUSIC LIBRARY on the last date stamped under "Date Due." If not on hold, it may be renewed by bringing it to the library.

DATE DUE	RETURNED	DATE DUE	RETURNED
SEP 12 2005			
AUG 30 2006			
AUG 30 2007			



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/parysatisdrame00sain

PARYSATIS

DRAME DE

Madame JANE DIEULAFOY

MUSIQUE

DE

C. SAINT-SAËNS

Partition pour chant et piano réduite par l'auteur

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

U.S.A. Copyright by A. Durand & Fils. 1902.

Imp Delanchy

Parysatis est la forme devenue classique du mot perse PARISTUS *(persan Parechtou)* qui signifie Hirondelle. On trouvera en regard du titre intérieur le nom de la reine *Paristus* écrit en caractères cunéïformes perses.

PARYSATIS

1re Représentation au Théâtre des Arènes de Béziers

(Août 1902)

DISTRIBUTION

Rôles chantés.

Mlle **KORSOFF**	*Soprano.*
M. **ROUSSELIÈRE**	*Ténor.*
M. **ALEXIS BOYER**	*Baryton.*

Chœur : Sopranos, Contraltos, Ténors, Basses

Chef d'Orchestre : M. Paul Viardot

Chef du Chant et des Chœurs : M. Jean Nussy-Verdier

Pour la location de la partition et des parties d'orchestre ainsi que pour les parties de chœur
s'adresser à MM. A. DURAND & FILS, éditeurs-propriétaires pour tous pays,
4, Place de la Madeleine, à Paris.

1031491 7/66

Index

PROLOGUE

		Pages
N° 1	**Prélude**	1
N° 1 bis	**Musique de Scène**	7
N° 1 ter	**Musique de Scène**	8

ACTE I

N° 1	**Chœur** (s. c.) « *Depuis trois mois déjà* »	10
	Duo (Ténor solo et Baryton solo). Chœur (s. c. t. b.). « *La Perse a triomphé* »	14
	Entrée de Parysatis	22
	Sortie de Parysatis	26
N° 2	**Marche et Chœur** (s. c. t. b.) « *Ormazd, Dieu bon* »	27
	Entrée d'Aspasie	39
	Entrée de Parysatis	40
N° 3	**Final** (Ténor solo, Soprano solo). Chœur. (s. c. t. b.).	42

ACTE II

N° 1	**Chanson avec Chœur.** (s. c.) « *L'Amour me fuit* »	55
N° 2	**Chœur.** (s. c.) « *Votre jeunesse est impuissante* »	62
N° 2 bis	**Chœur.** (s. c.) « *Louez Anaïta, la pure* »	65
N° 3	**Scène et Ballet**	68
	Entrée de Parysatis	69
	Entrée d'Artaxerxès	70
	Entrée du Ballet	72
	A	73
	B **Le Rossignol et la Rose** (Soprano solo et Chœur). (s. c. t. b.)	79
	C	82
	D	93
N° 4	**Chœur des Chasseurs** (t. b.) « *Victoire* »	100
N° 5	**Chœur** (s. c.) « *Le bonheur a-t-il fui de ces lieux ?* »	109

ACTE III

N° 1	**Chœur des Mages** (t. b.) « *La paix va couronner* »	114
N° 2	**Cortège, Récit, Chœur** (s. c. t. b.) **Scène**	117
N° 3	**Final.**	
	A. **Entrée d'Aspasie**	136
	B.	136
	C.	137
	D. **Entrée de Parysatis**	138
	E.	139
	F.	140
	G.	142
	H. **Chœur final.** (s. c. t. b.) « *O Soleil de justice* »	146

PARYSATIS

Drame de
Madame JANE DIEULAFOY

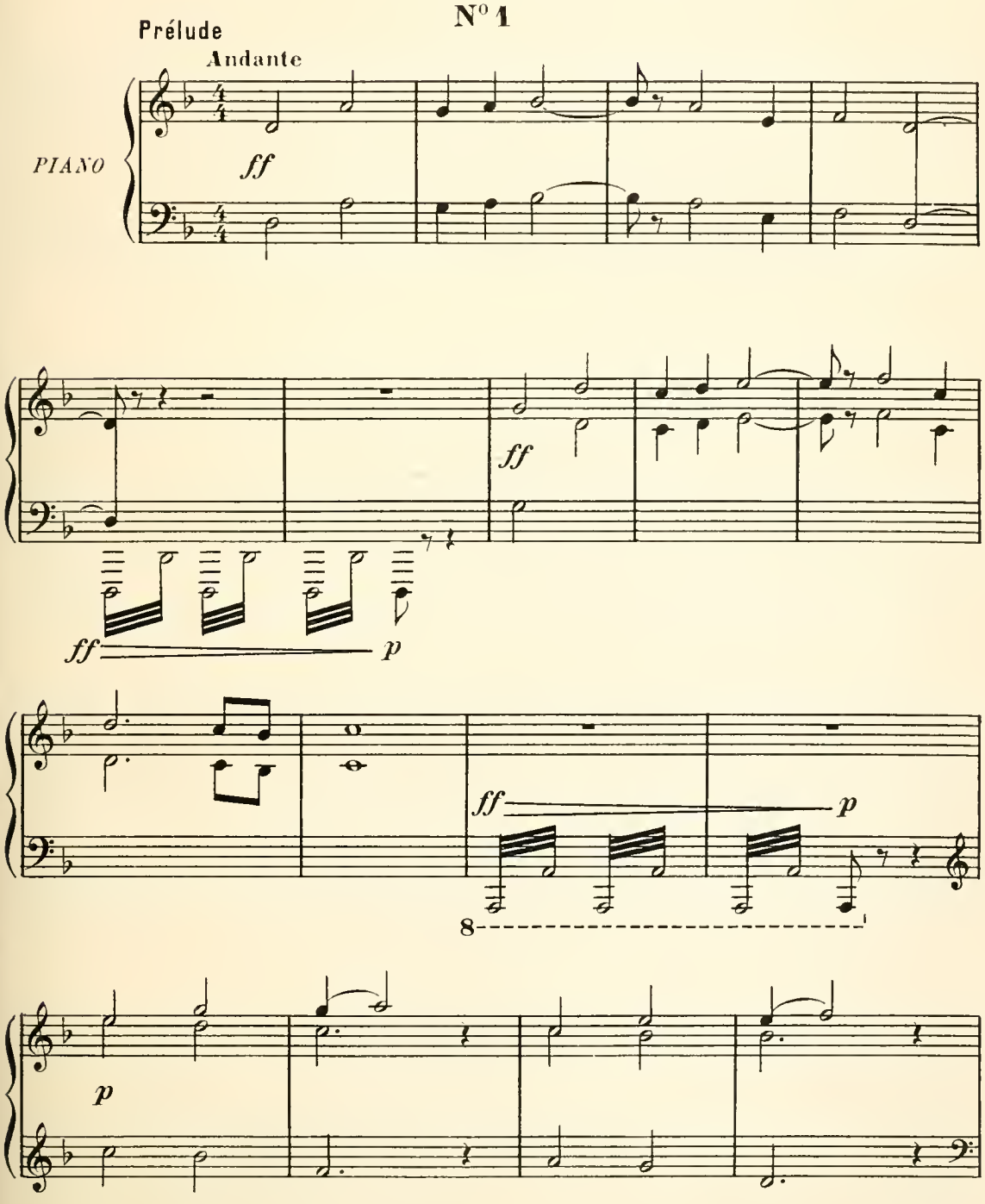
Musique de
C. SAINT-SAËNS

Prologue

N° 1

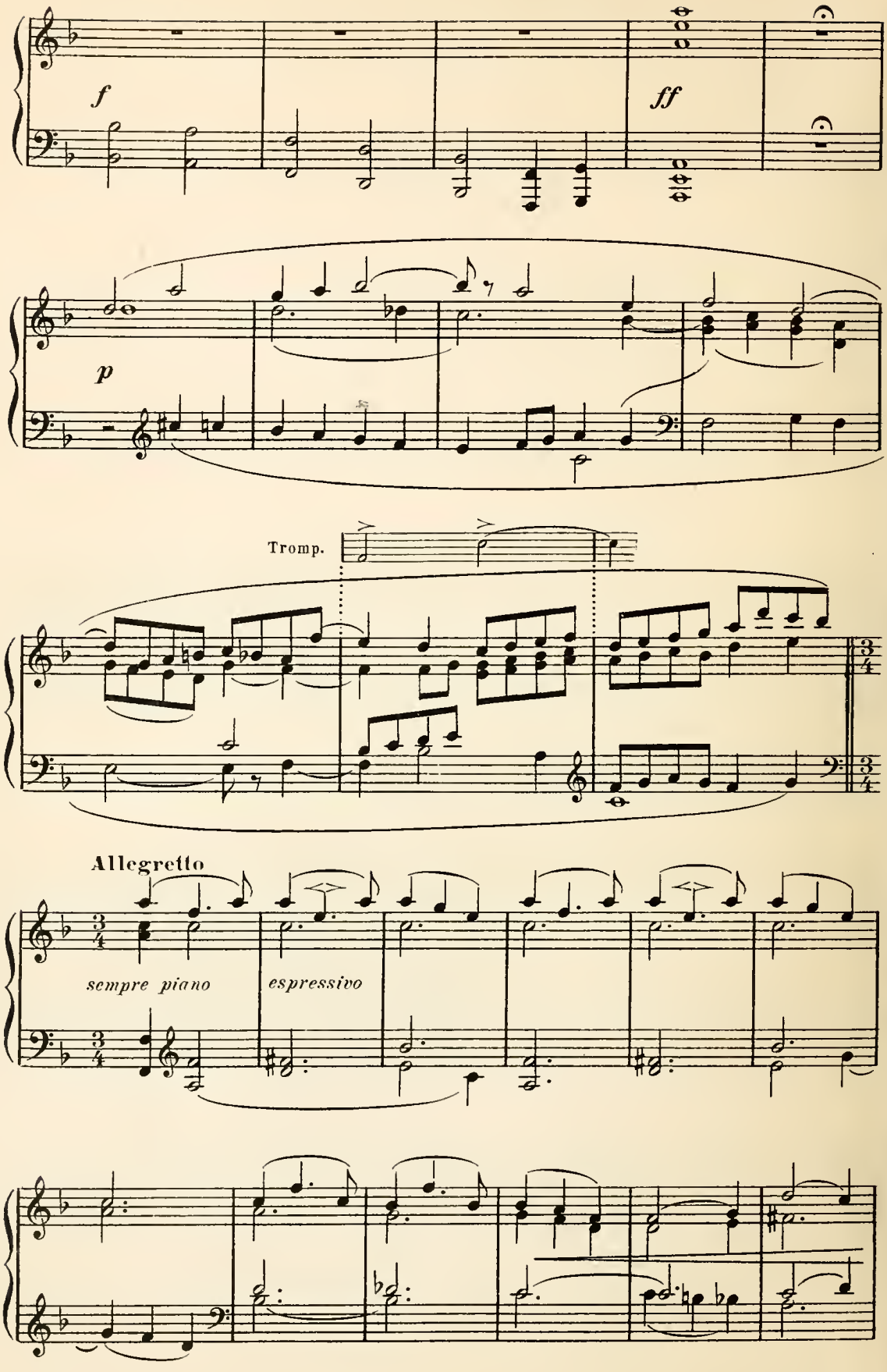
Prélude

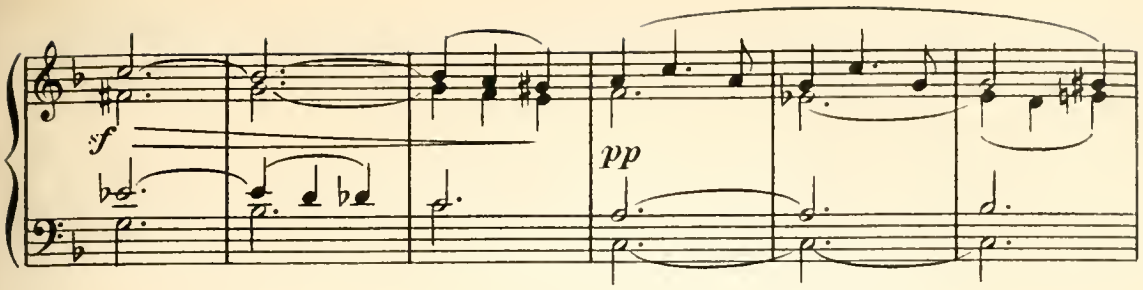
Andante

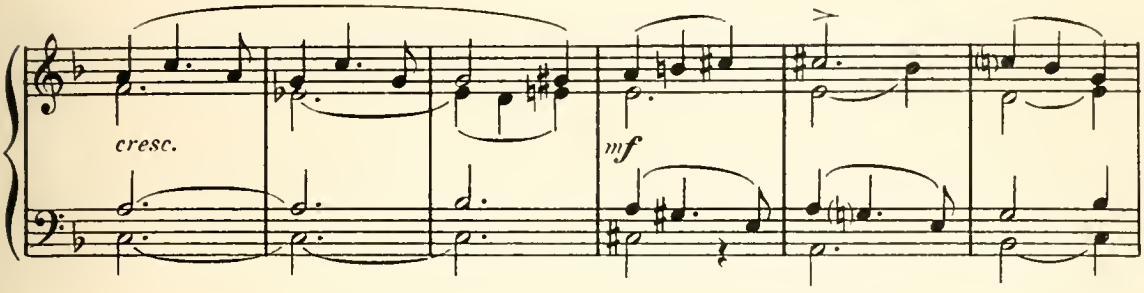


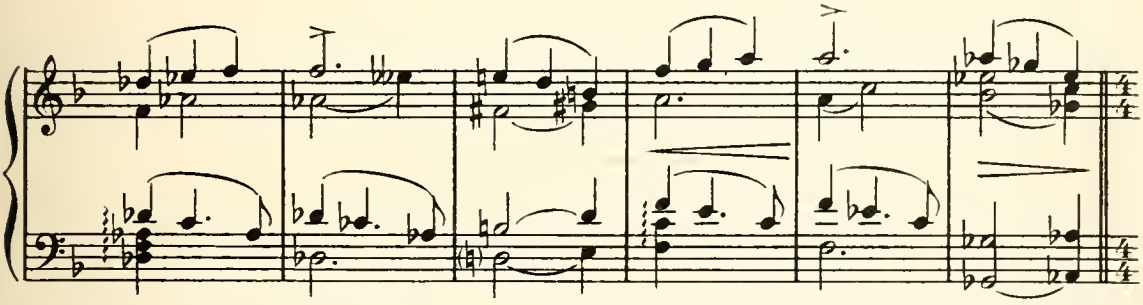
U.S.A. Copyright by A. Durand & Fils 1902.

A. Durand & Fils, Editeurs, Paris, 4, Place de la Madeleine

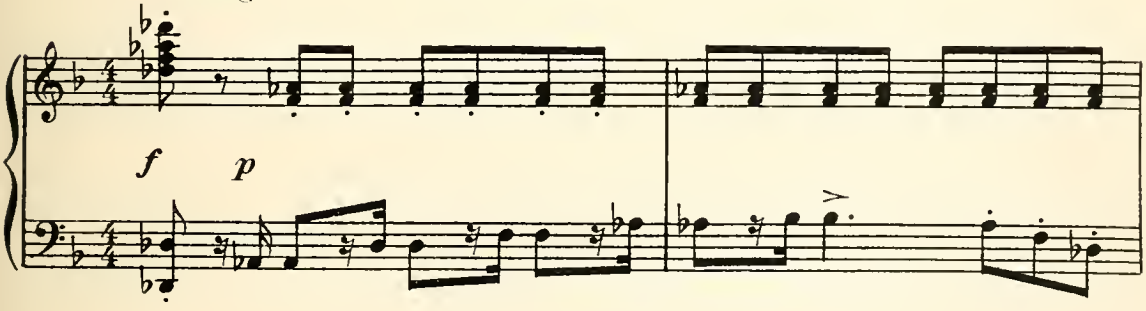

f
ff
p
Tromp.
Allegretto
sempre piano
espressivo

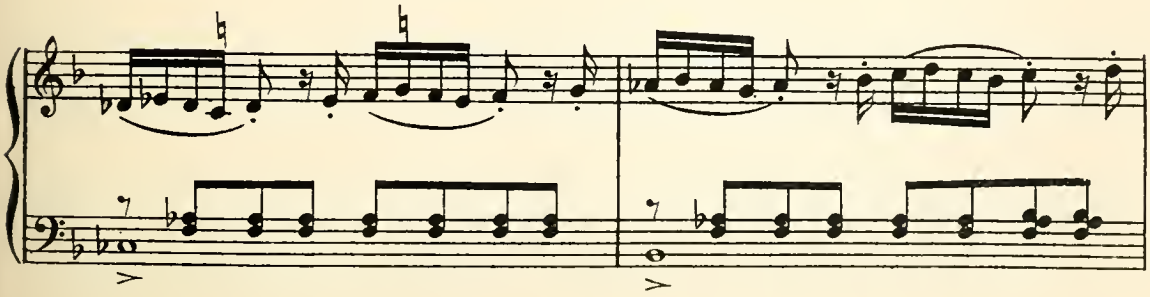


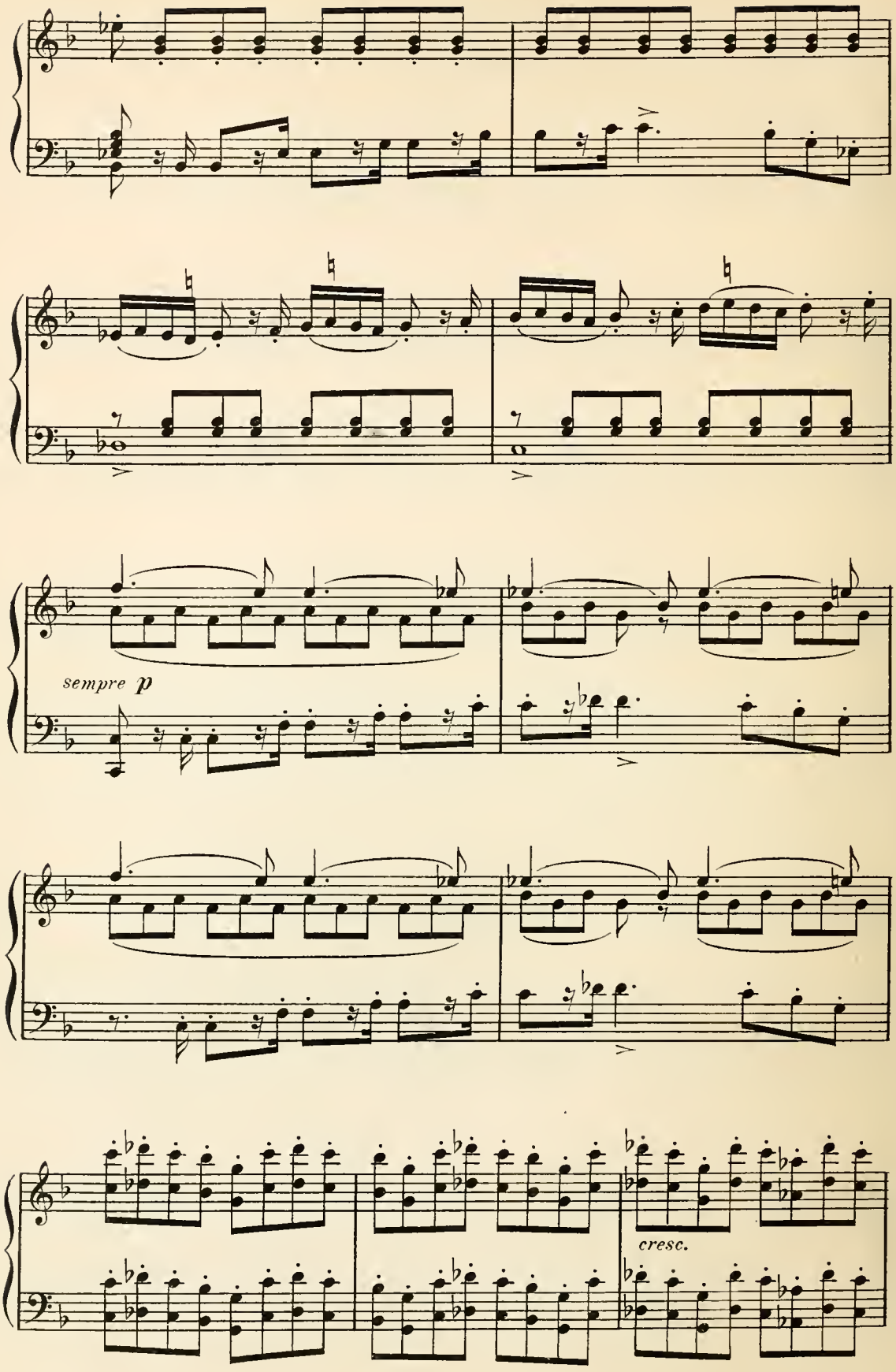


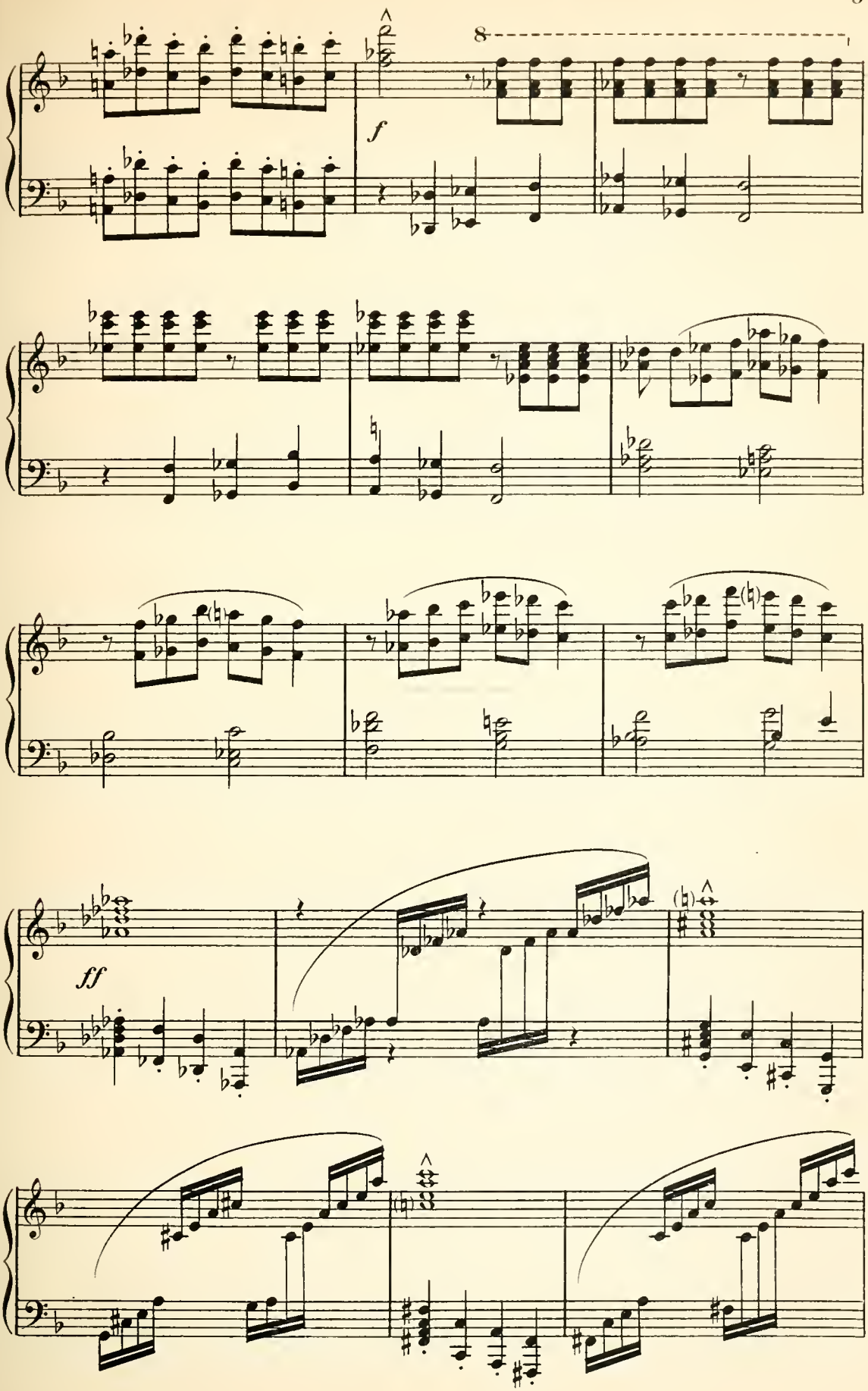


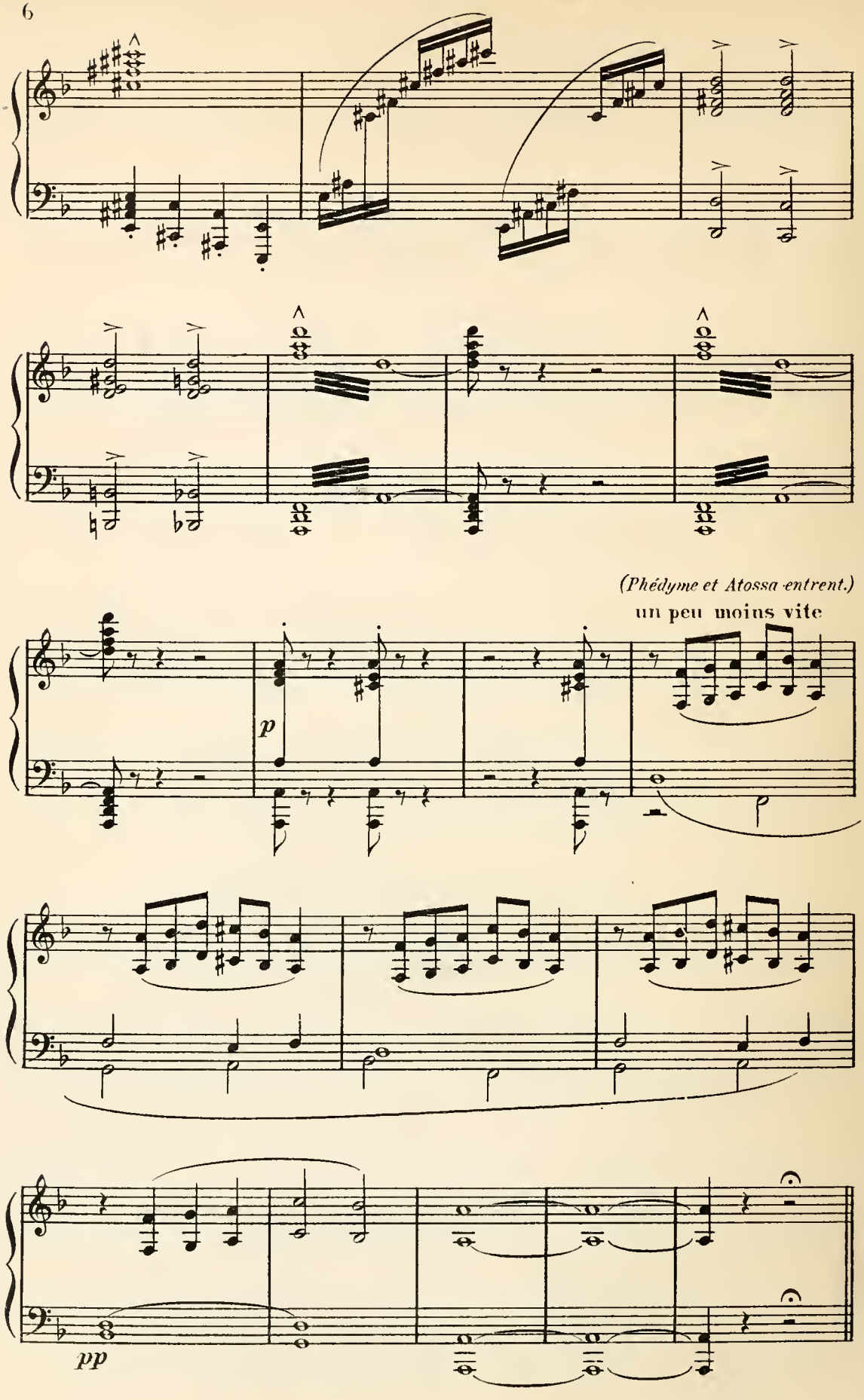
Molto allegro





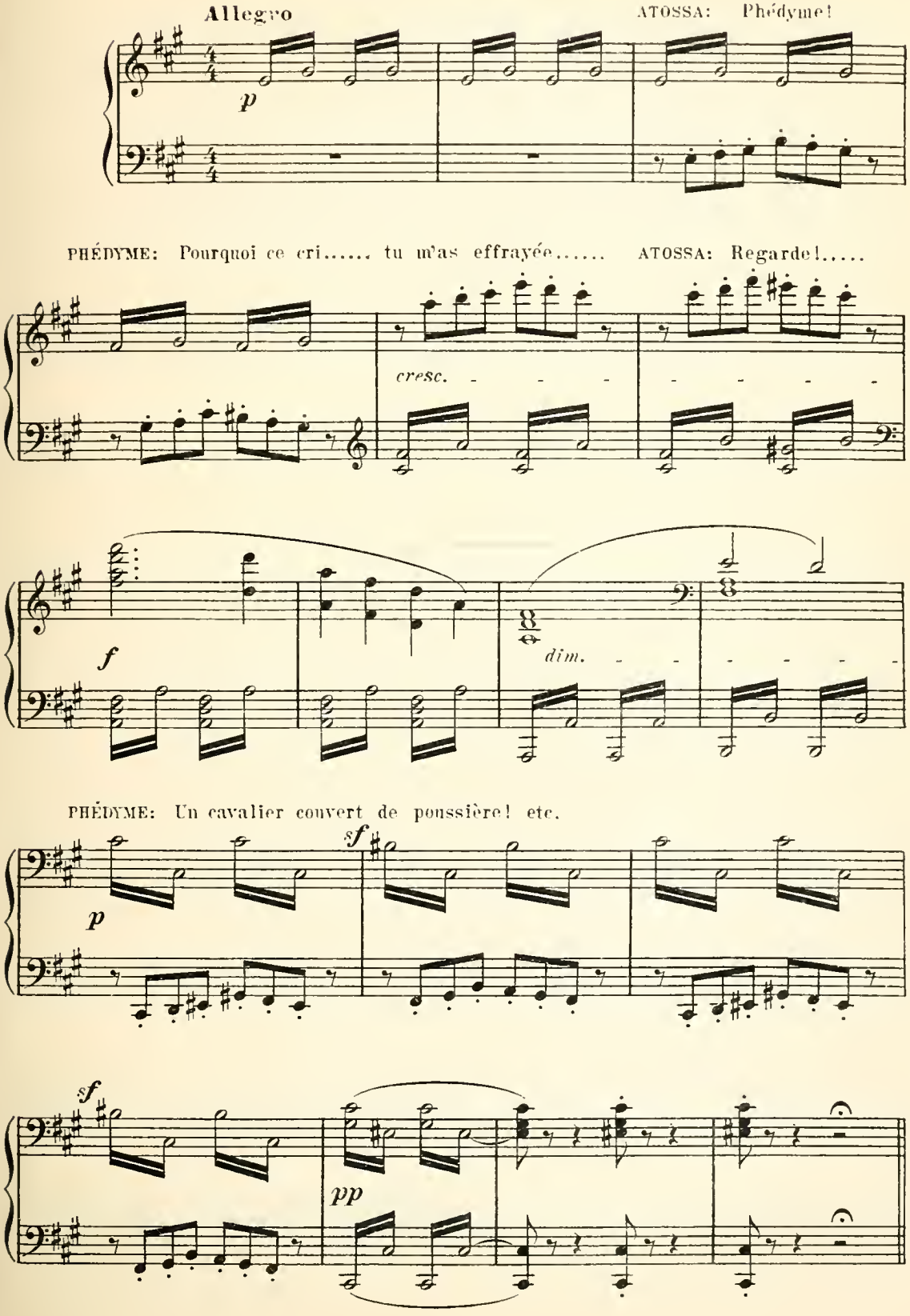

sempre p
cresc.


8
f
ff


(Phédyme et Atossa entrent.)
un peu moins vite
p
pp

PHÉDYME: Qui sait s'il ne pousserait pas les représailles jusqu'au crime?

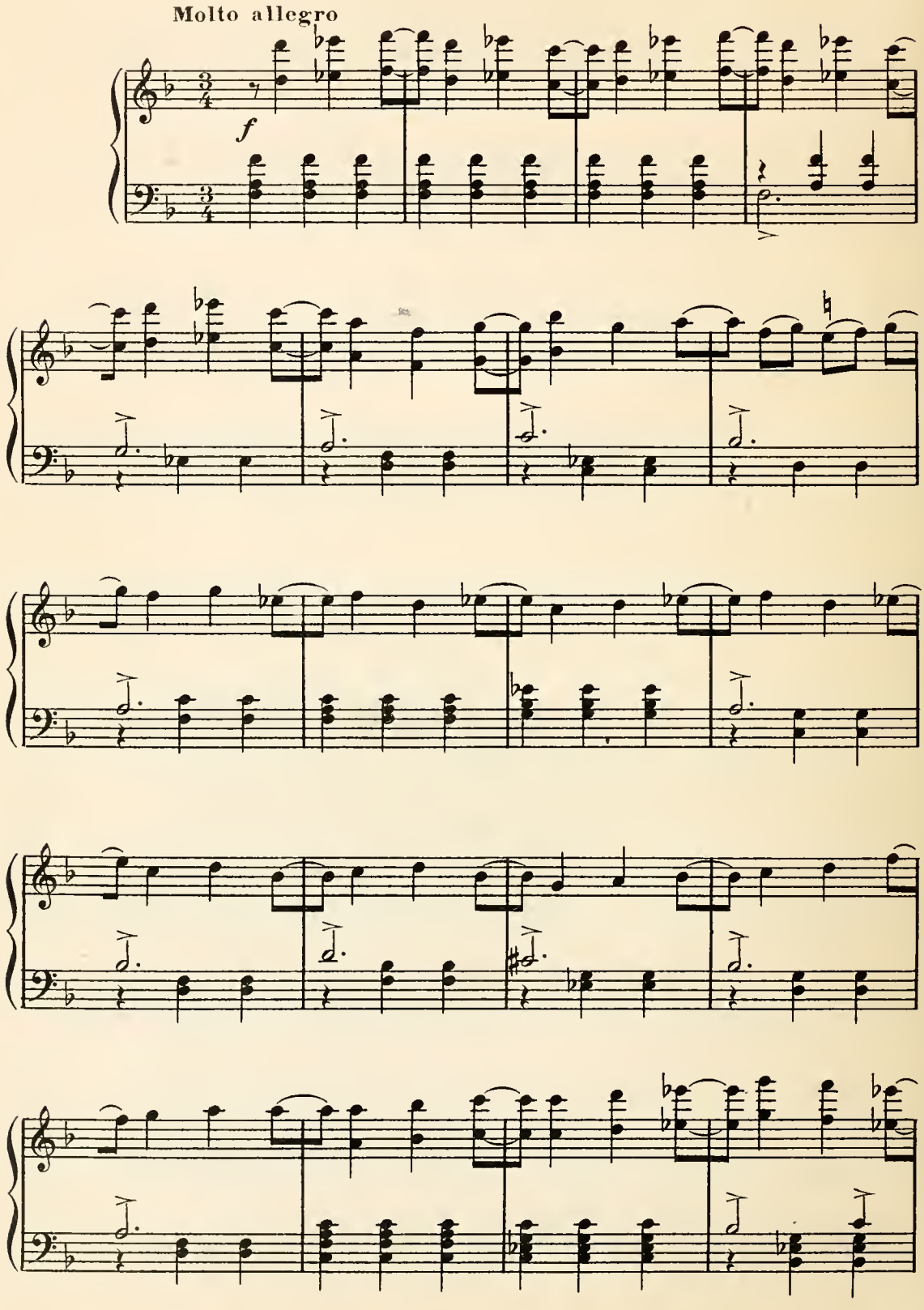
N° 4bis

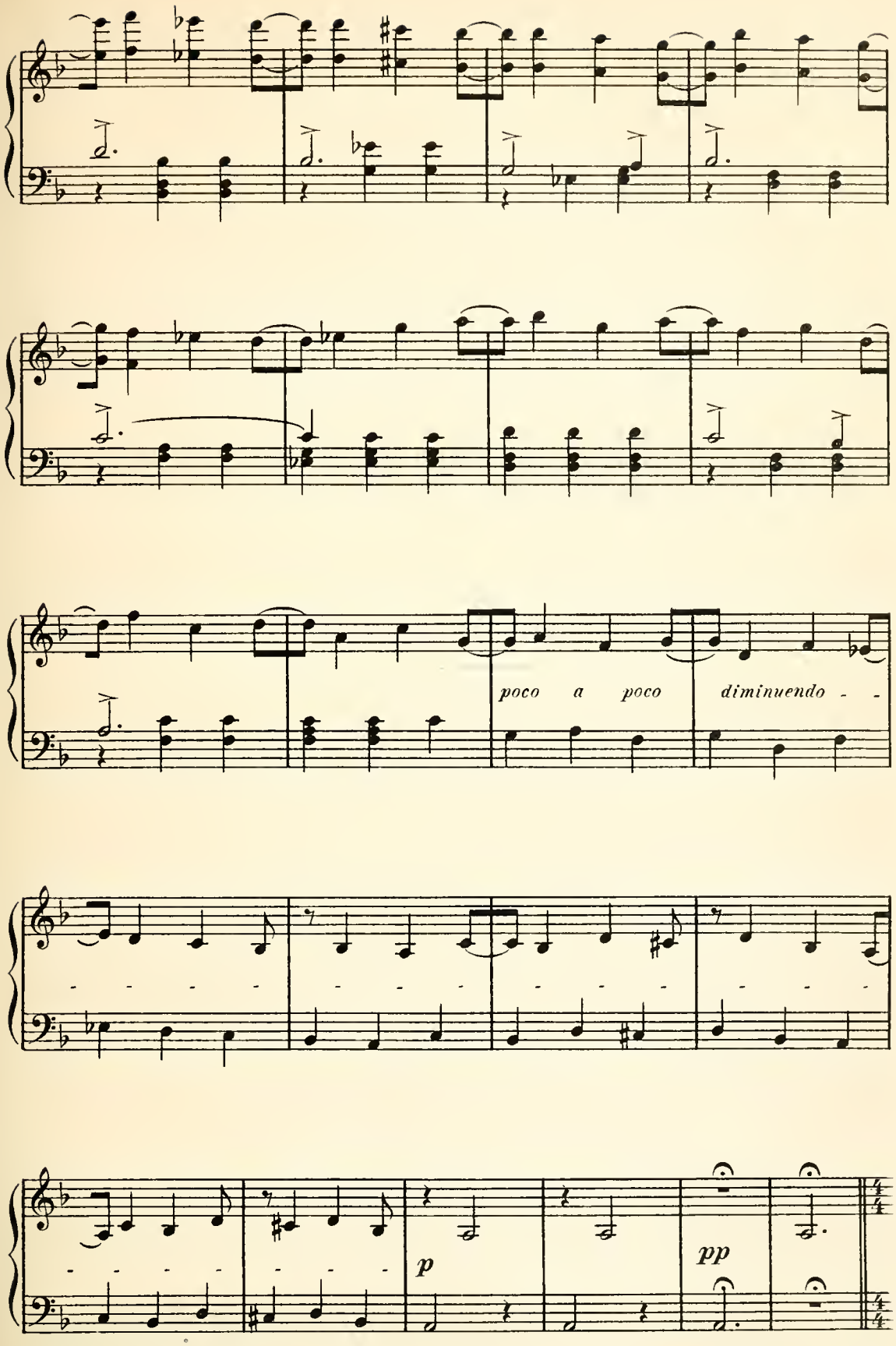


PHÉDYME: O malheureuse Reine! ô malheureuse Parysatis!
ATOSSA: Ils ne trompent jamais, les noirs présages!
PHÉDYME: Messagère de malheur, comment trouverai-je la force de parler?
LE MESSAGER: Cours.... le temps presse!...

N° 1ter

Molto allegro



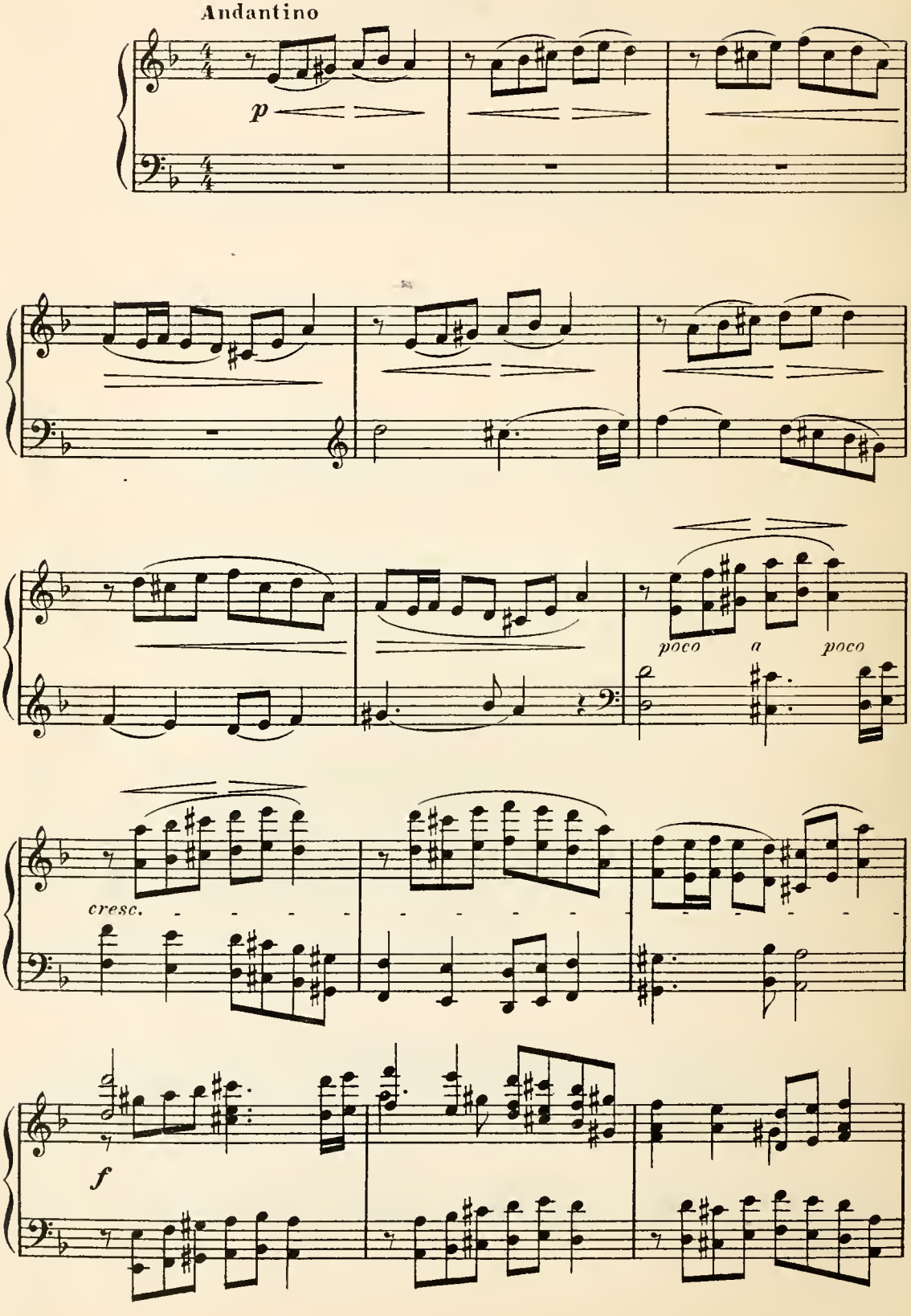


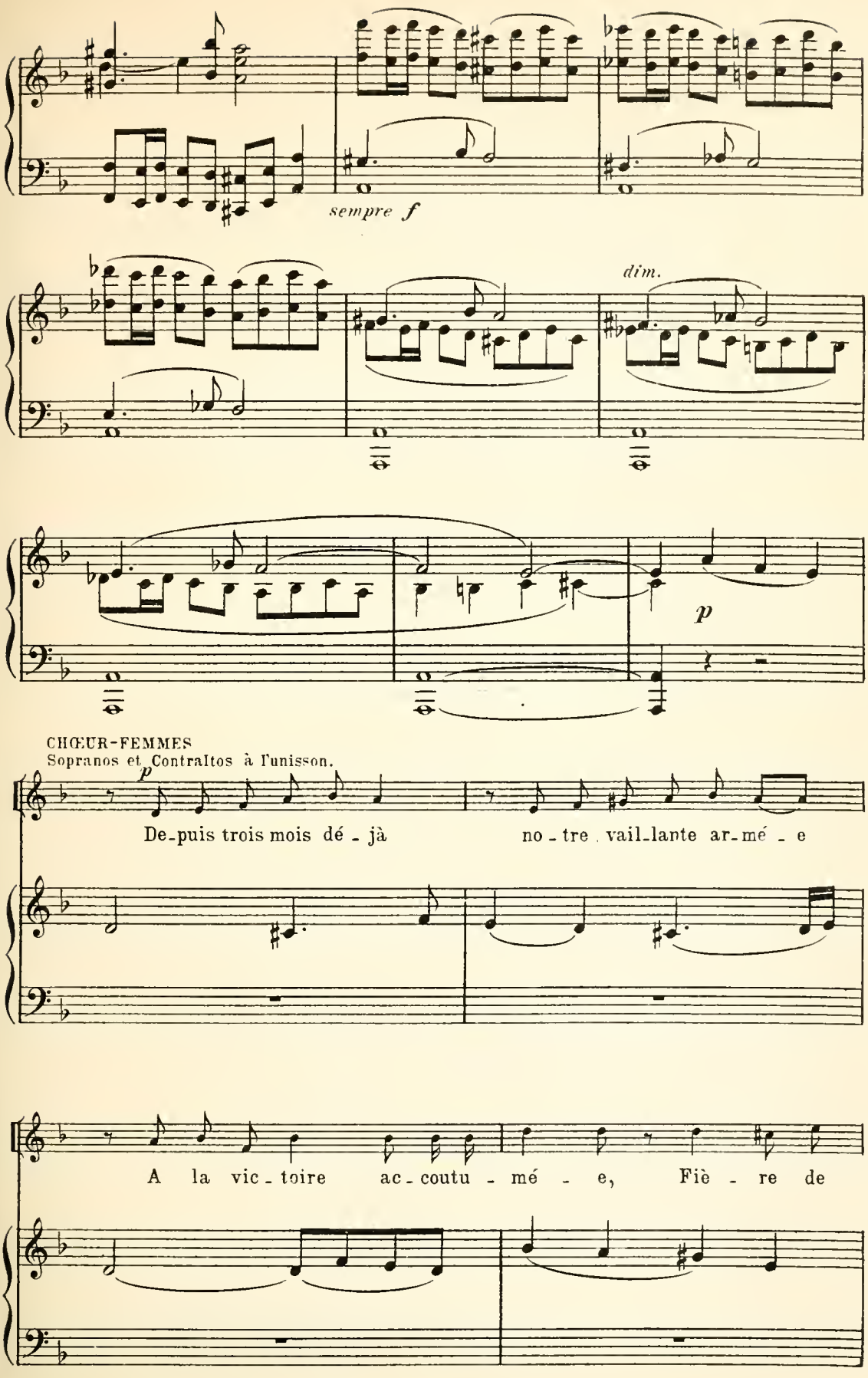
(Enchaînez avec le 1er Acte.)

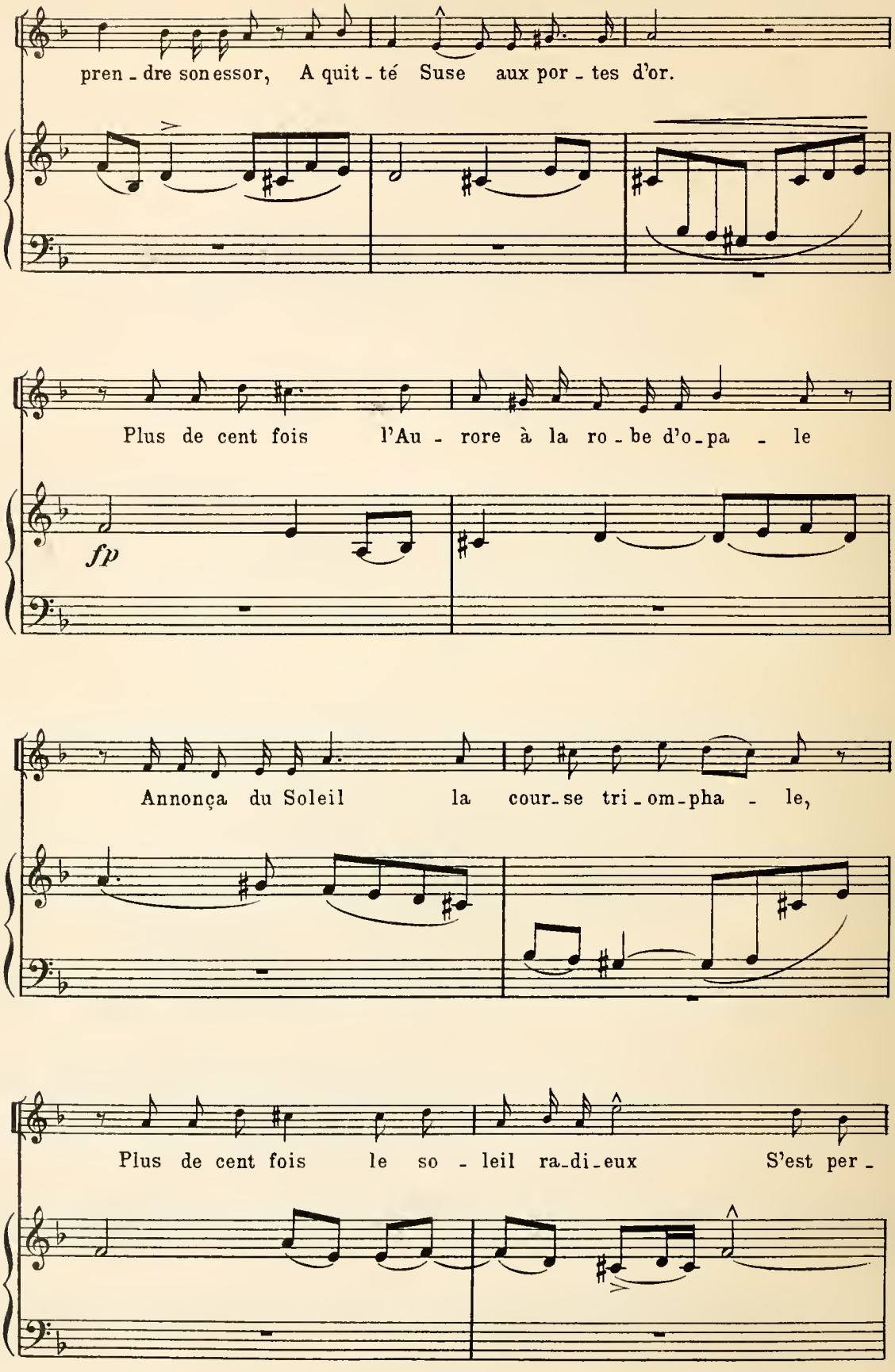
Acte I

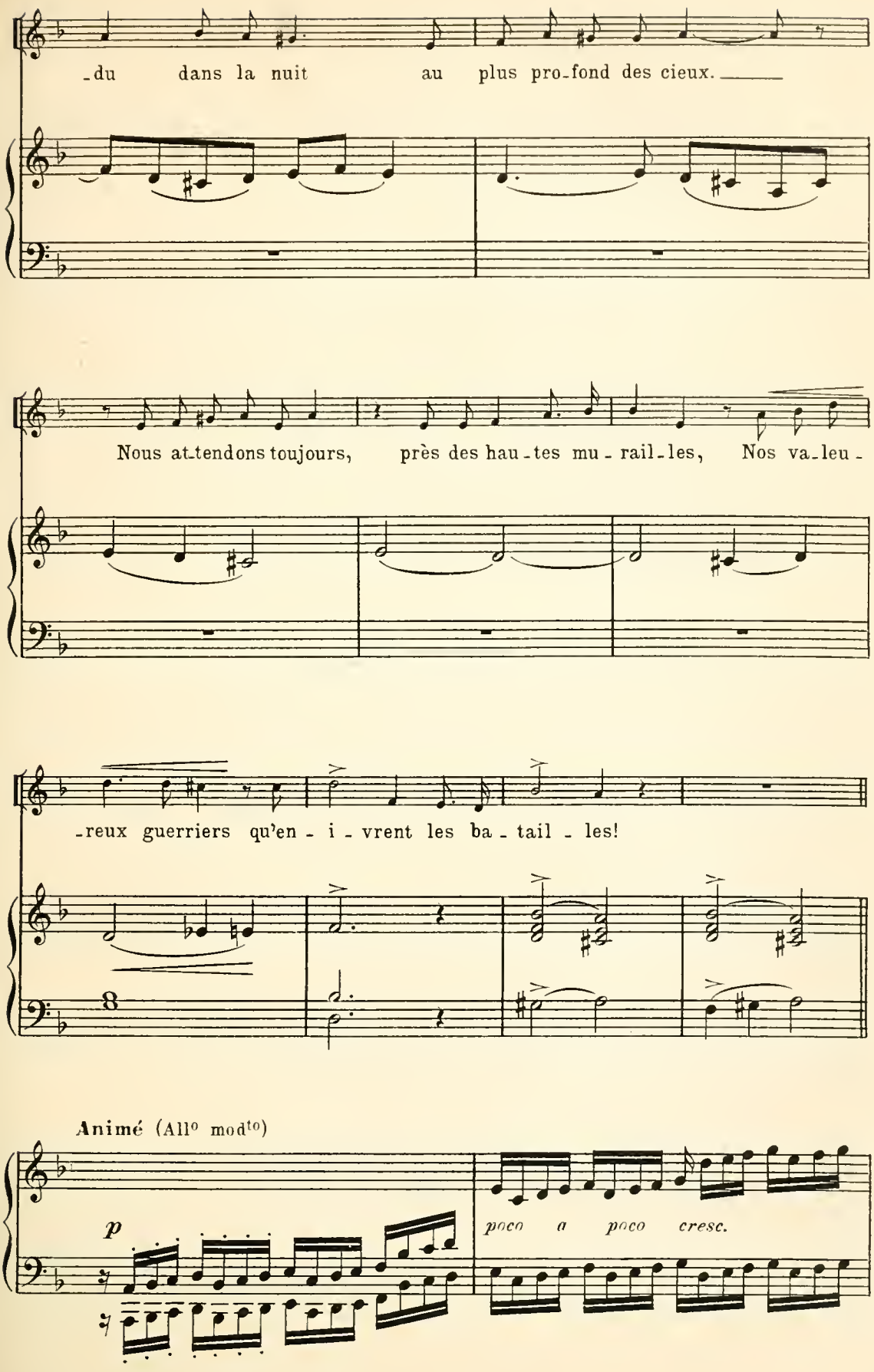
N° 1

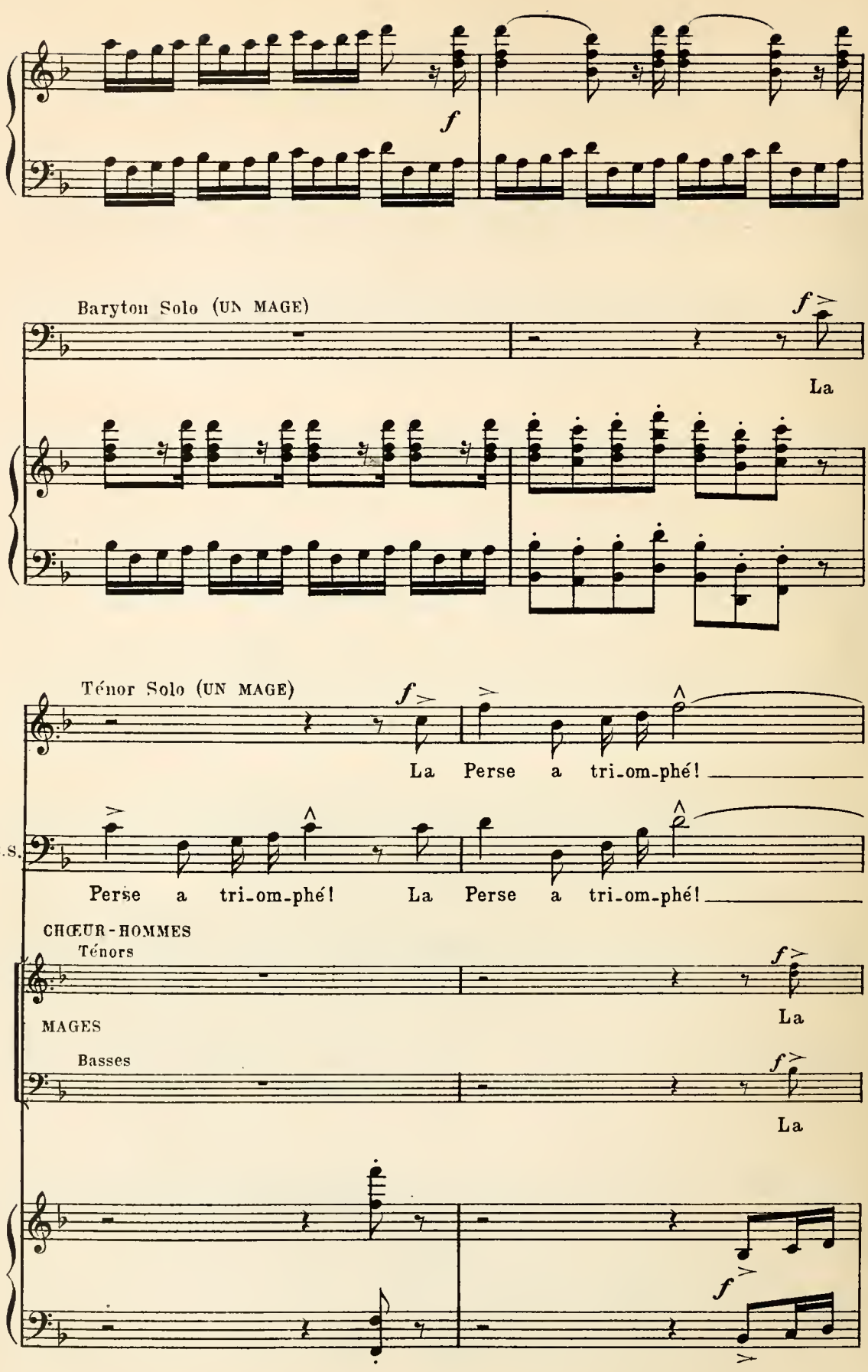
Chœur - Duo et chœur - Musique de scène.

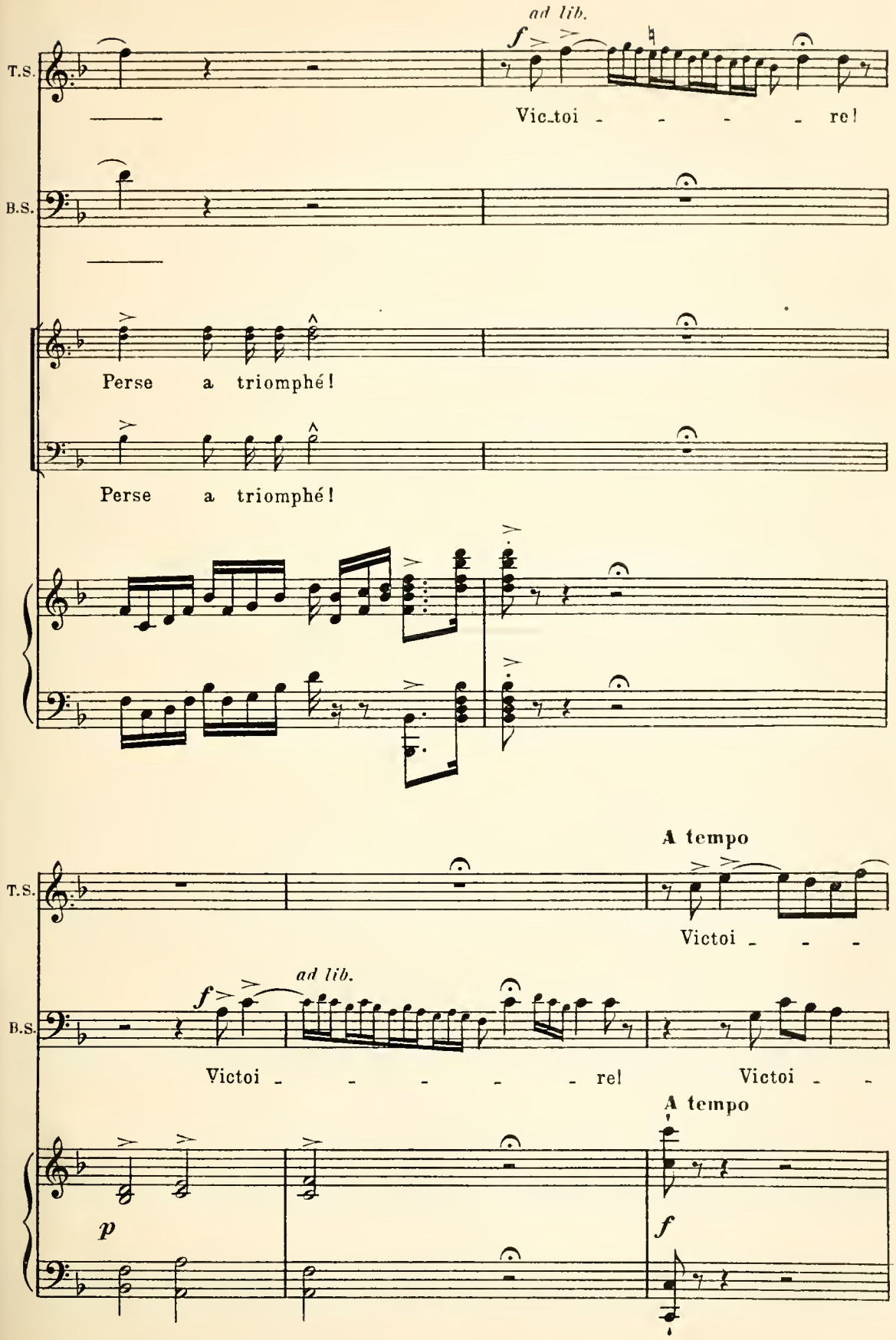


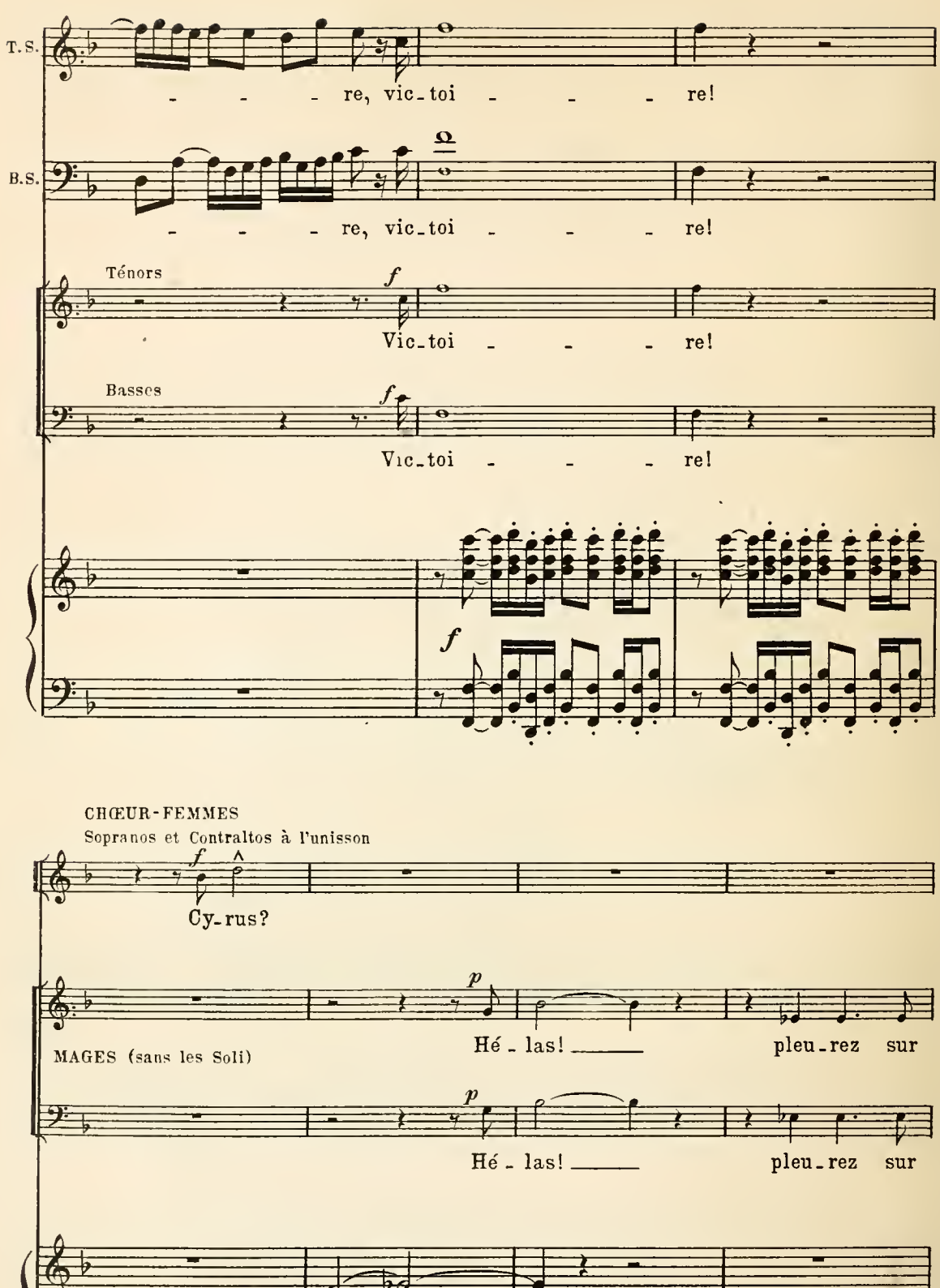

sempre f
dim.
p
CHŒUR-FEMMES
Sopranos et Contraltos à l'unisson.
p
De-puis trois mois dé - jà
no - tre vail-lante ar-mé - e
A la vic - toire ac - coutu - mé - e, Fiè - re de

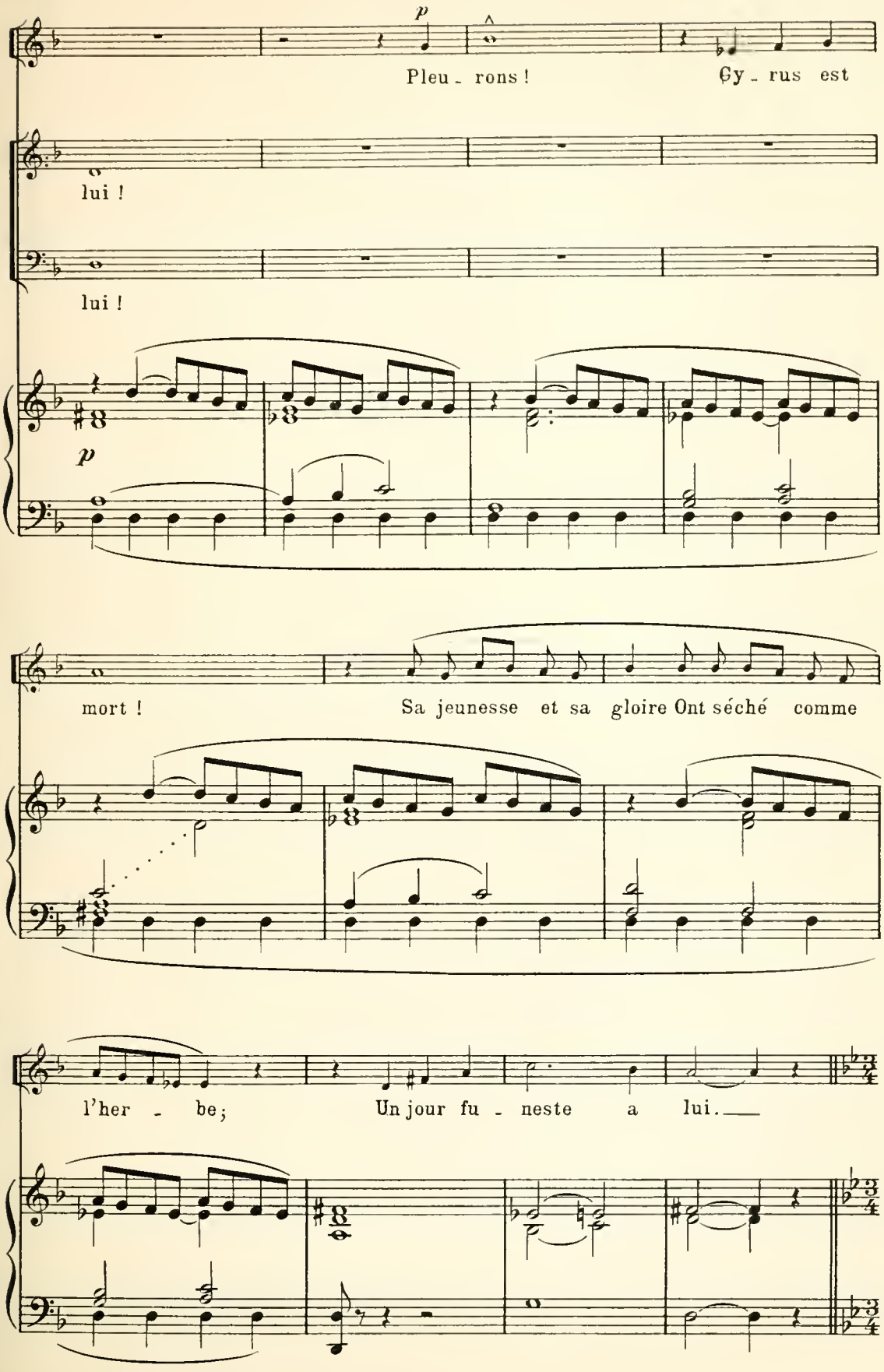

pren - dre son essor, A quit - té Suse aux por - tes d'or.
Plus de cent fois l'Au - rore à la ro - be d'o - pa - le
fp
Annonça du Soleil la cour - se tri - om - pha - le,
Plus de cent fois le so - leil ra - di - eux S'est per -

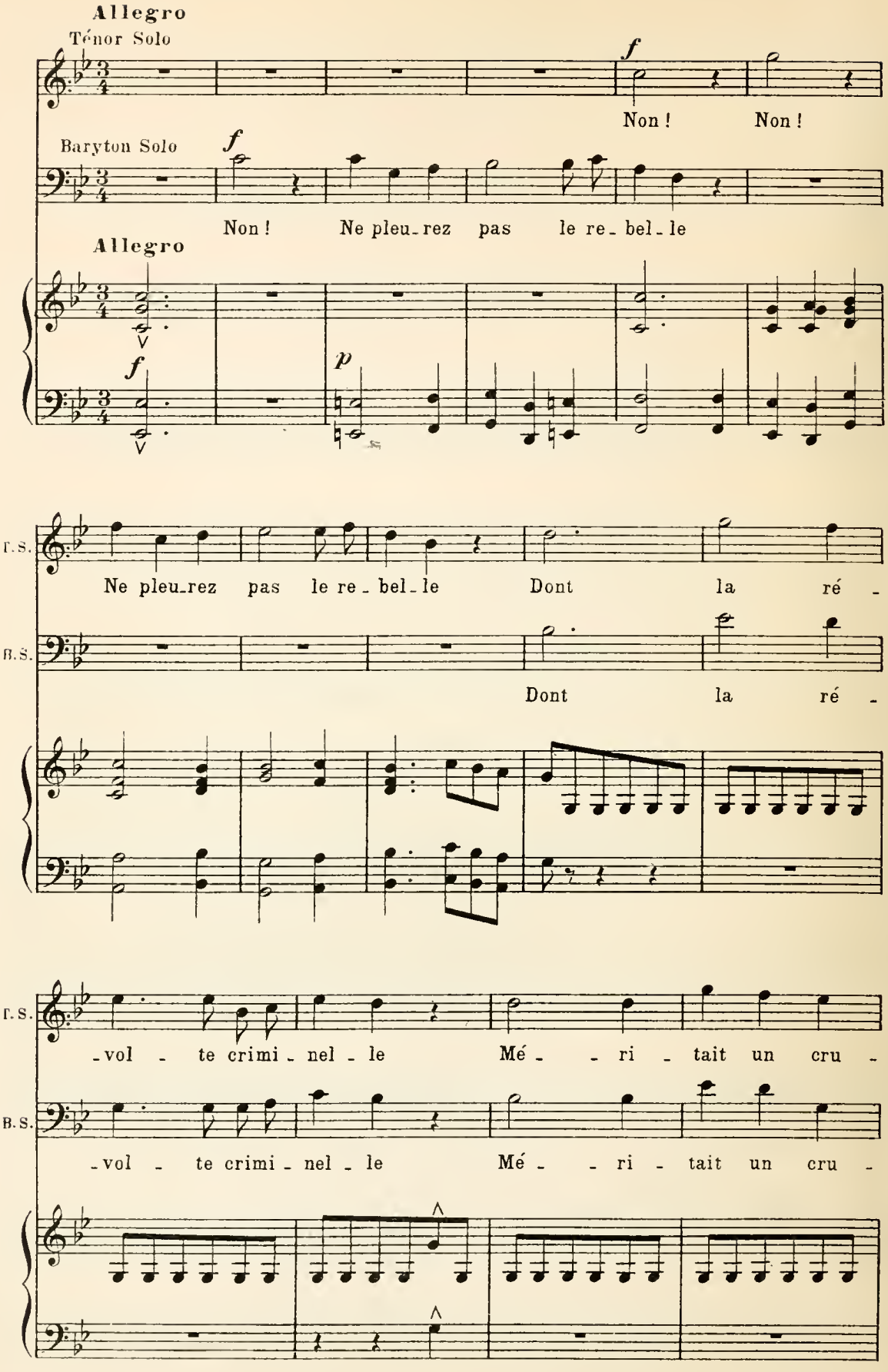

-du dans la nuit au plus pro-fond des cieux.
Nous at-tendons toujours, près des hau-tes mu-rail-les, Nos va-leu-
-reux guerriers qu'en-i-vrent les ba-tail-les!
Animé (All° mod^to)
p
poco a poco cresc.

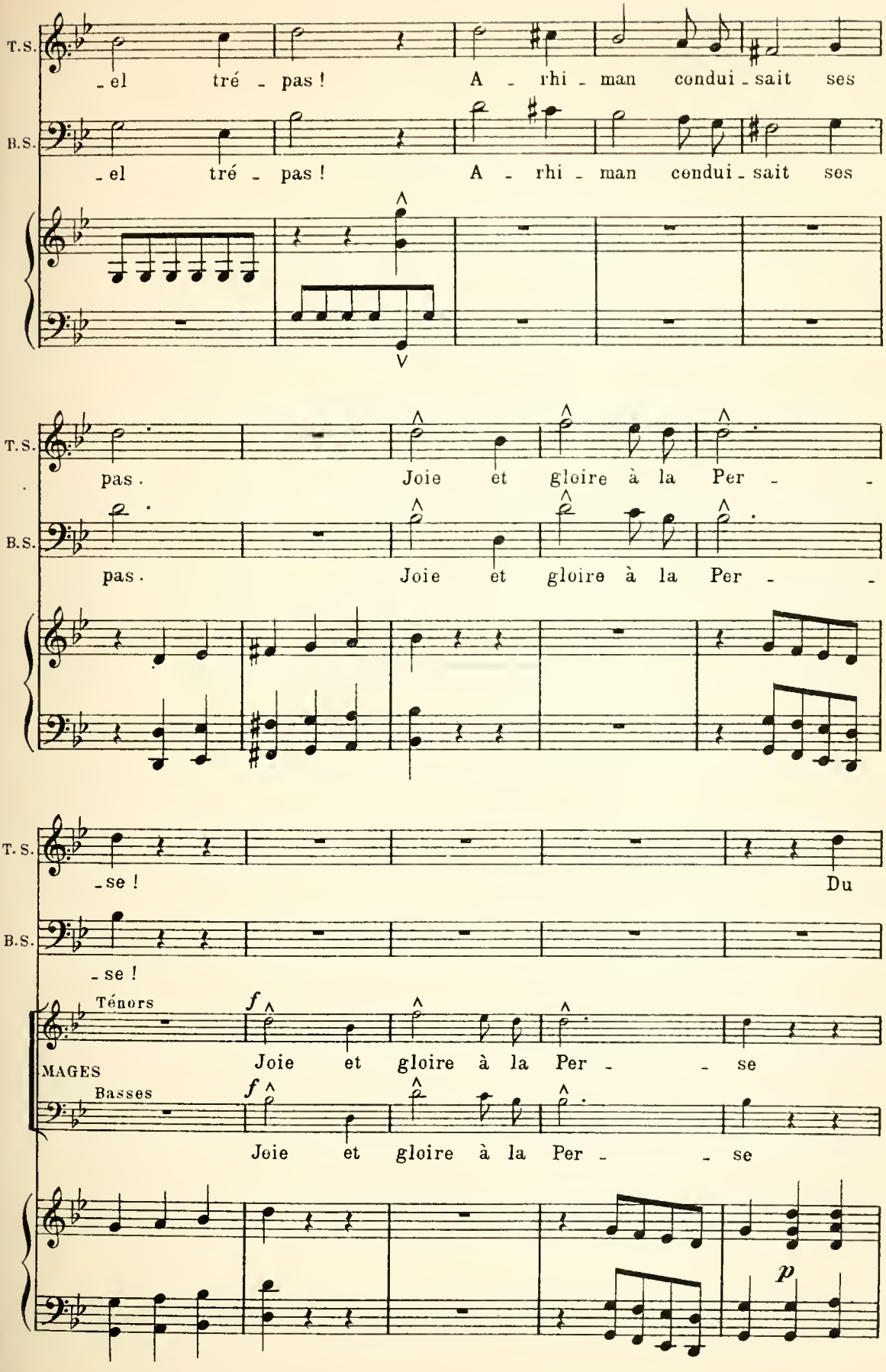

f
Baryton Solo (UN MAGE)
f
La
Ténor Solo (UN MAGE)
f
La Perse a tri-om-phé!
B.S.
Perse a tri-om-phé! La Perse a tri-om-phé!
CHŒUR-HOMMES
Ténors
f
La
MAGES
Basses
f
La
f

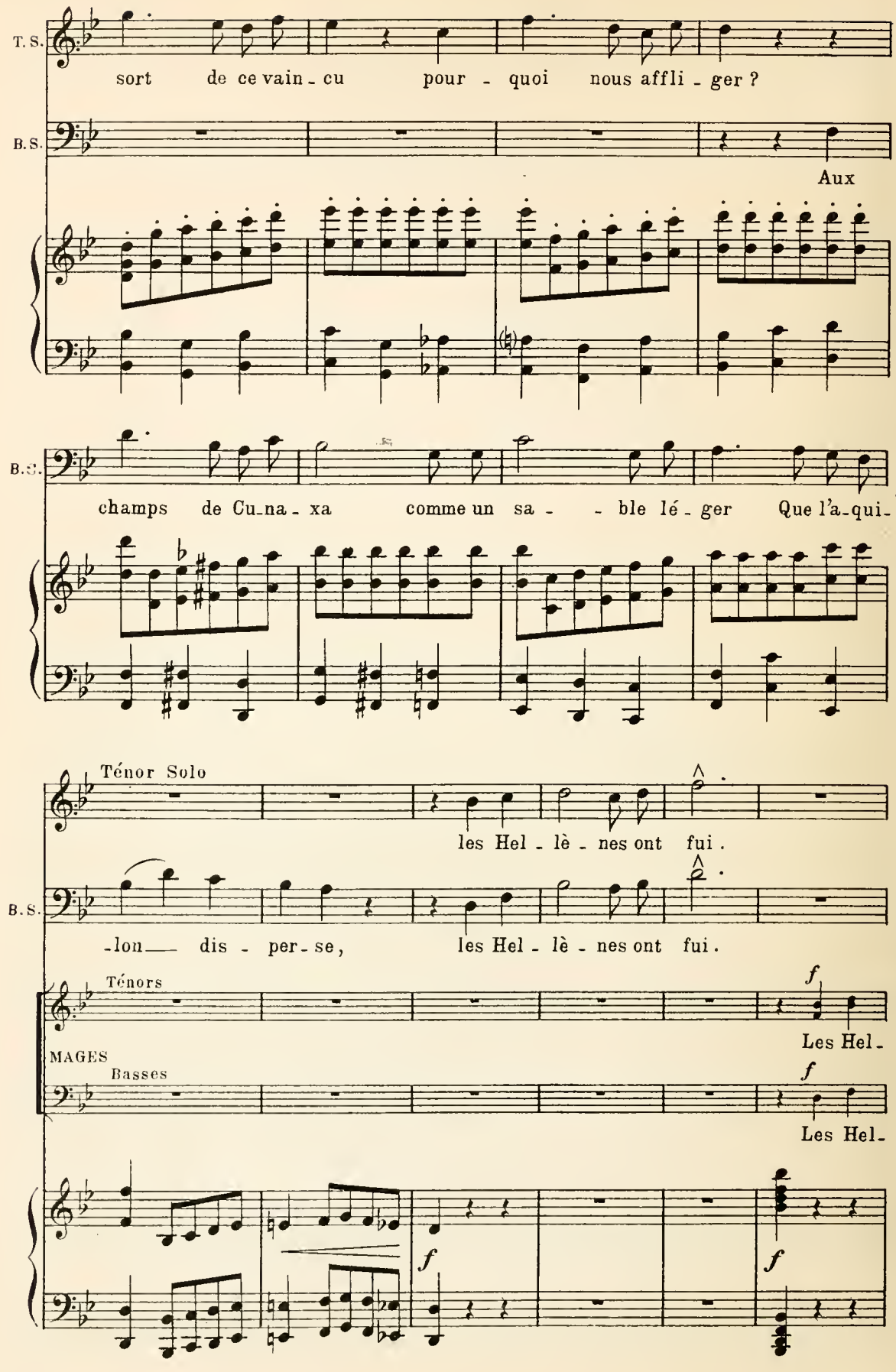

ad lib.
T.S.
Vic_toi - - - - re!
B.S.
Perse a triomphé!
Perse a triomphé!
A tempo
T.S.
Victoi - - -
ad lib.
B.S.
Victoi - - - - - re!
Victoi - -
A tempo
p
f

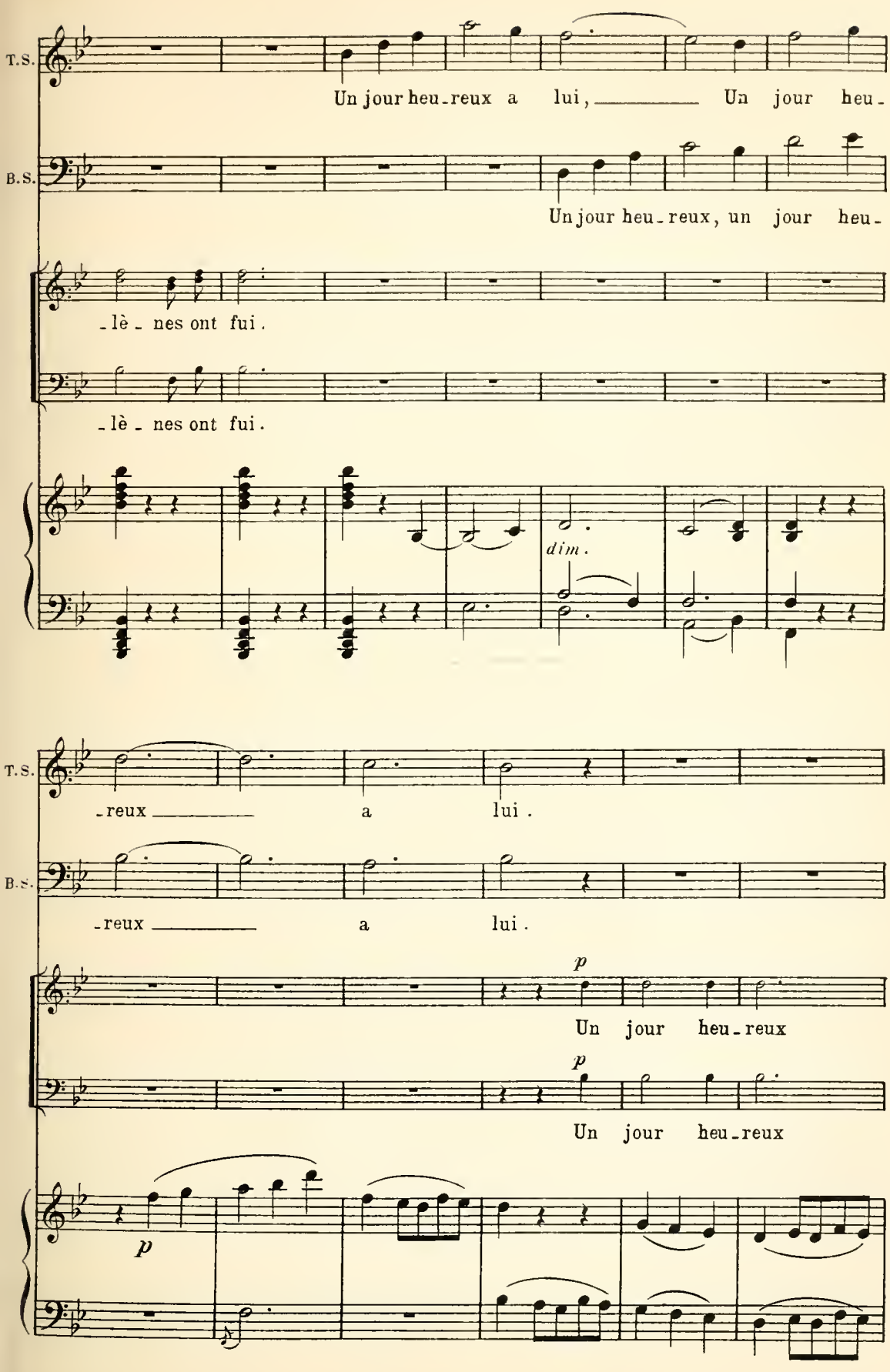

T.S.
re, vic_toi re!
B.S.
re, vic_toi re!
Ténors
f
Vic_toi re!
Basses
f
Vic_toi re!
f
CHŒUR-FEMMES
Sopranos et Contraltos à l'unisson
f
Cy_rus?
p
MAGES (sans les Soli)
Hé_las! pleu_rez sur
p
Hé_las! pleu_rez sur
p

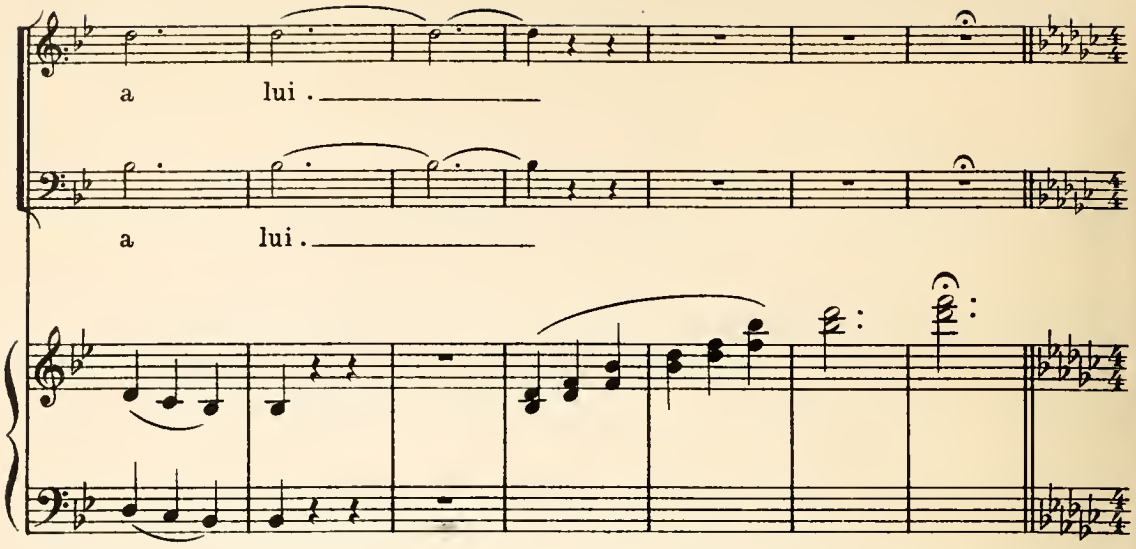

p
Pleu - rons !
Gy - rus est
lui !
lui !
p
mort !
Sa jeunesse et sa gloire Ont séché comme
l'her - be;
Un jour fu - neste a lui.


Allegro
Ténor Solo
Non ! Non !
Baryton Solo
Non ! Ne pleu_rez pas le re_bel_le
Allegro
T.S.
Ne pleu_rez pas le re_bel_le Dont la ré_
B.S.
Dont la ré_
T.S.
_vol_te crimi_nel_le Mé_ri_tait un cru_
B.S.
_vol_te crimi_nel_le Mé_ri_tait un cru_

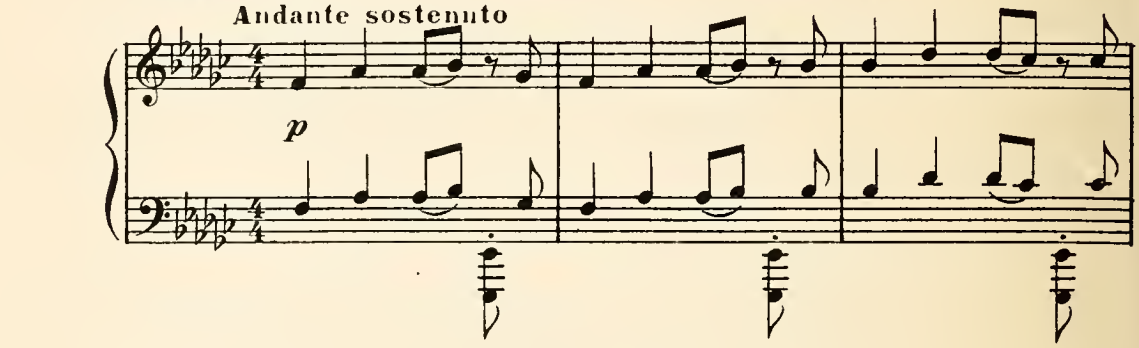

T.S.
-el tré - pas ! A - rhi - man condui - sait ses
B.S.
-el tré - pas ! A - rhi - man condui - sait ses
T.S.
pas. Joie et gloire à la Per - -
B.S.
pas. Joie et gloire à la Per - -
T.S.
-se ! Du
B.S.
-se !
Ténors
f
Joie et gloire à la Per - - se
MAGES
Basses
f
Joie et gloire à la Per - - se
p

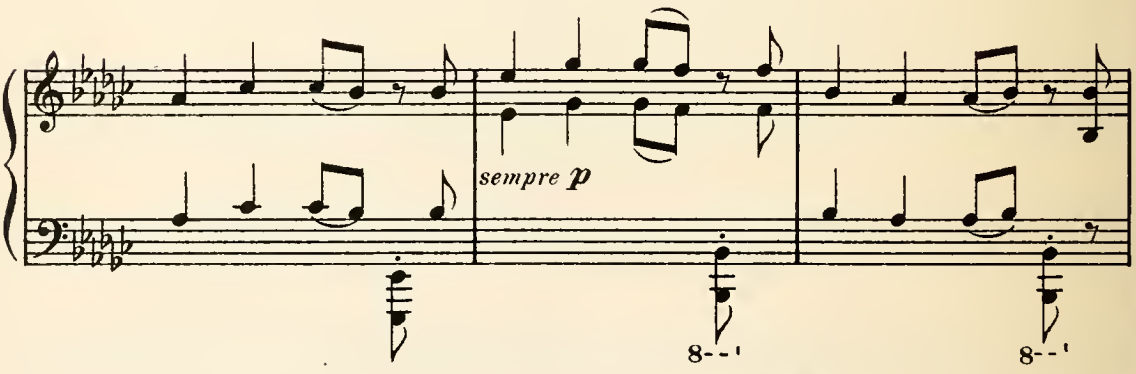

T. S.
sort de ce vain - cu pour - quoi nous affli - ger ?
B. S.
Aux
B. S.
champs de Cu - na - xa comme un sa - - ble lé - ger Que l'a - qui -
Ténor Solo
les Hel - lè - nes ont fui.
B. S.
- lon — dis - per - se, les Hel - lè - nes ont fui.
Ténors
f
Les Hel -
MAGES
Basses
f
Les Hel -
f
f

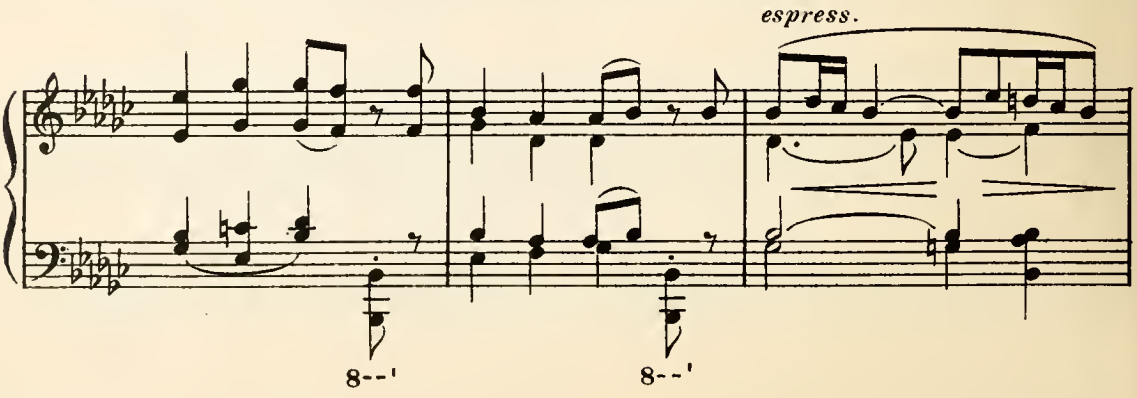

T.S.
Un jour heu-reux a lui, Un jour heu-
B.S.
Un jour heu-reux, un jour heu-
-lè-nes ont fui.
-lè-nes ont fui.
dim.
T.S.
-reux a lui.
B.S.
-reux a lui.
p
Un jour heu-reux
p
Un jour heu-reux
p

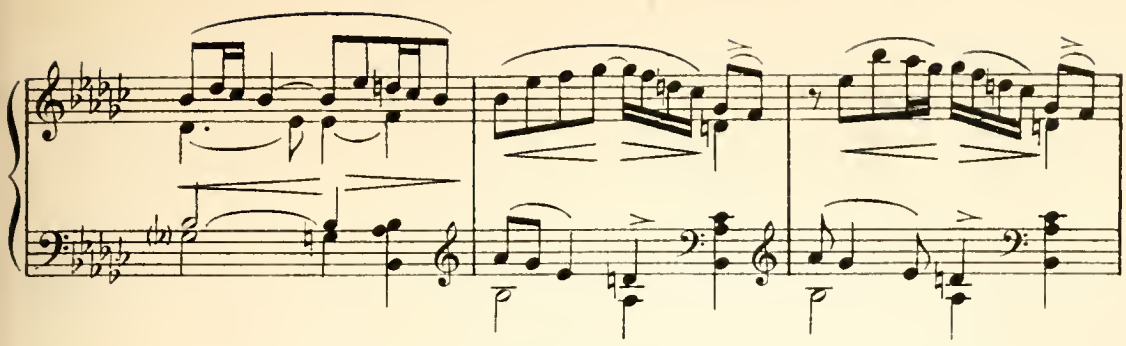


Entrée de Parysatis

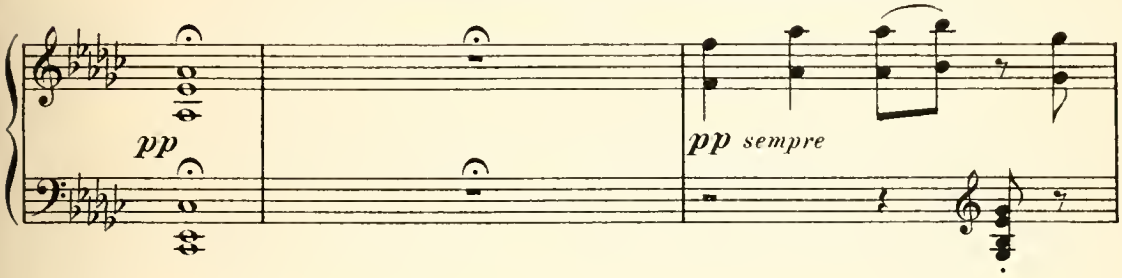




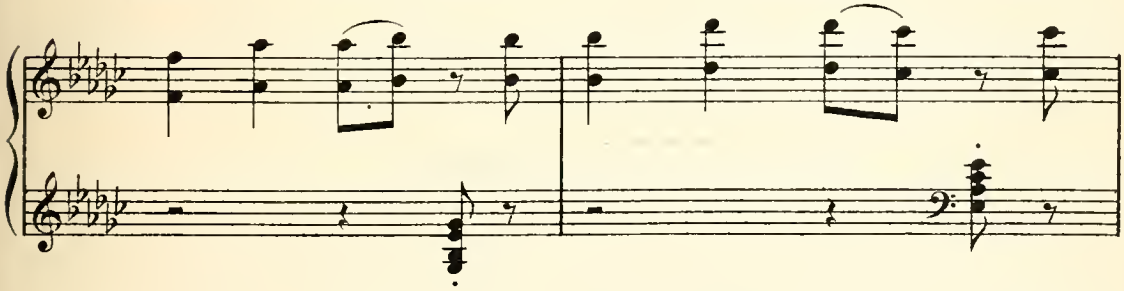




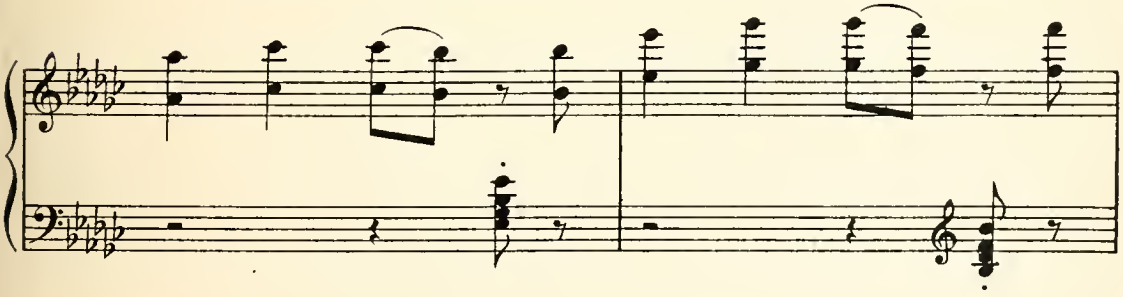
PARYSATIS: Cyrus, Cyrus, mon enfant!... Est-ce ainsi que tu rentres dans ce palais



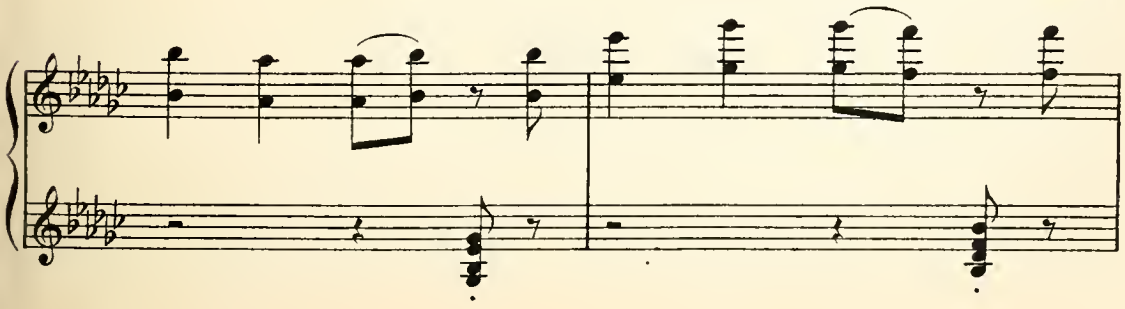
où j'espérais te voir trôner glorieux!... Tu étais beau comme un fils du soleil...



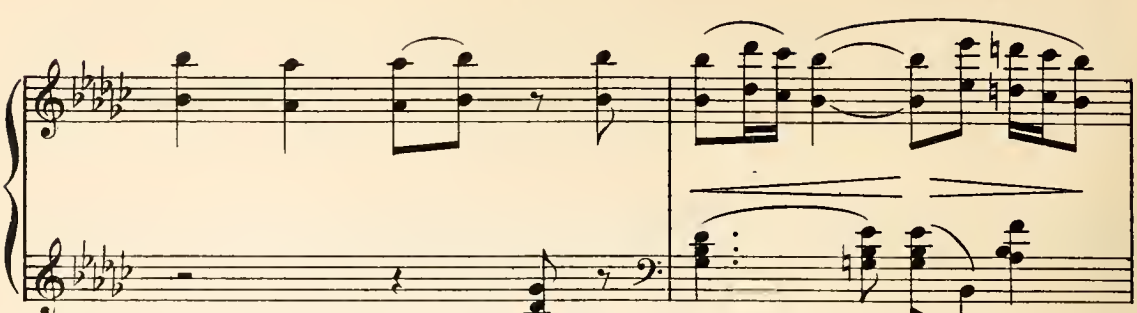
dans tes yeux rayonnait la flamme de la vie... J'attendais le retour d'un héros, et tout ce



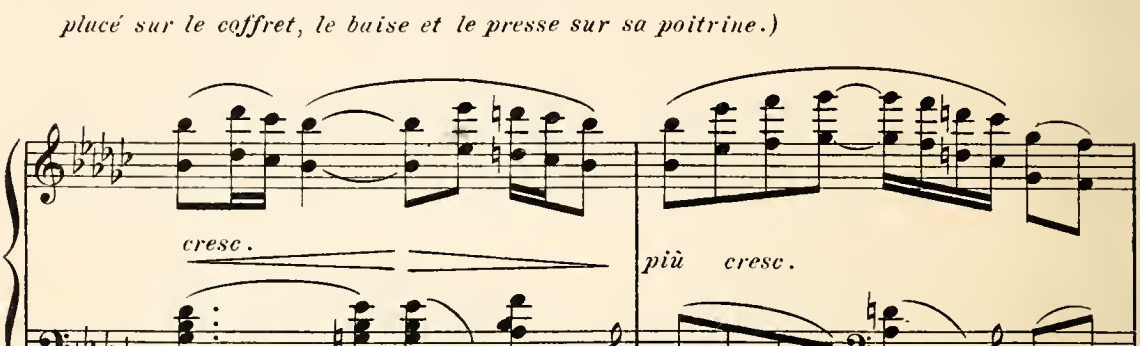
qui reste de mon fils tient dans ce coffret... De cette terre d'Iran, patrimoine de ses ancêtres,



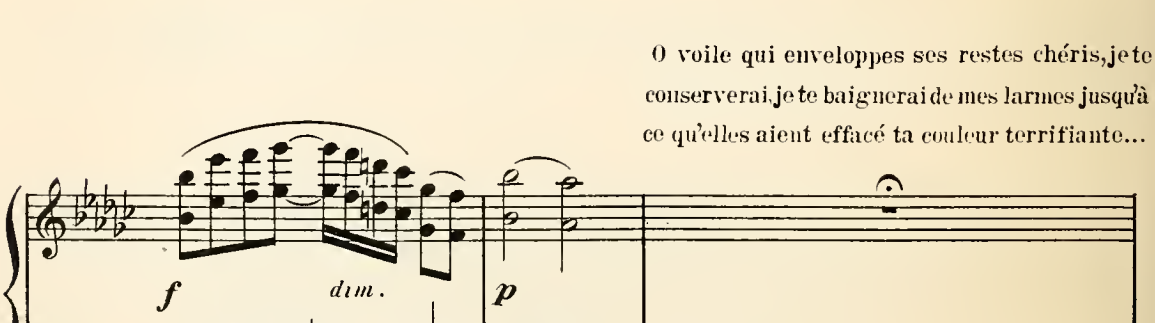
il n'aura pas même la place que peut couvrir un cadavre... *(Elle prend le voile*



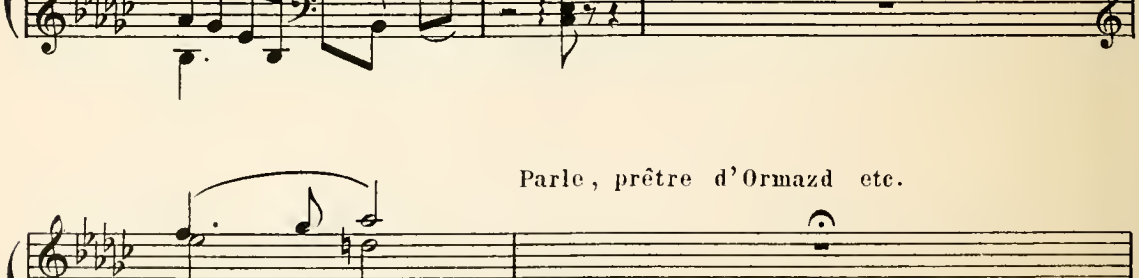
placé sur le coffret, le baise et le presse sur sa poitrine.)



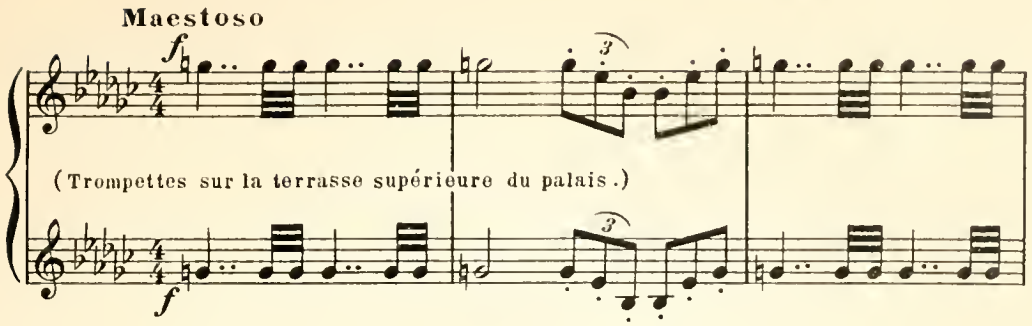
O voile qui enveloppes ses restes chéris, je te conserverai, je te baignerai de mes larmes jusqu'à ce qu'elles aient effacé ta couleur terrifiante...

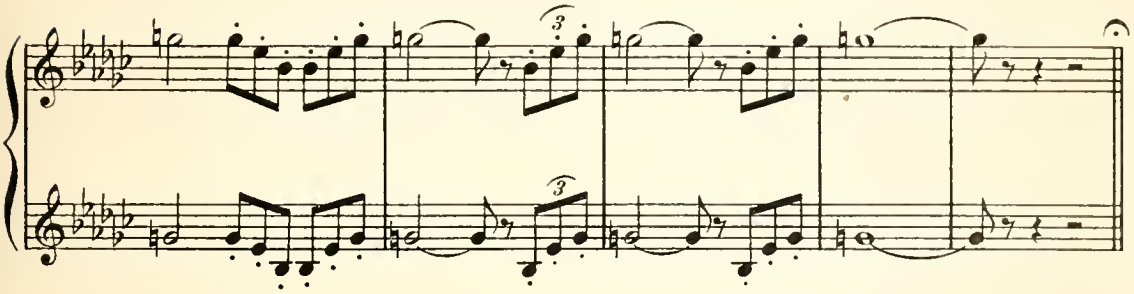


Parle, prêtre d'Ormazd etc.



ORONTÈS : Le roi doute de sa mère.... calmez sa défiance en éveil.

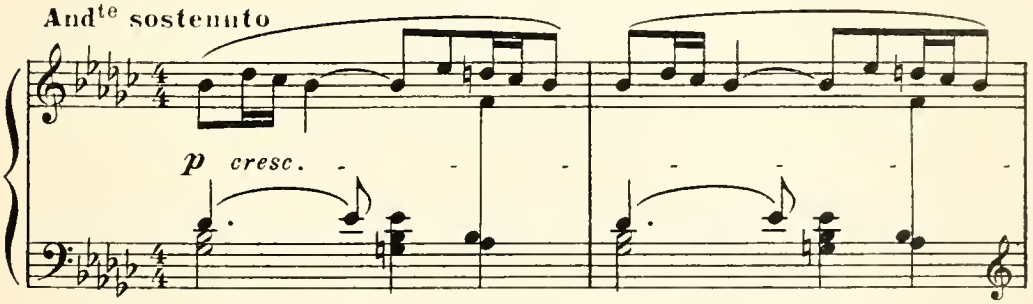


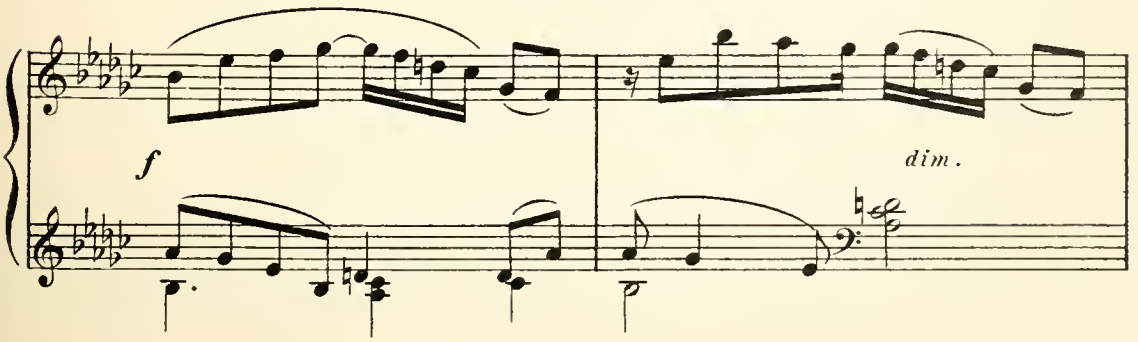


PHÉDYME : Quel changement soudain !

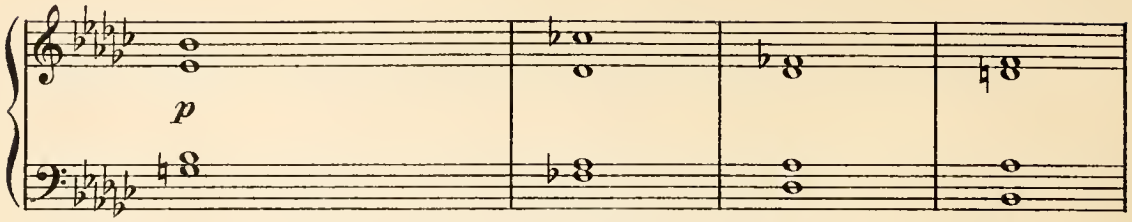
PARYSATIS : A la peau du serpent, il faut coudre celle du renard.

Parysatis prend le coffret des mains du mage.

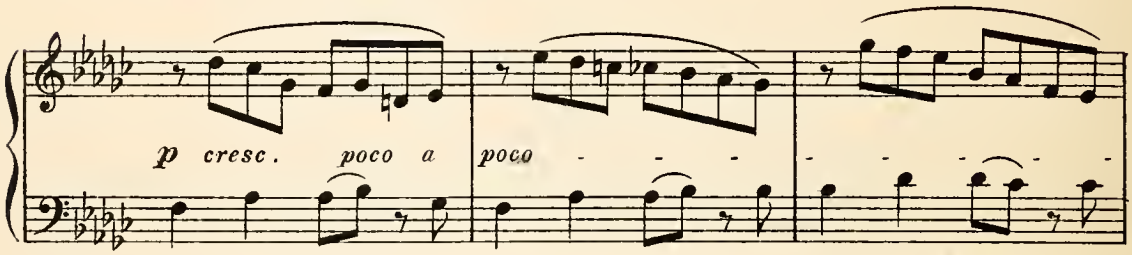


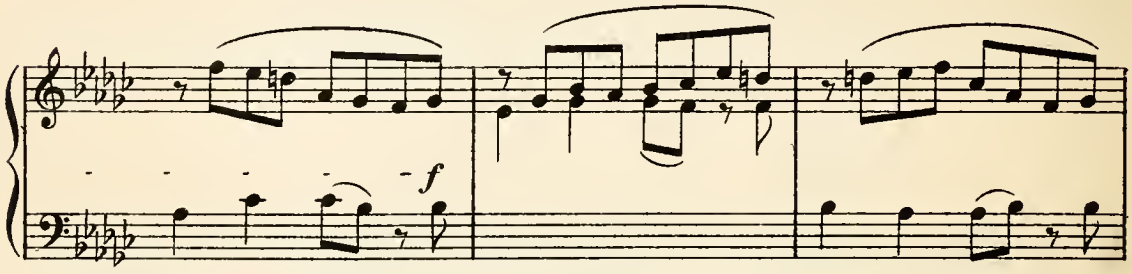


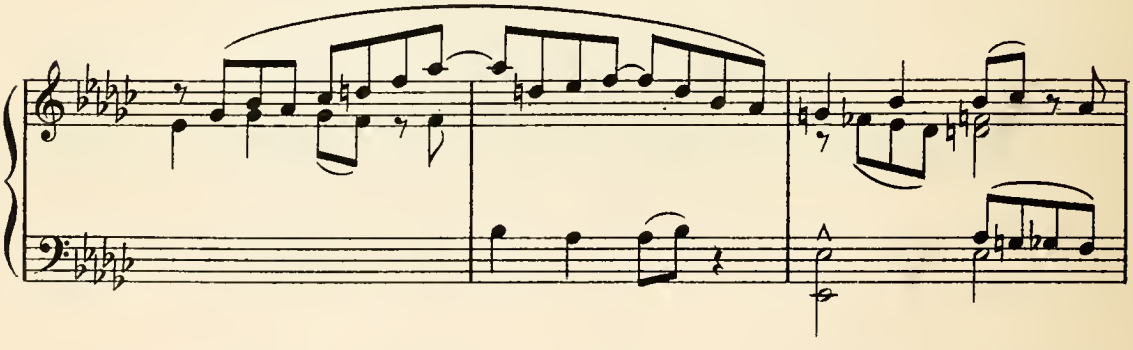
PARYSATIS: Tout ce qui reste de Cyrus... de mon fils.... de mes espérances.....

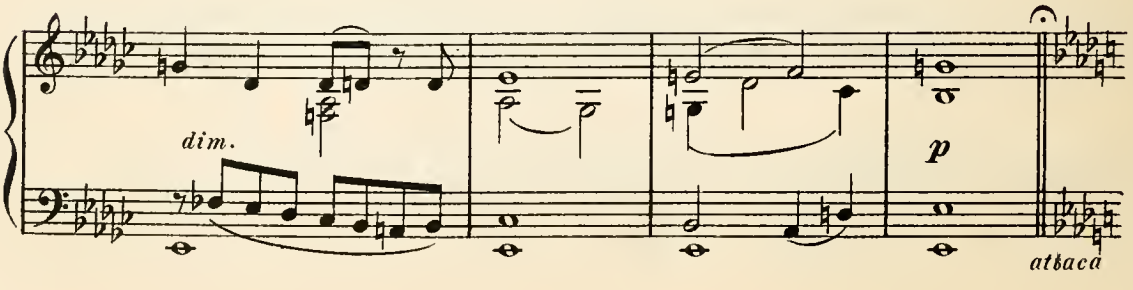


Sortie de Parysatis







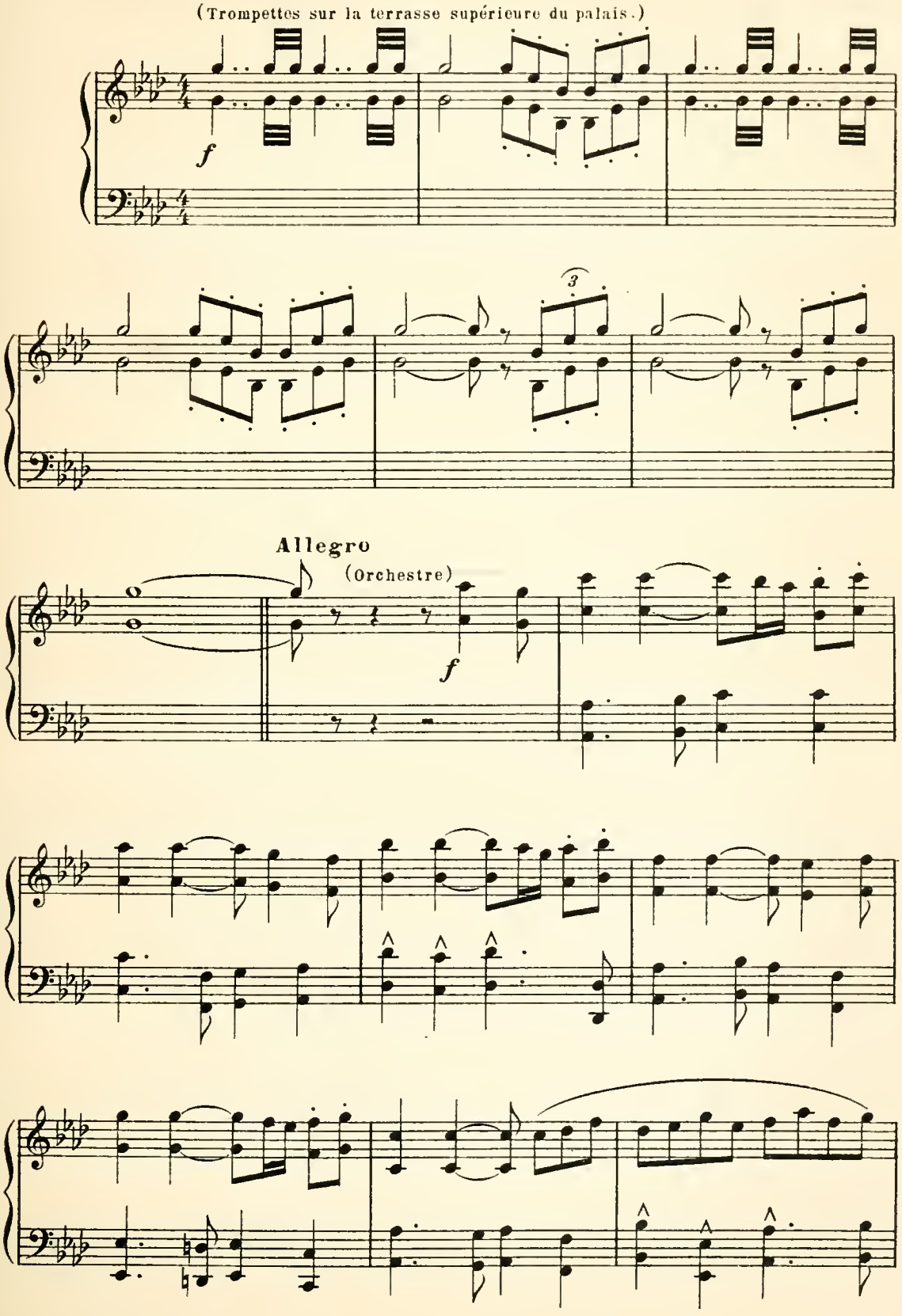


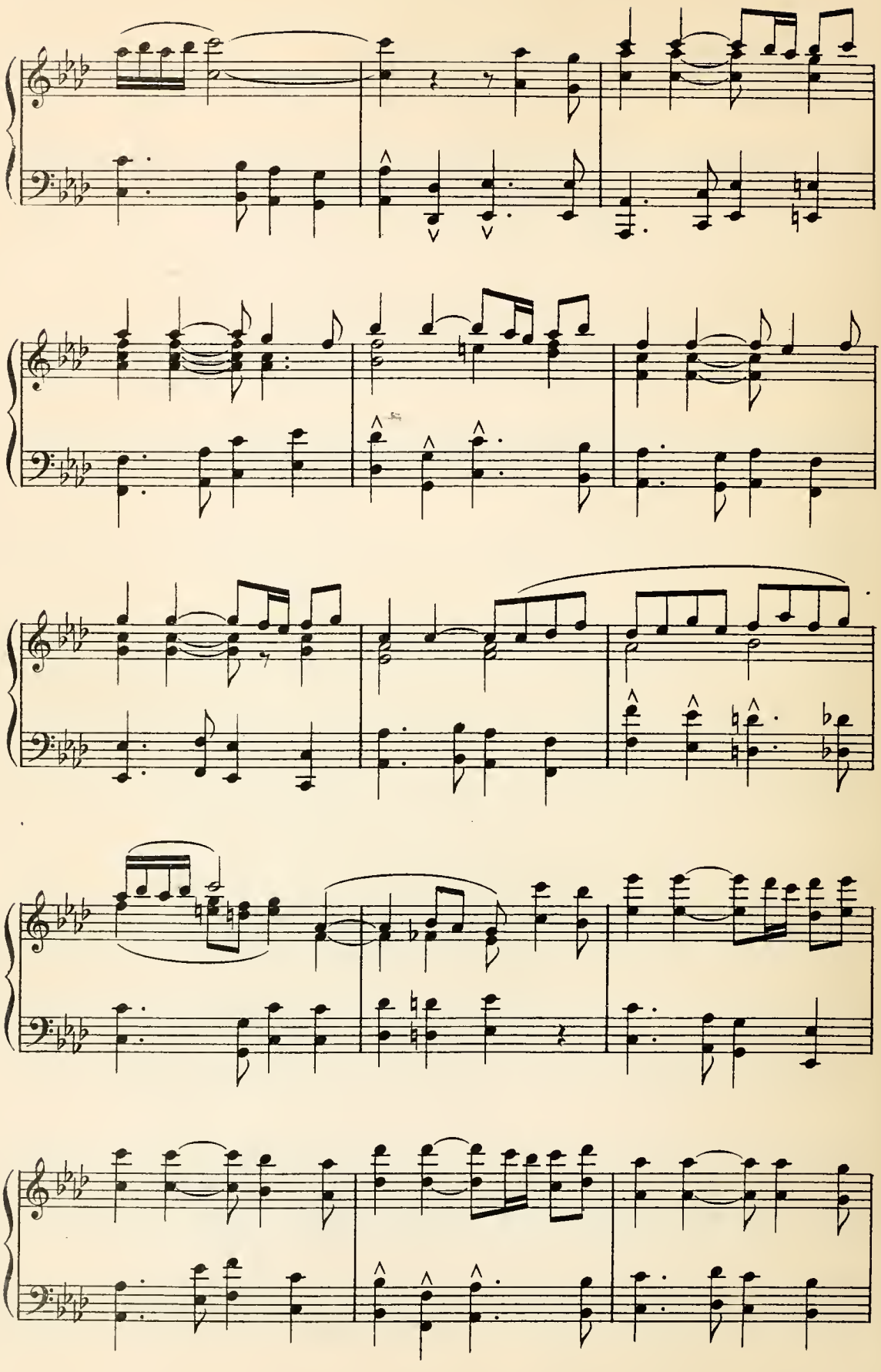
N° 2

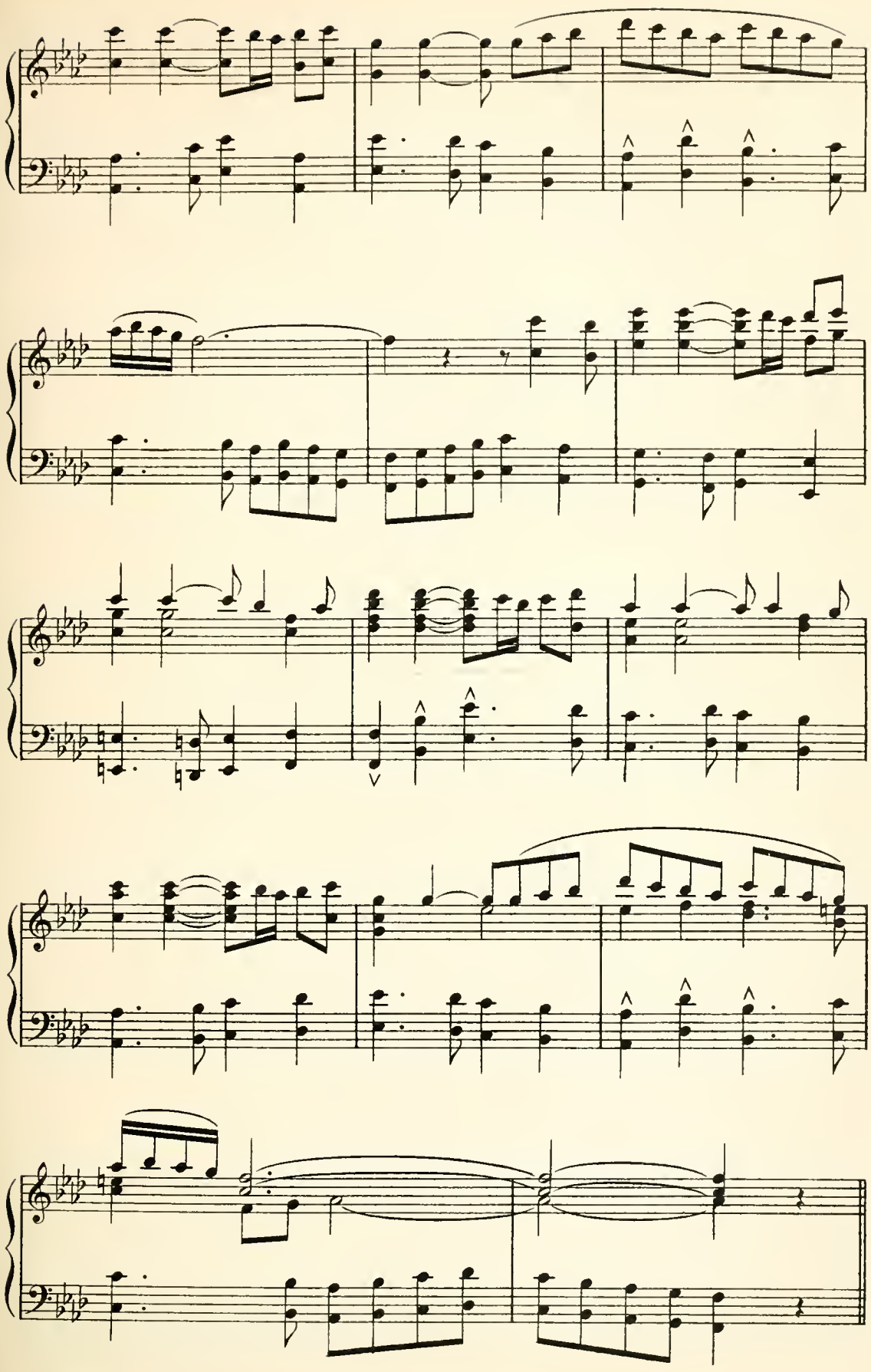
Marche et chœur – Musique de scène

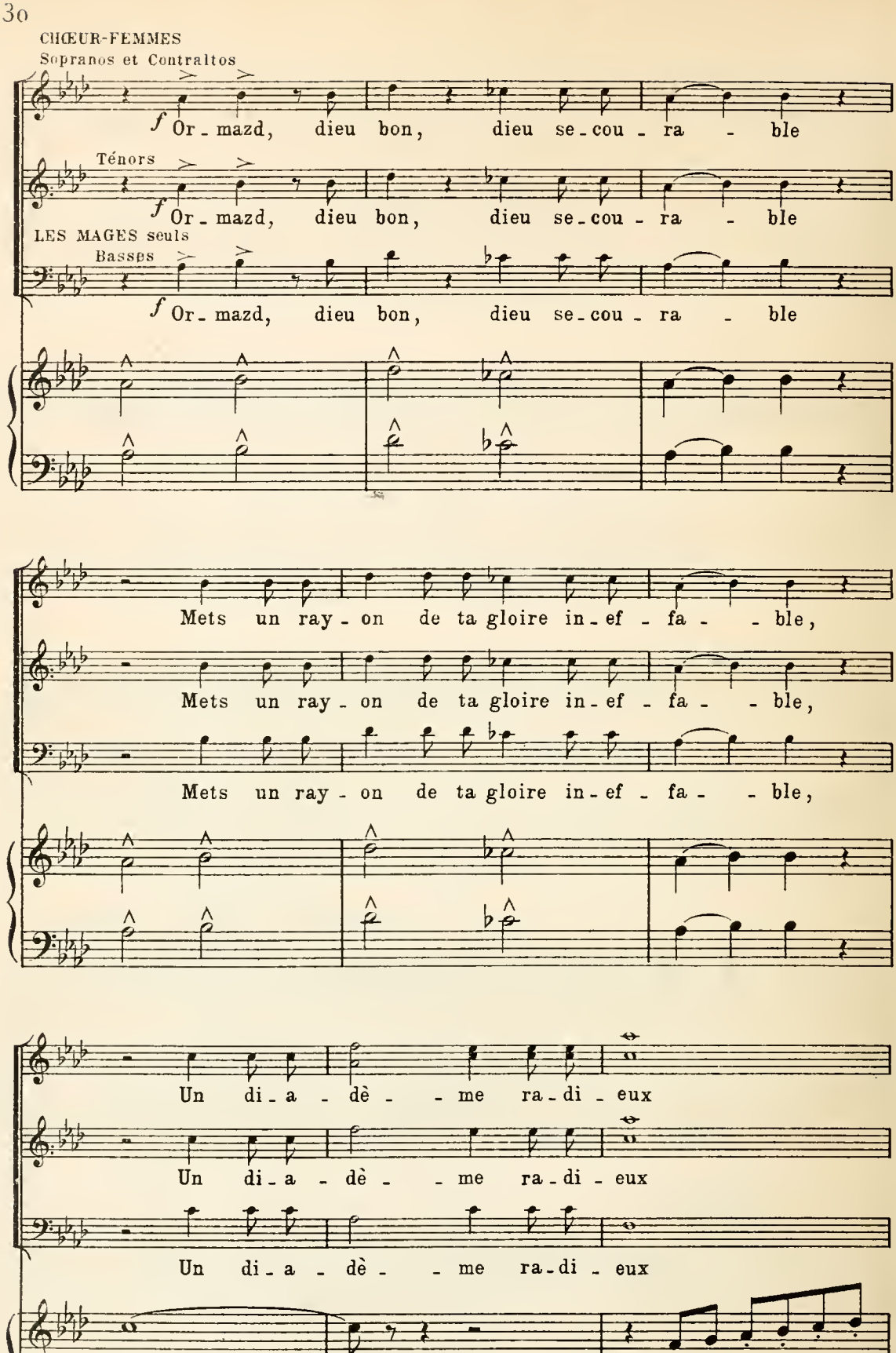
Maestoso

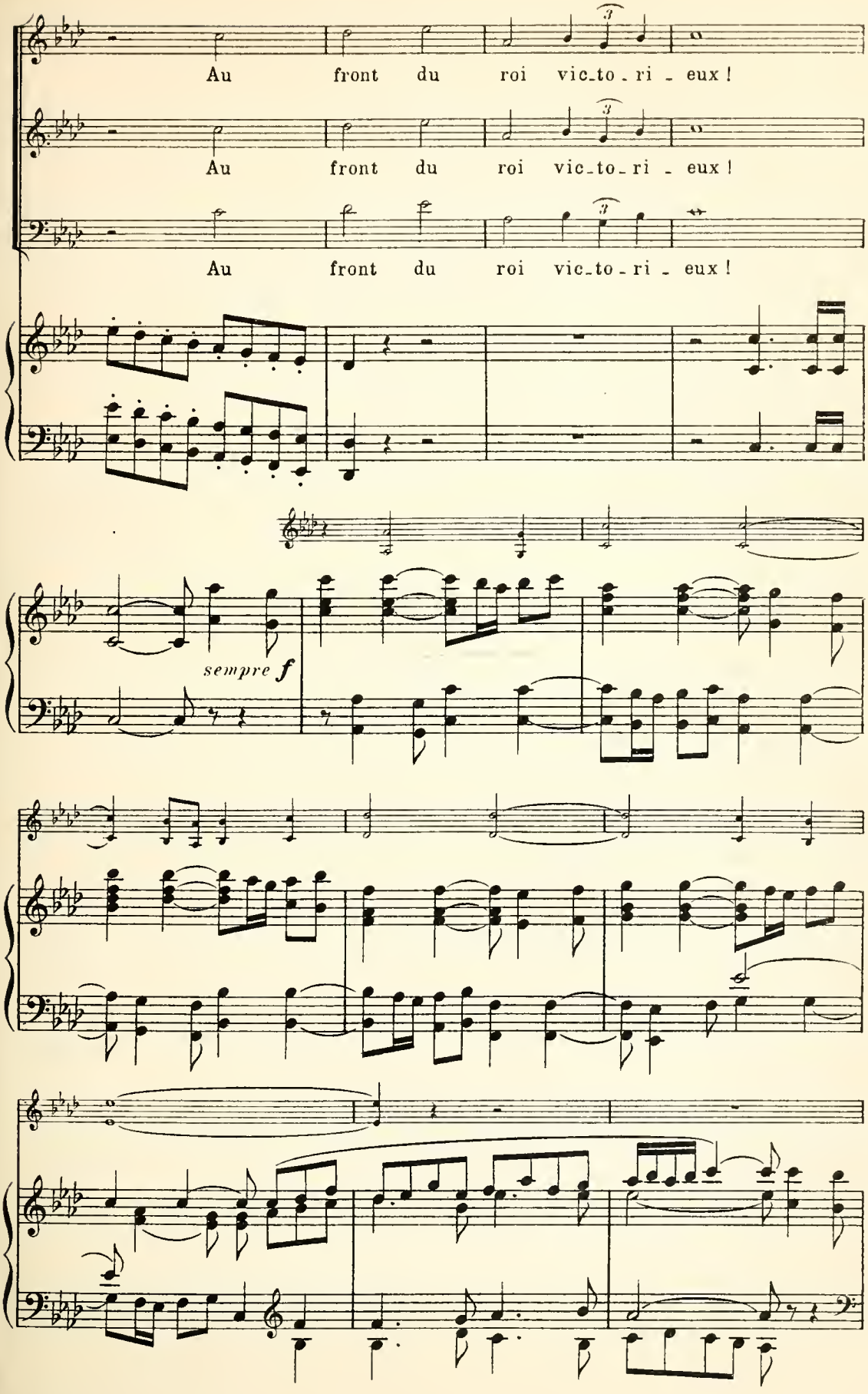
(Trompettes sur la terrasse supérieure du palais.)

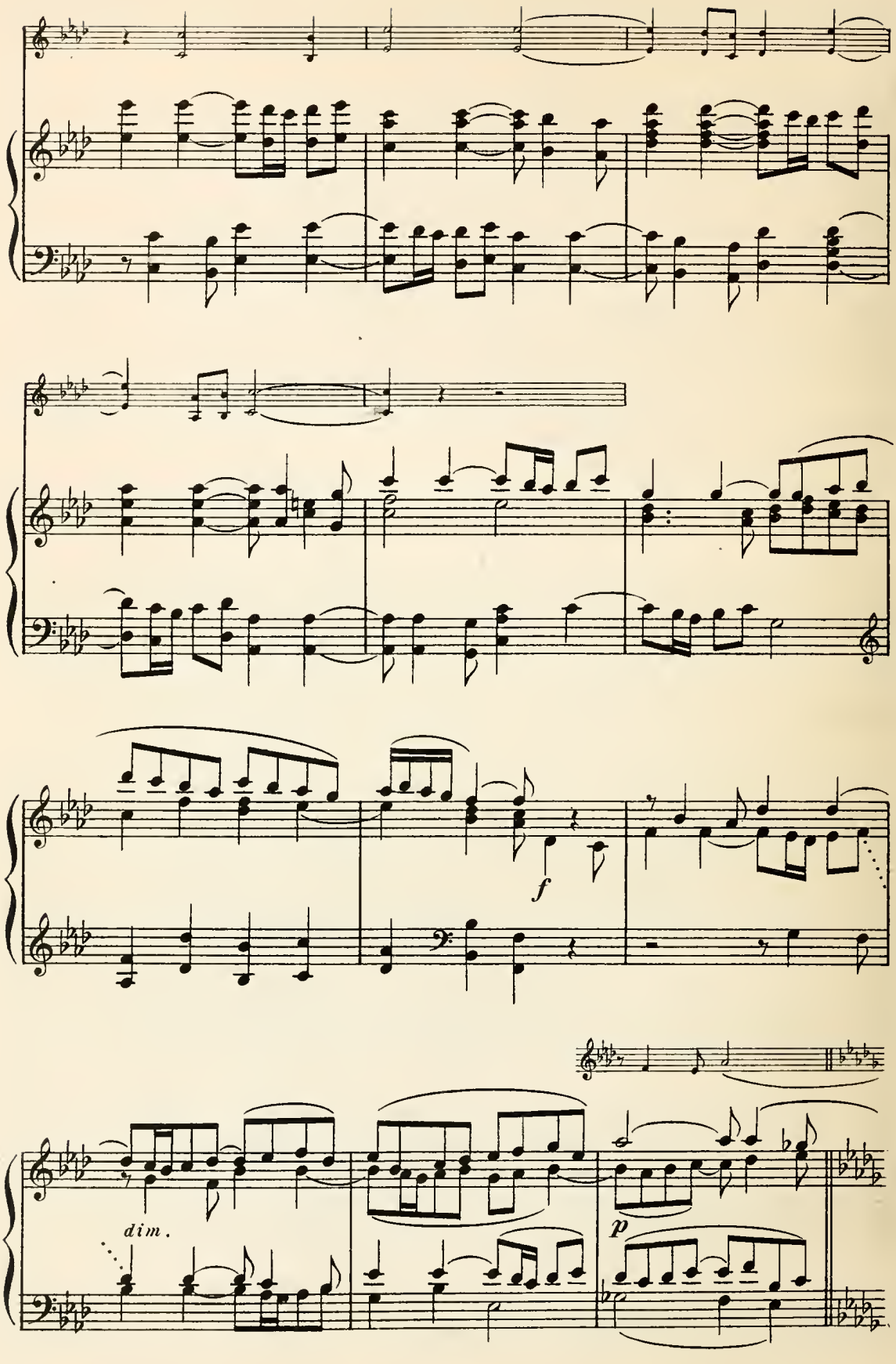


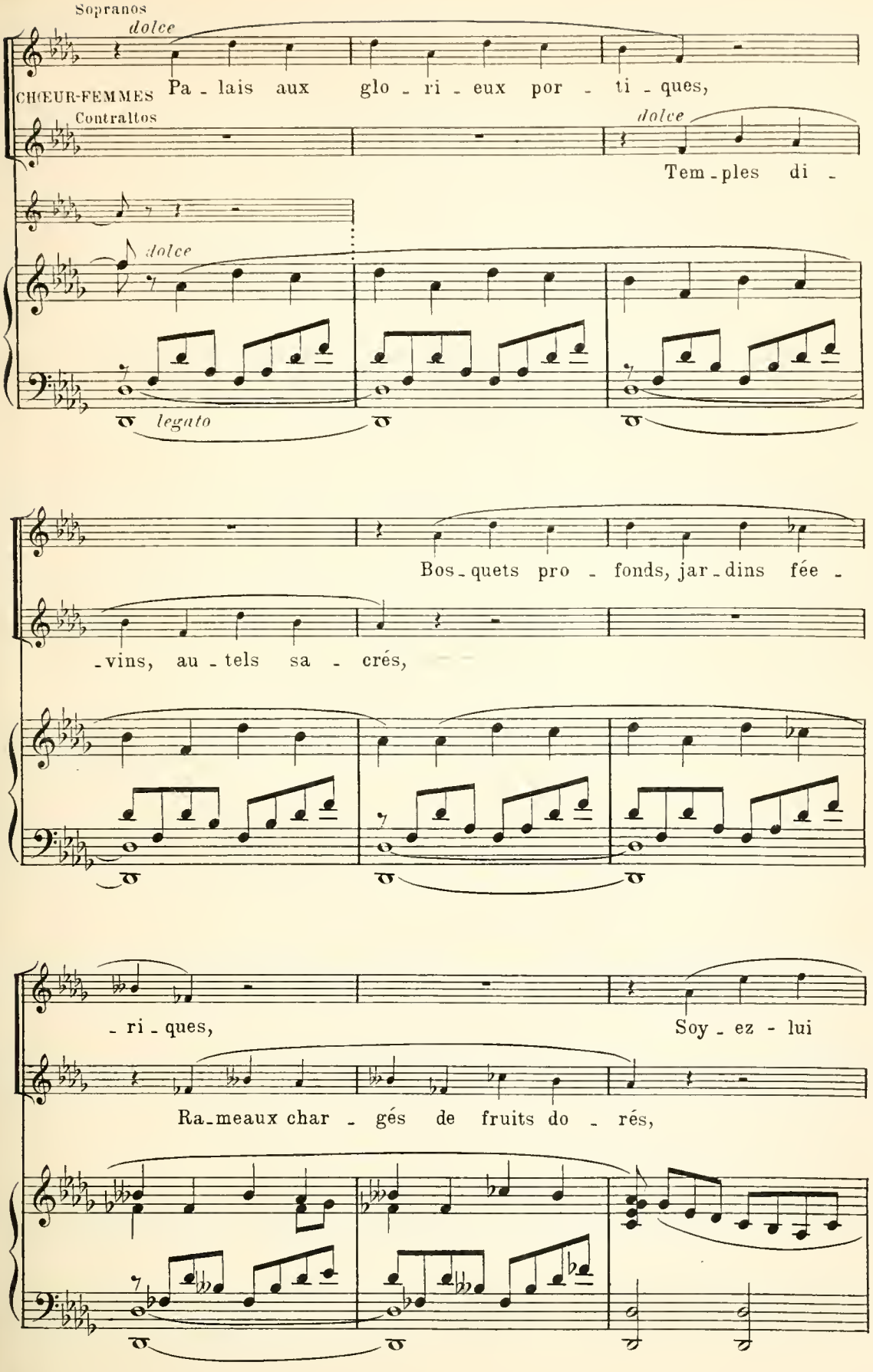


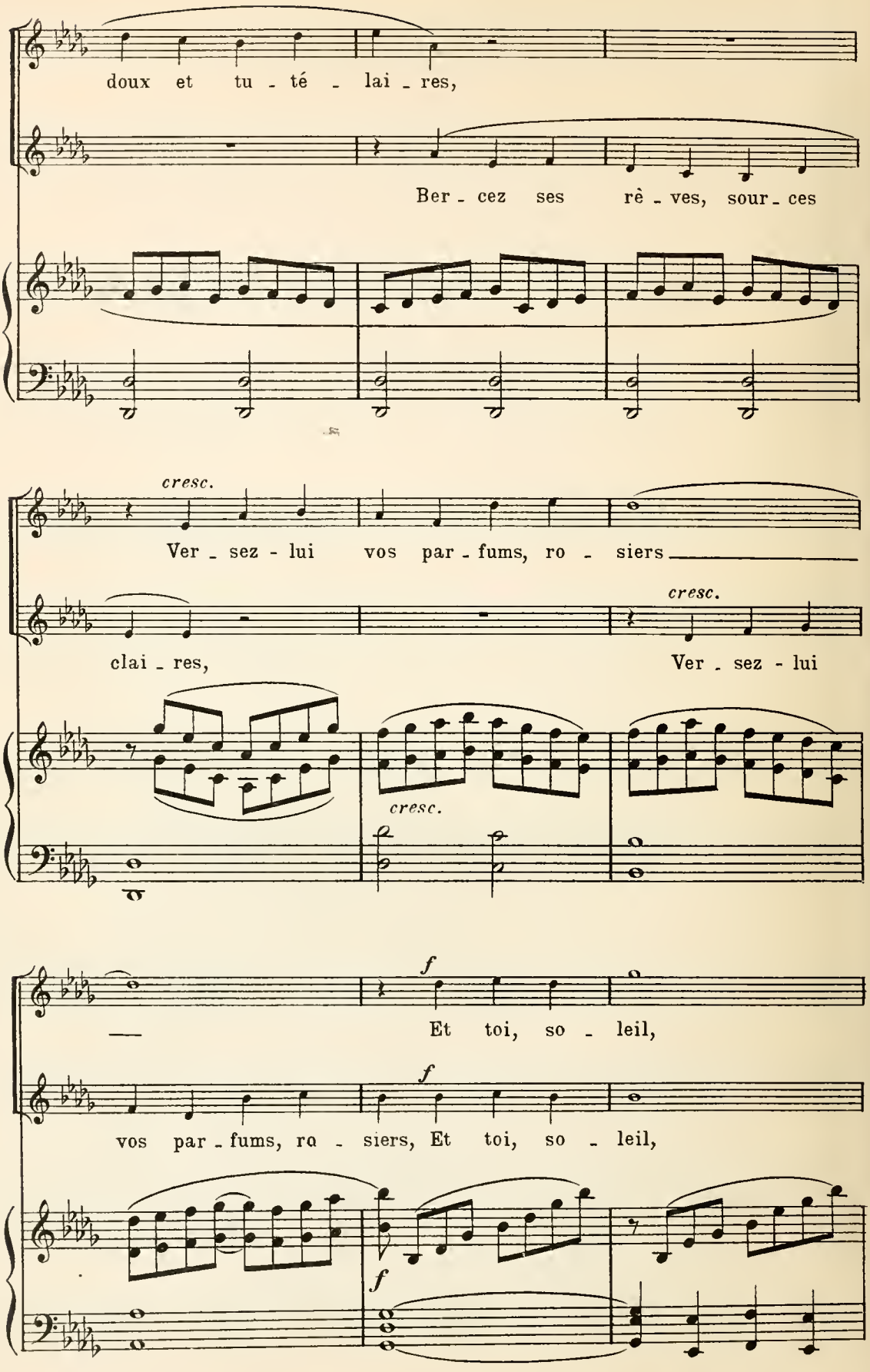


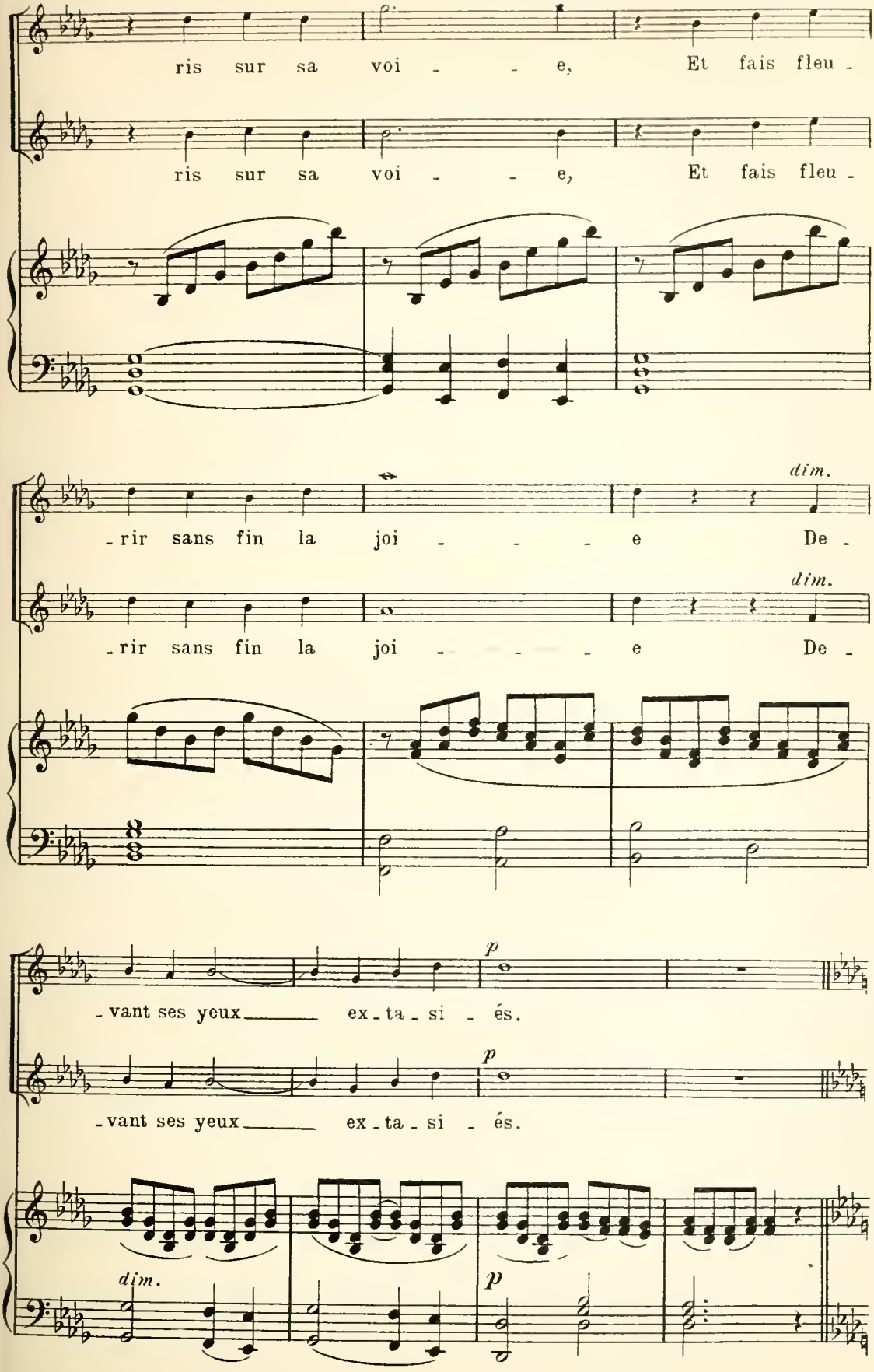

CHŒUR-FEMMES
Sopranos et Contraltos
f Or - mazd, dieu bon, dieu se - cou - ra - ble
Ténors
f Or - mazd, dieu bon, dieu se - cou - ra - ble
LES MAGES seuls
Basses
f Or - mazd, dieu bon, dieu se - cou - ra - ble
Mets un ray - on de ta gloire in - ef - fa - - ble,
Mets un ray - on de ta gloire in - ef - fa - - ble,
Mets un ray - on de ta gloire in - ef - fa - - ble,
Un di - a - dè - - me ra - di - eux
Un di - a - dè - - me ra - di - eux
Un di - a - dè - - me ra - di - eux
f

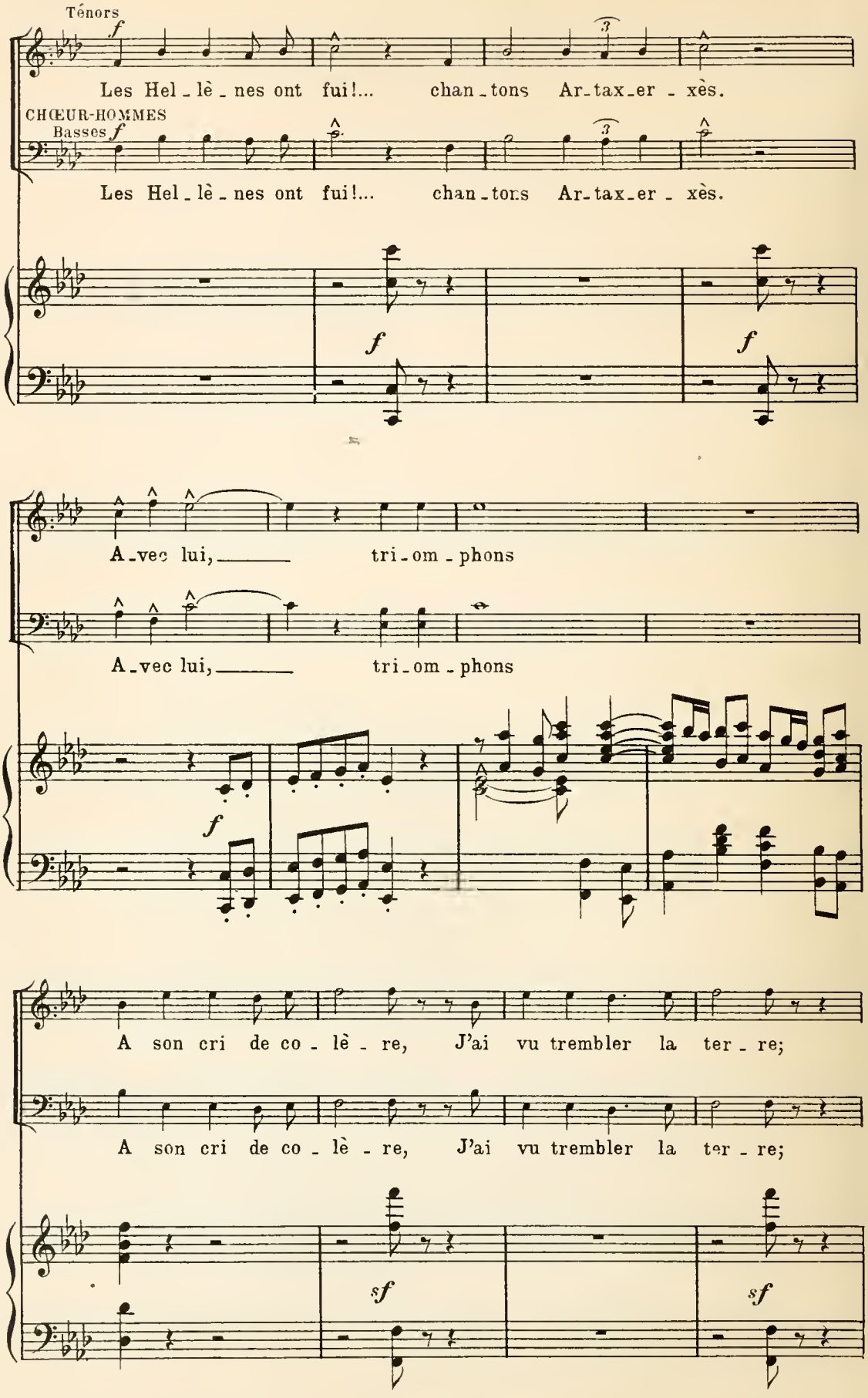

Au front du roi vic_to_ri_eux !
Au front du roi vic_to_ri_eux !
Au front du roi vic_to_ri_eux !
sempre f

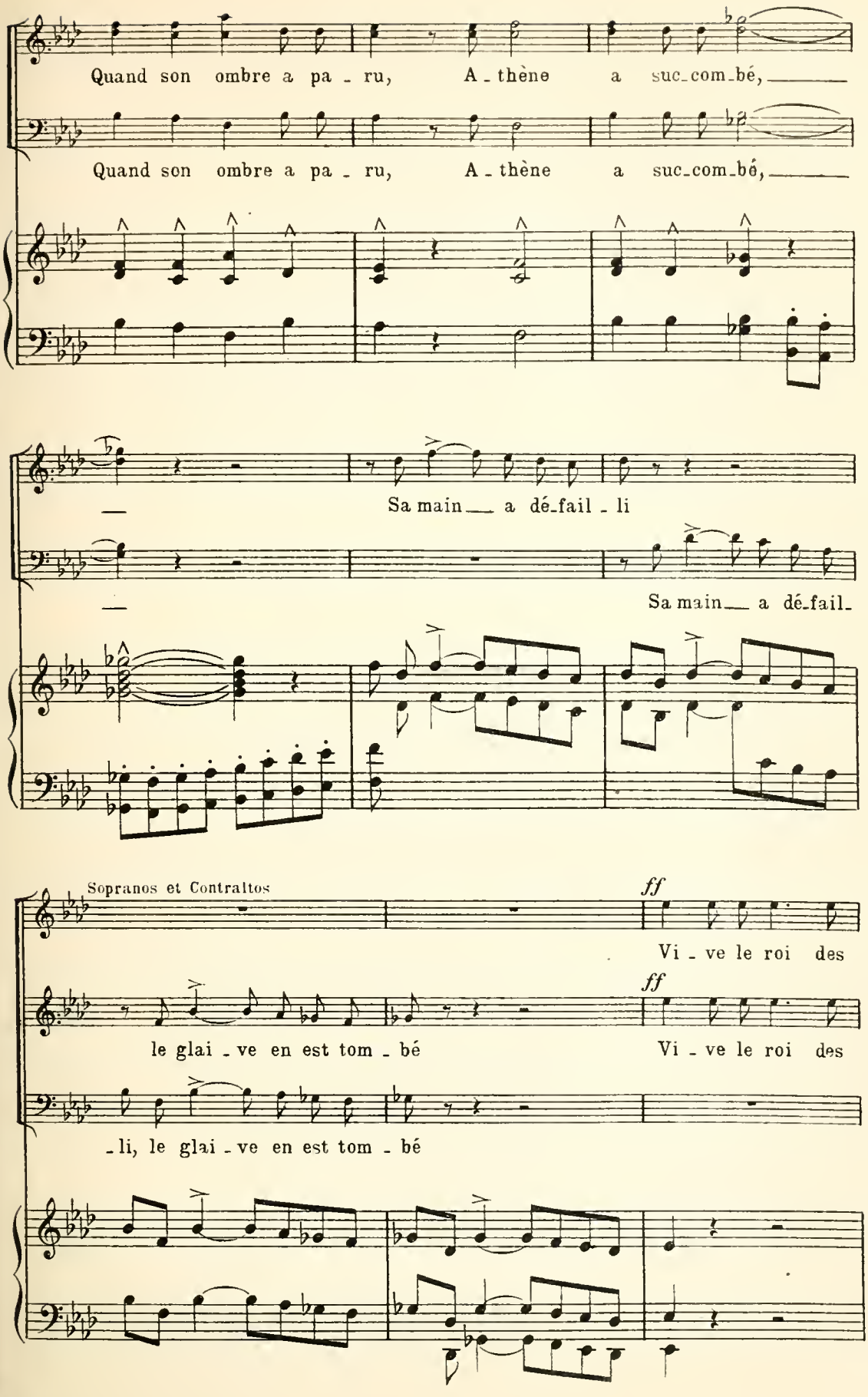

f
dim.
p

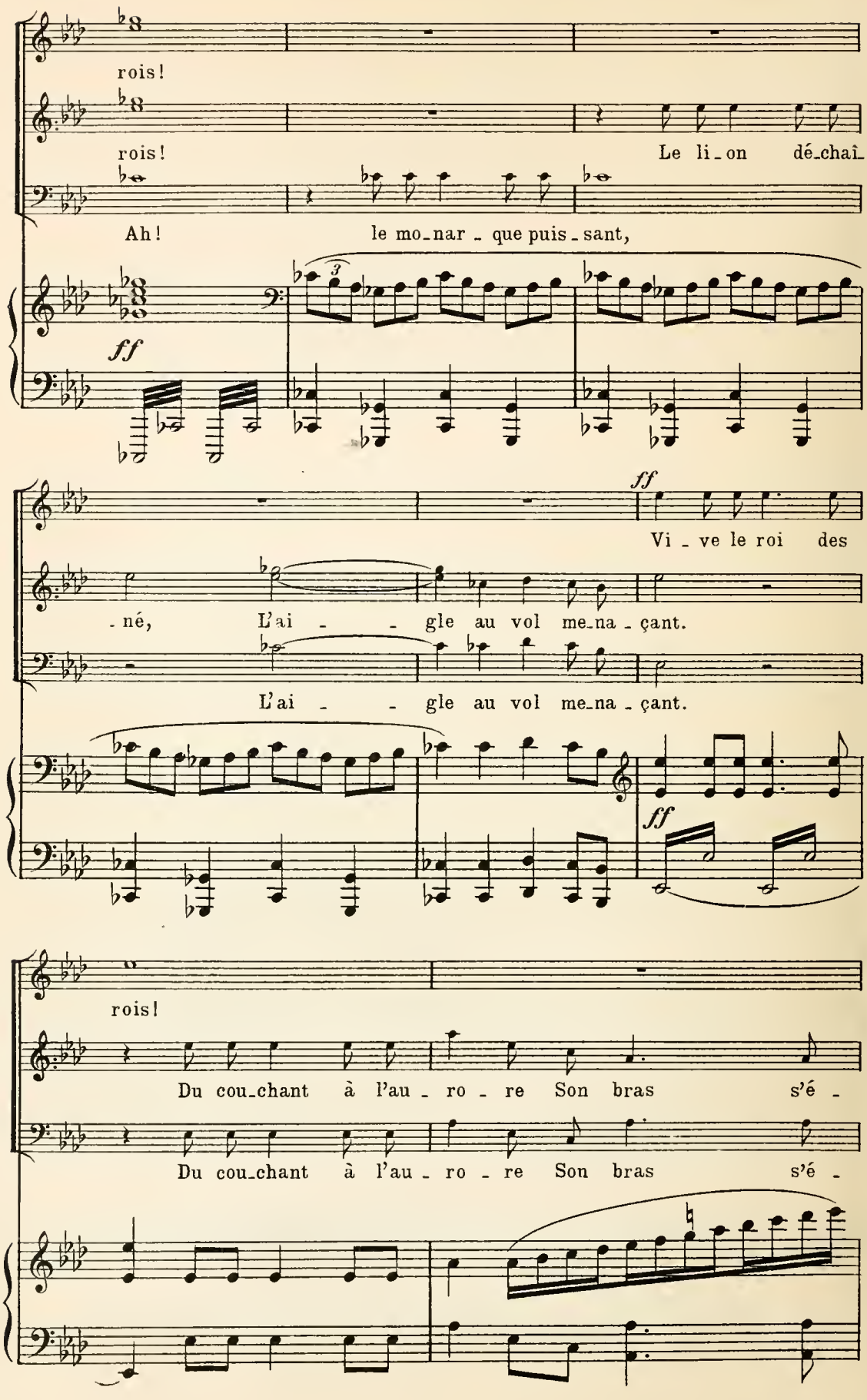

Sopranos
dolce
CHŒUR-FEMMES
Pa - lais aux glo - ri - eux por - ti - ques,
Contraltos
dolce
Tem - ples di -
dolce
legato
Bos - quets pro - fonds, jar - dins fée -
- vins, au - tels sa - crés,
- ri - ques,
Soy - ez - lui
Ra - meaux char - gés de fruits do - rés,

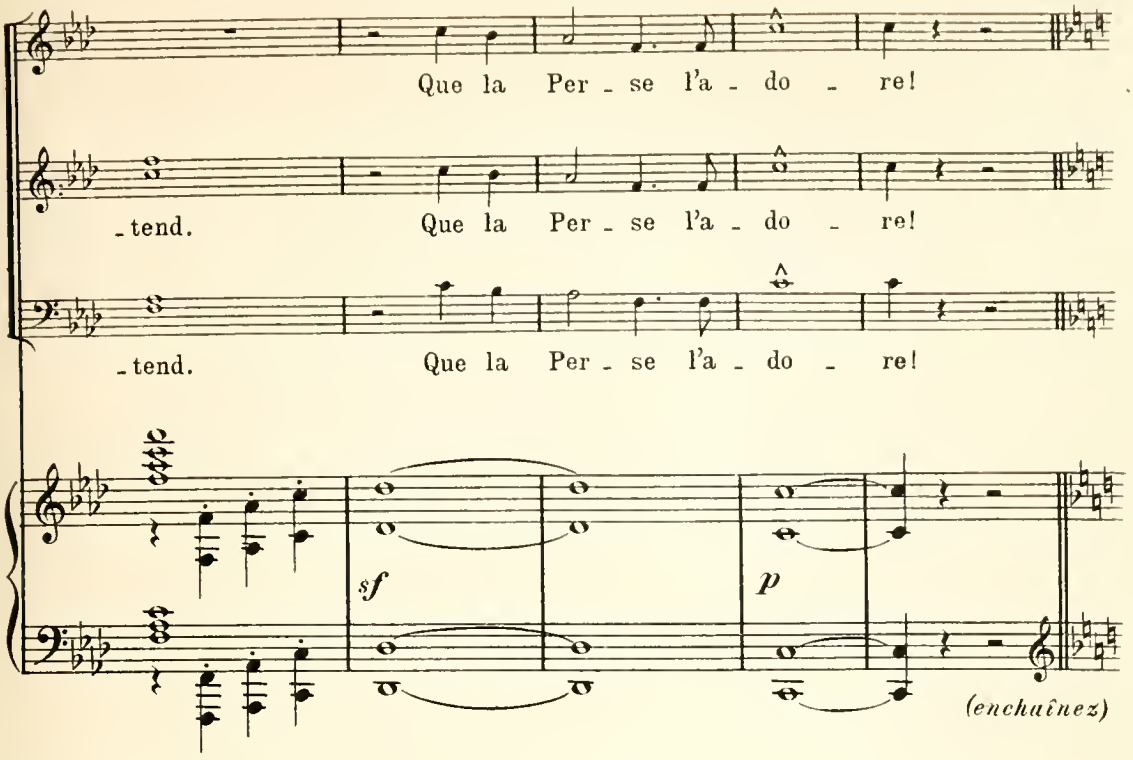

doux et tu - té - lai - res,
Ber - cez ses rê - ves, sour - ces
cresc.
Ver - sez - lui vos par - fums, ro - siers
clai - res,
cresc.
Ver - sez - lui
cresc.
f
Et toi, so - leil,
f
vos par - fums, ro - siers, Et toi, so - leil,
f


ris sur sa voi - - e, Et fais fleu -
ris sur sa voi - - e, Et fais fleu -
dim.
- rir sans fin la joi - - - e De -
dim.
- rir sans fin la joi - - - e De -
p
- vant ses yeux ex - ta - si - és.
p
- vant ses yeux ex - ta - si - és.
dim.
p

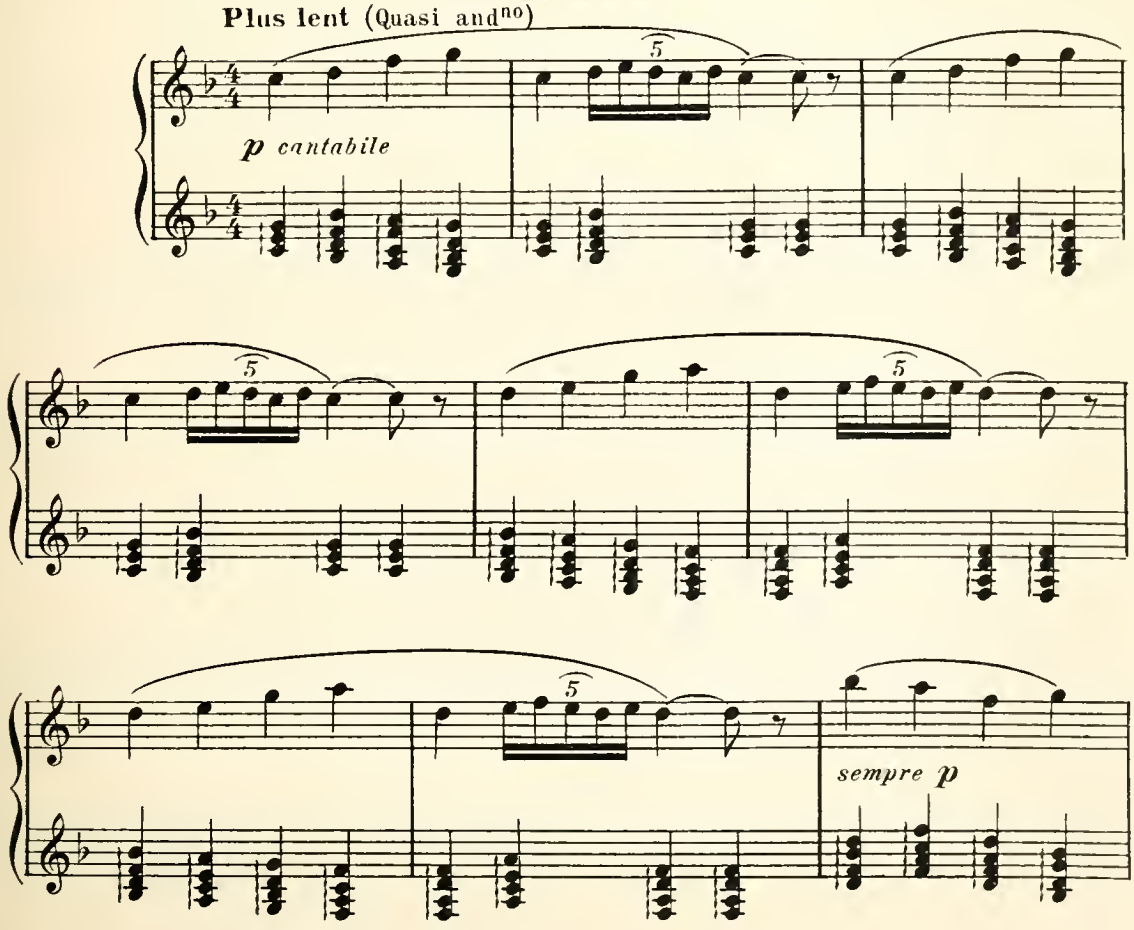

Ténors
f
Les Hel_lè_nes ont fui!... chan_tons Ar_tax_er_xès.
CHŒUR-HOMMES
Basses f
Les Hel_lè_nes ont fui!... chan_tons Ar_tax_er_xès.
f
f
A_vec lui, tri_om_phons
A_vec lui, tri_om_phons
f
A son cri de co_lè_re, J'ai vu trembler la ter_re;
A son cri de co_lè_re, J'ai vu trembler la ter_re;
sf
sf

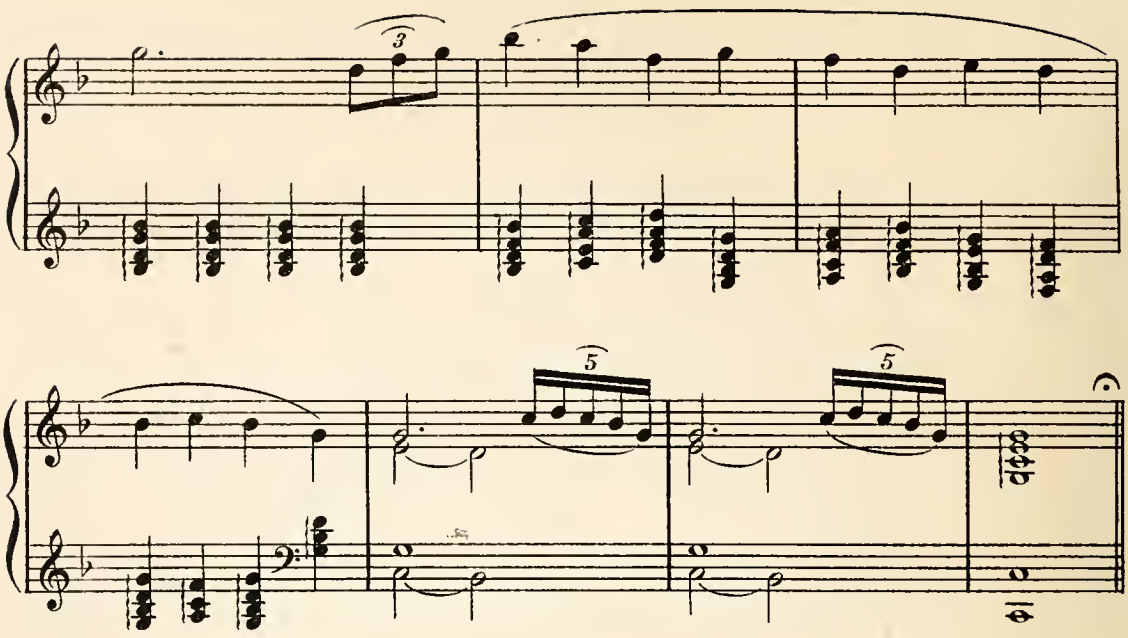

Quand son ombre a pa - ru, A - thène a suc-com-bé,
Quand son ombre a pa - ru, A - thène a suc-com-bé,
Sa main a dé-fail - li
Sa main a dé-fail-
Sopranos et Contraltos
ff
Vi - ve le roi des
le glai - ve en est tom - bé
Vi - ve le roi des
- li, le glai - ve en est tom - bé


rois!
rois!
Le li_on dé_chaî_
Ah!
le mo_nar_que puis_sant,
ff
ff
Vi_ve le roi des
_né,
L'ai_gle au vol me_na_çant.
L'ai_gle au vol me_na_çant.
ff
rois!
Du cou_chant à l'au_ro_re Son bras s'é_
Du cou_chant à l'au_ro_re Son bras s'é_



Entrée d'Aspasie





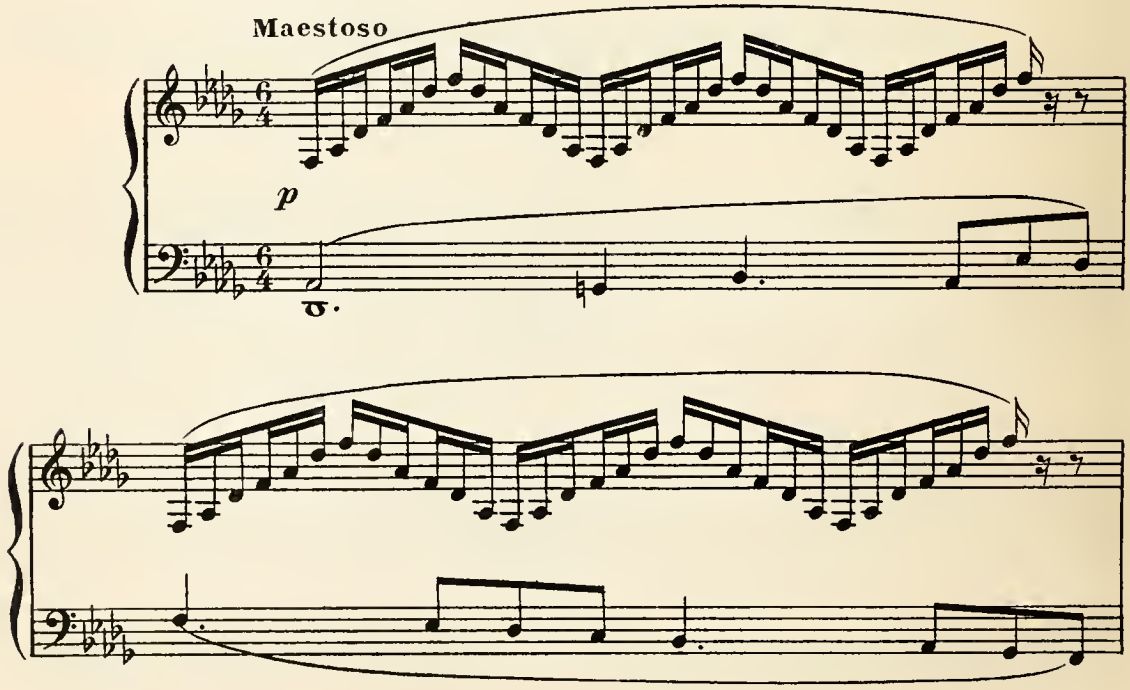
ASPASIE: Non... Captive, je reste avec eux... Malgré mon désir de te suivre, j'écouterai l'appel du devoir .....

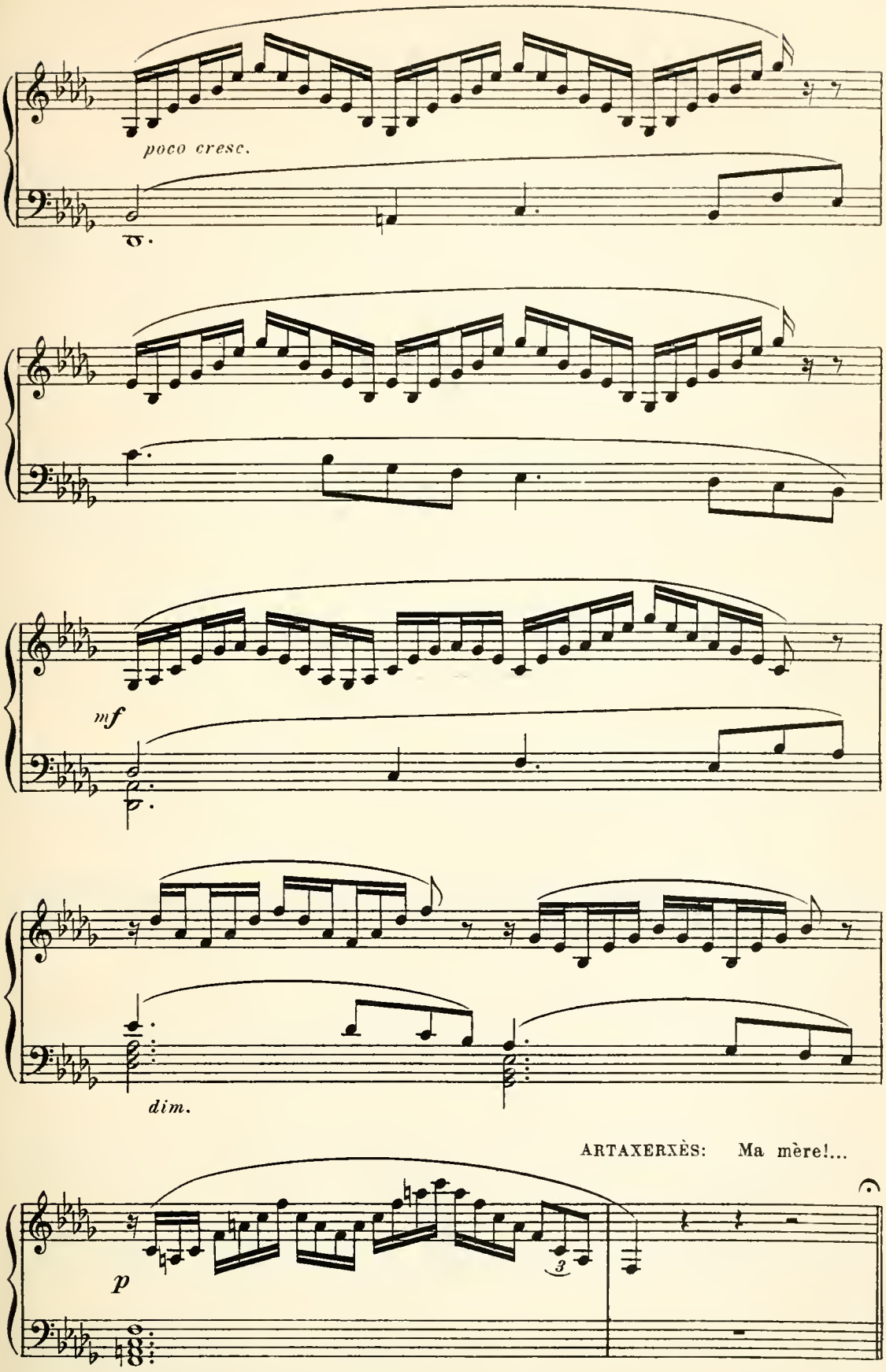
.....

O fils d'Hellas, ô mes amis, ô mes frères, faites-moi place à vos côtés; je ne vous quitterai plus!

LE CAPTIF: Femme, que feras-tu parmi nous? N'ajoute pas ta douleur à notre désespoir! Je t'en conjure!... Obéis aux ordres du prince... Guidée par lui; tu verras le roi, tu implorera sa miséricorde!

Entrée de Parysatis





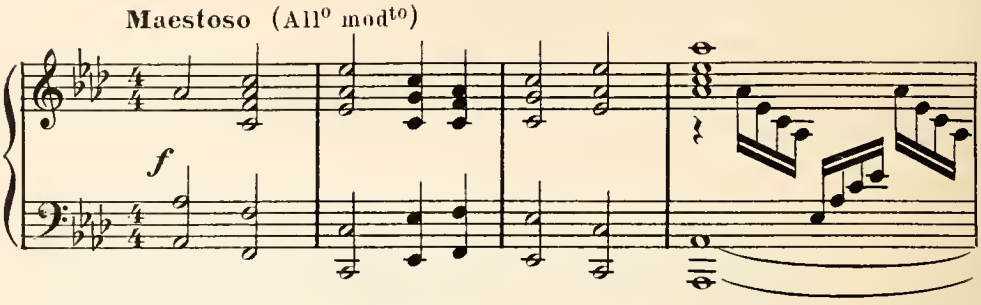
DARIUS: permettez qu'elle paraisse devant vous.
(reprise de l'Entrée d'ASPASIE.) page 39

DARIUS: Allez, et qu'à l'instant tombent les chaînes de ces infortunés.

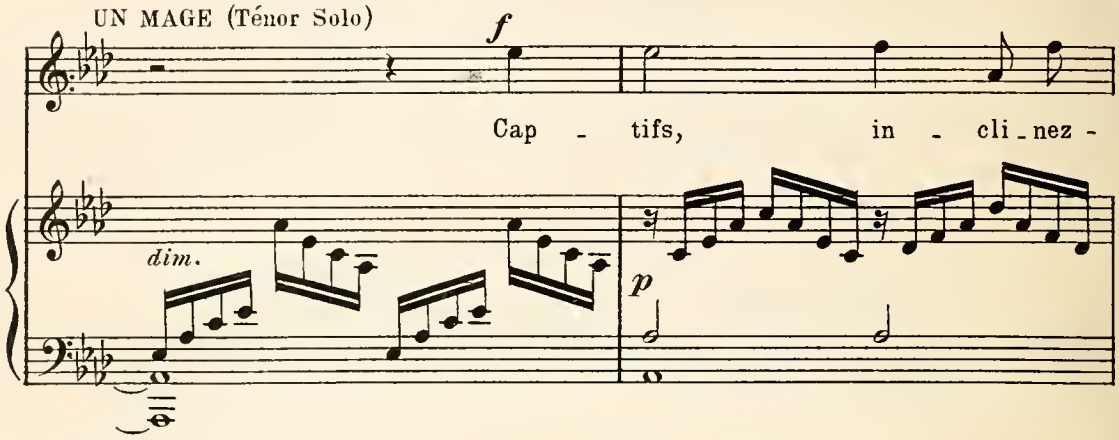
N° 3

Final

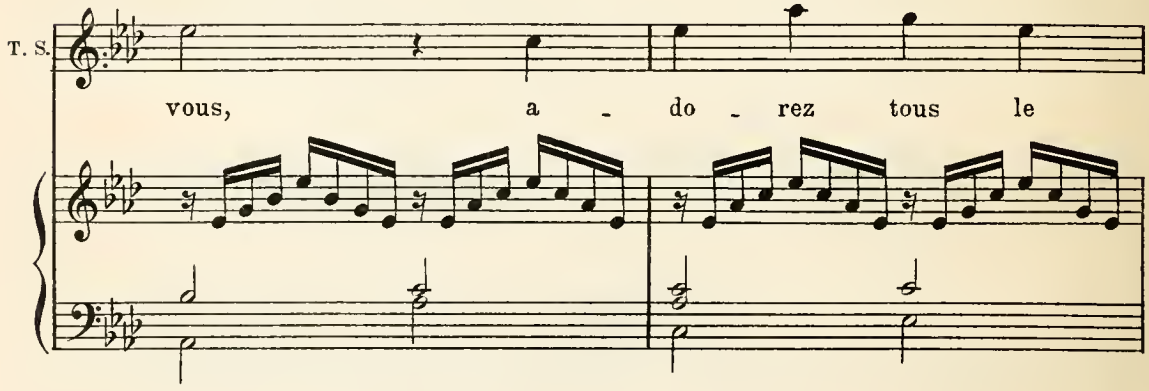
Maestoso (All° mod^to)



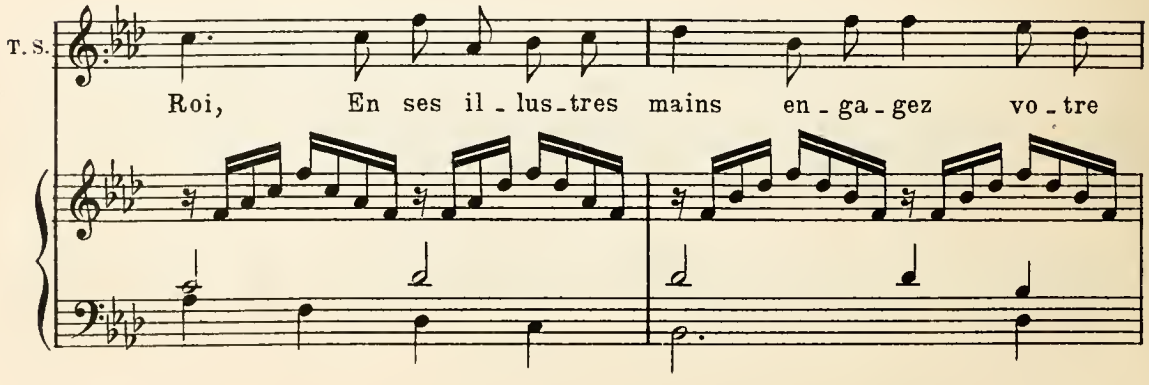
UN MAGE (Ténor Solo)

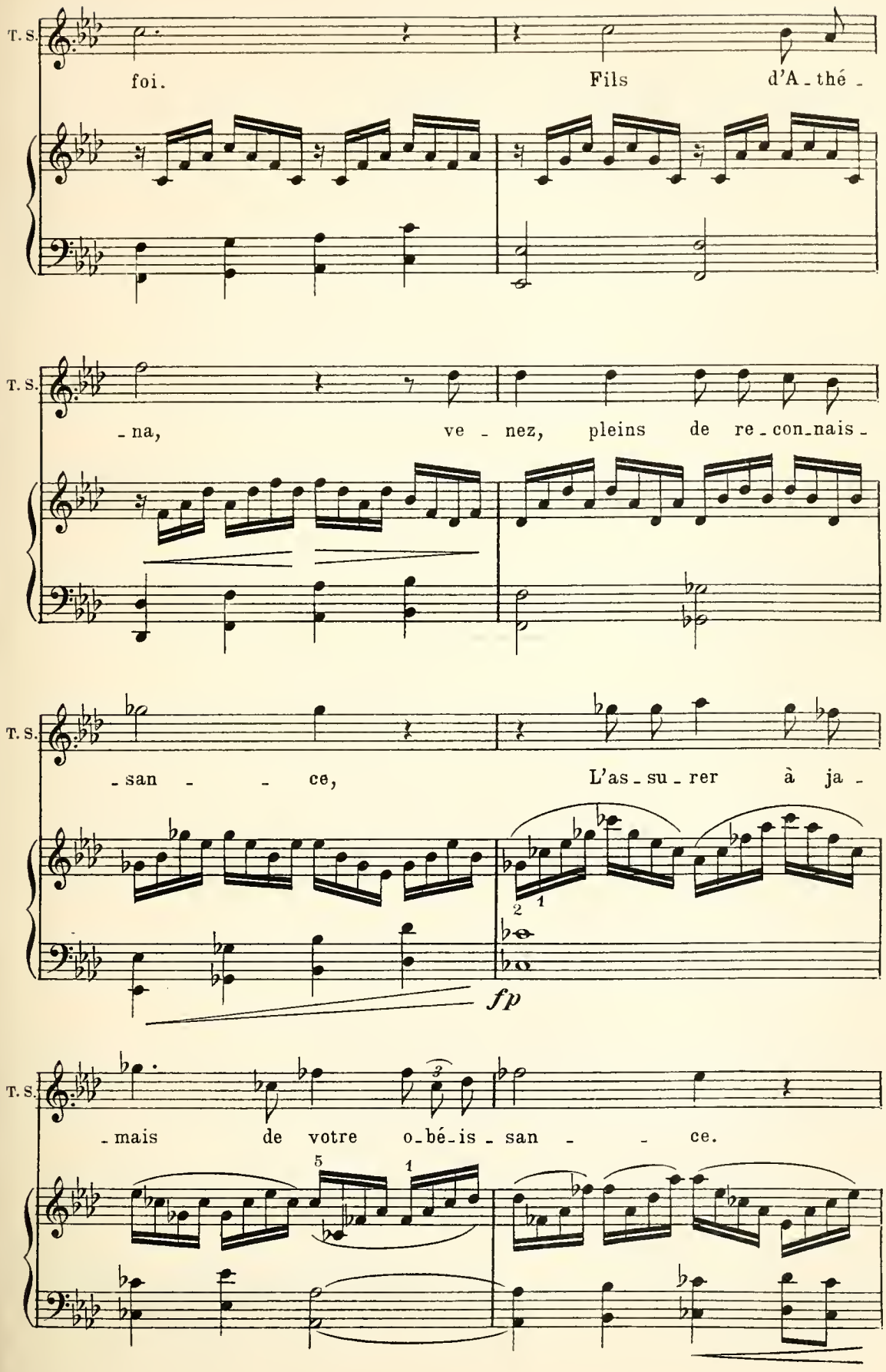


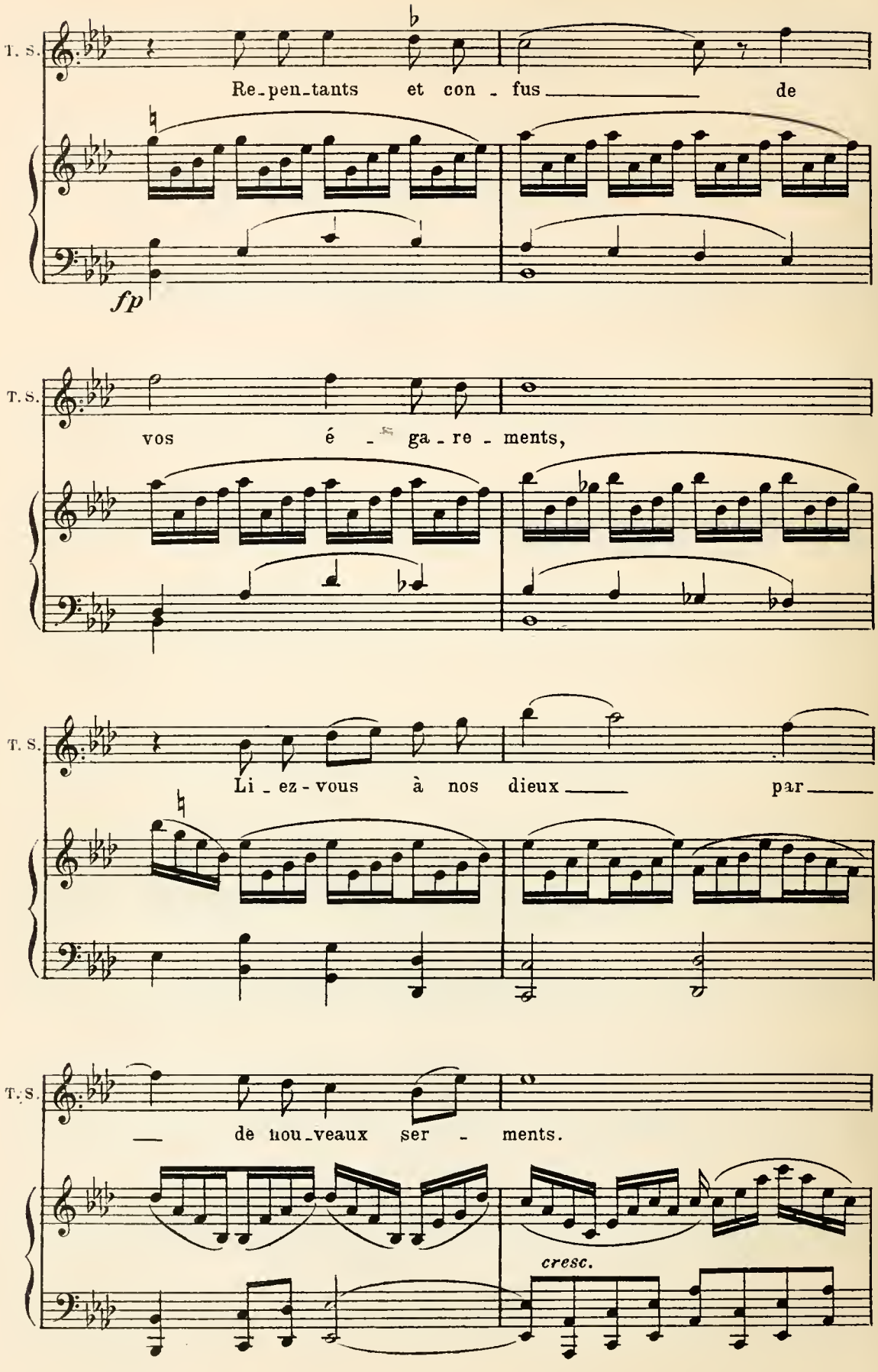
T. S.

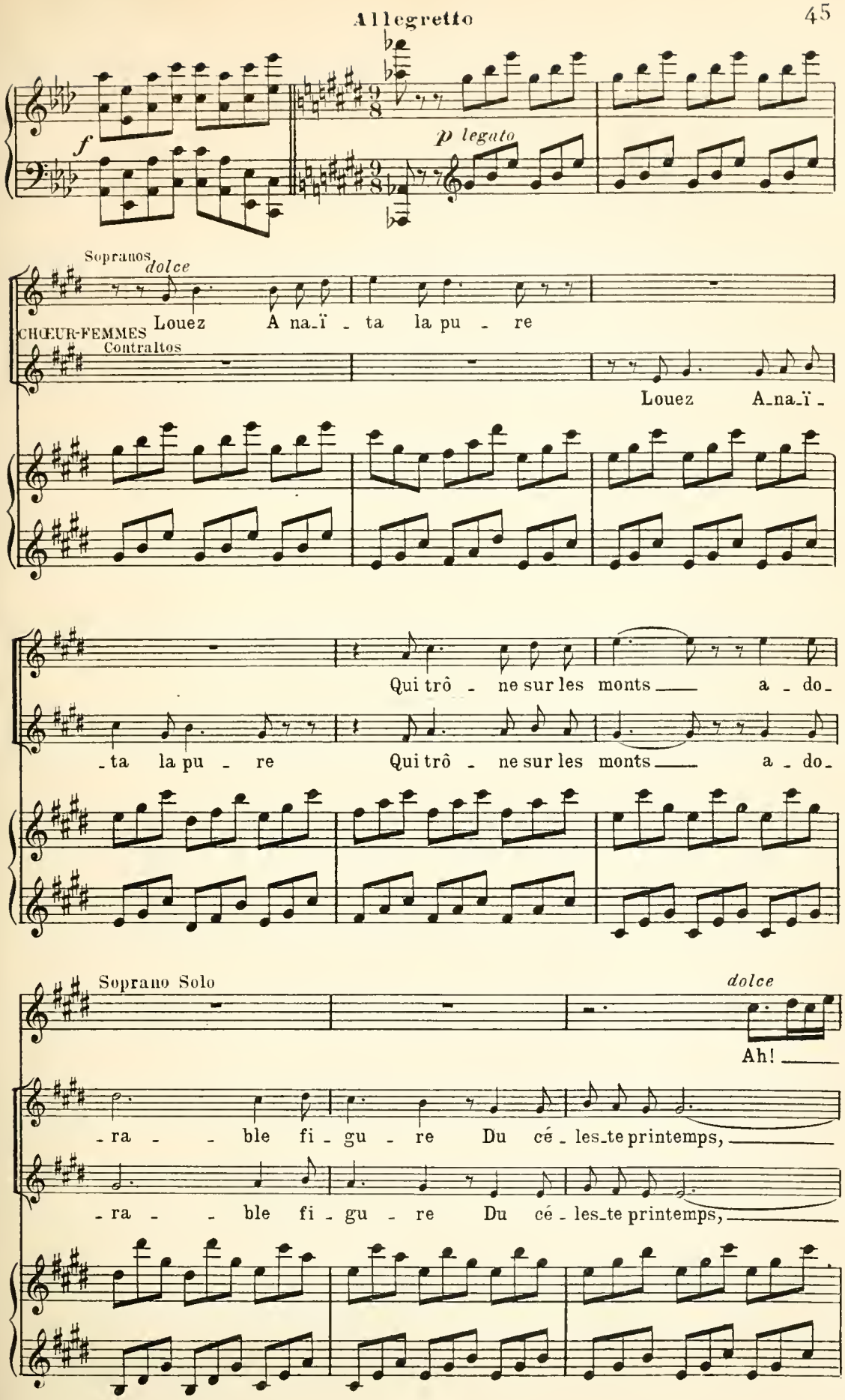


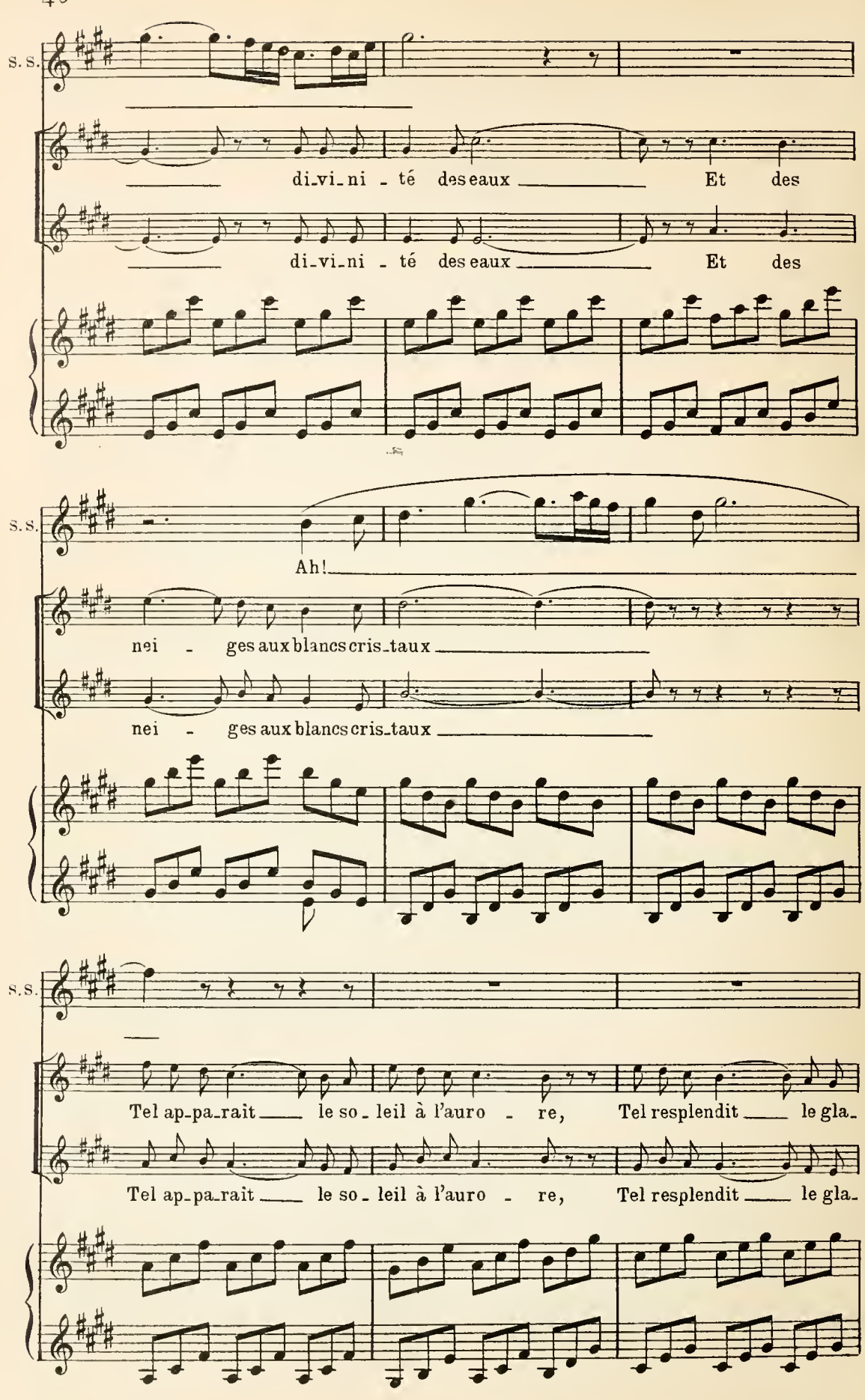
T. S.

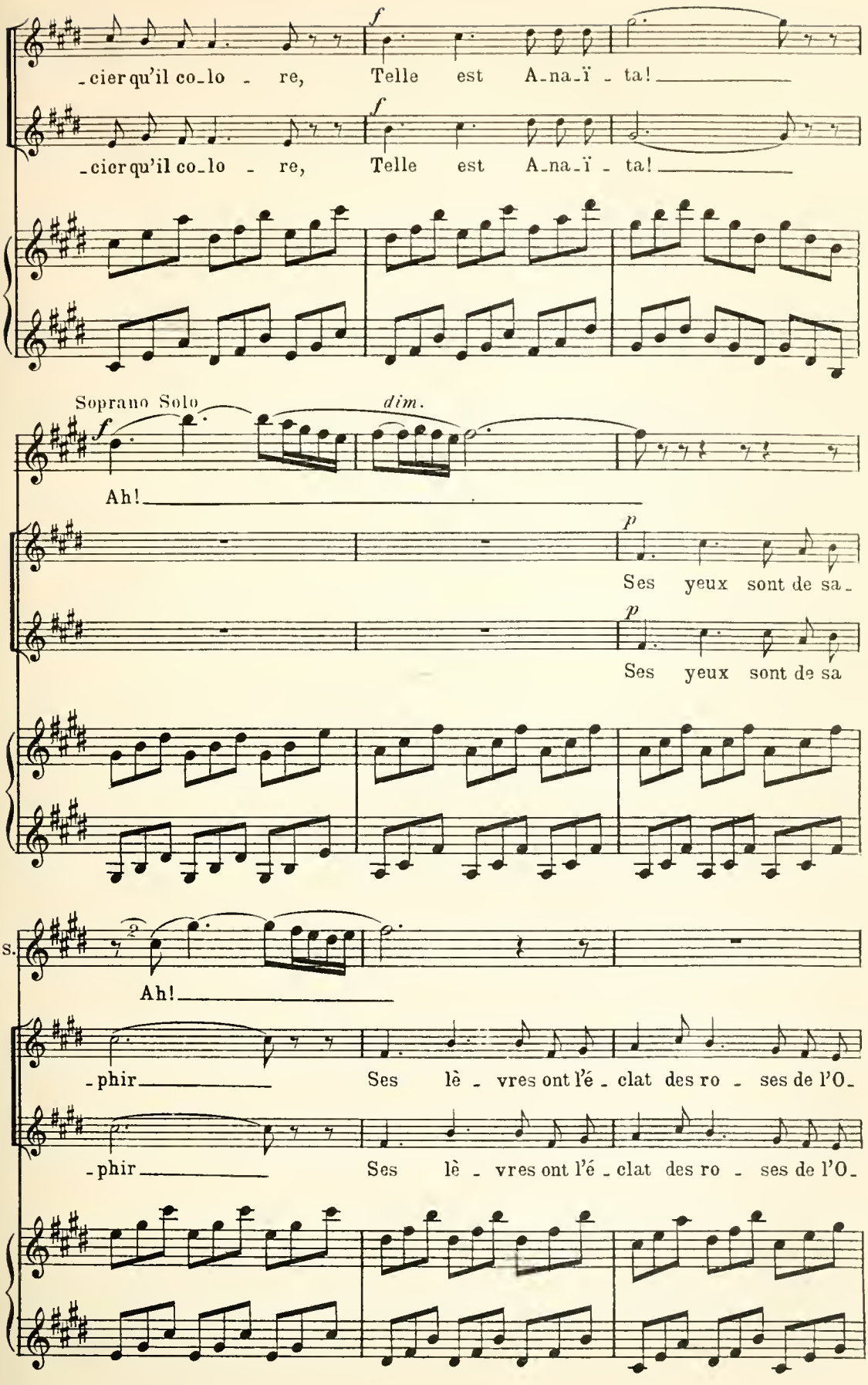


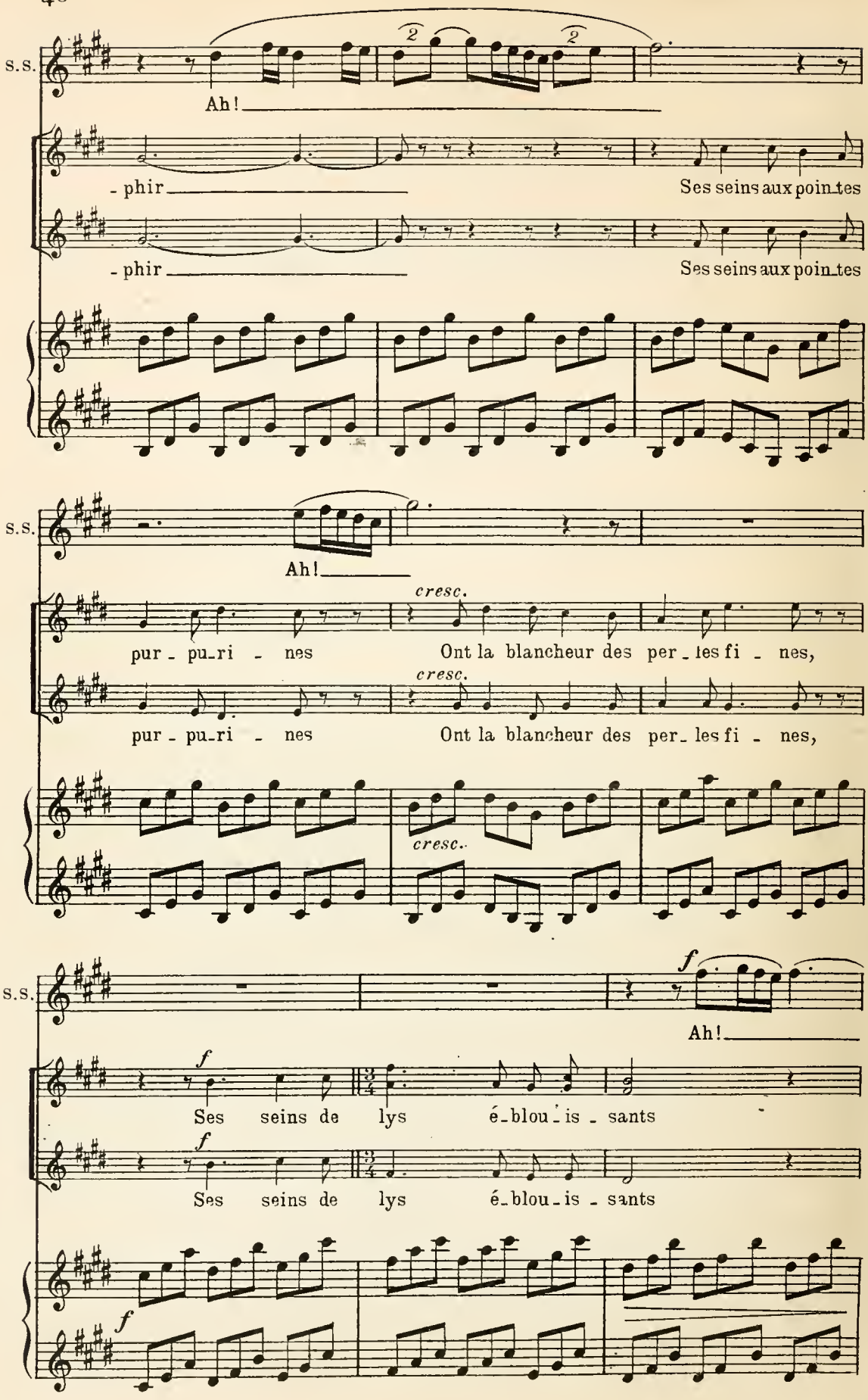

T. S.
foi.
Fils
d'A - thé -
T. S.
- na,
ve - nez,
pleins de re - con - nais -
T. S.
- san - - ce,
L'as - su - rer à ja -
fp
T. S.
- mais de votre o - bé - is - san - - ce.

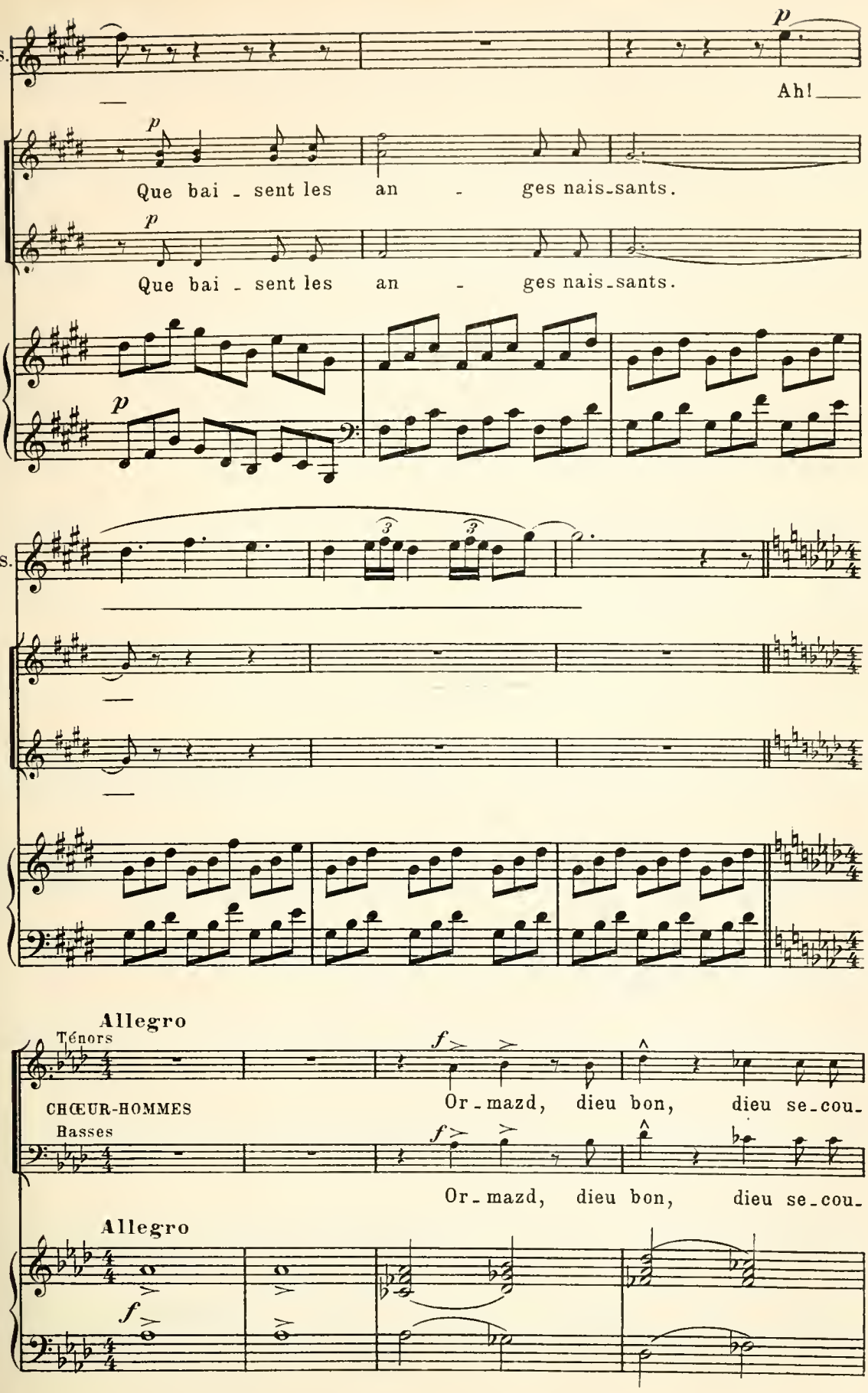

T. S.
Re-pen-tants et con - fus de
fp
T. S.
vos é - ga - re - ments,
T. S.
Li - ez - vous à nos dieux par
T. S.
de nou-veaux ser - ments.
cresc.

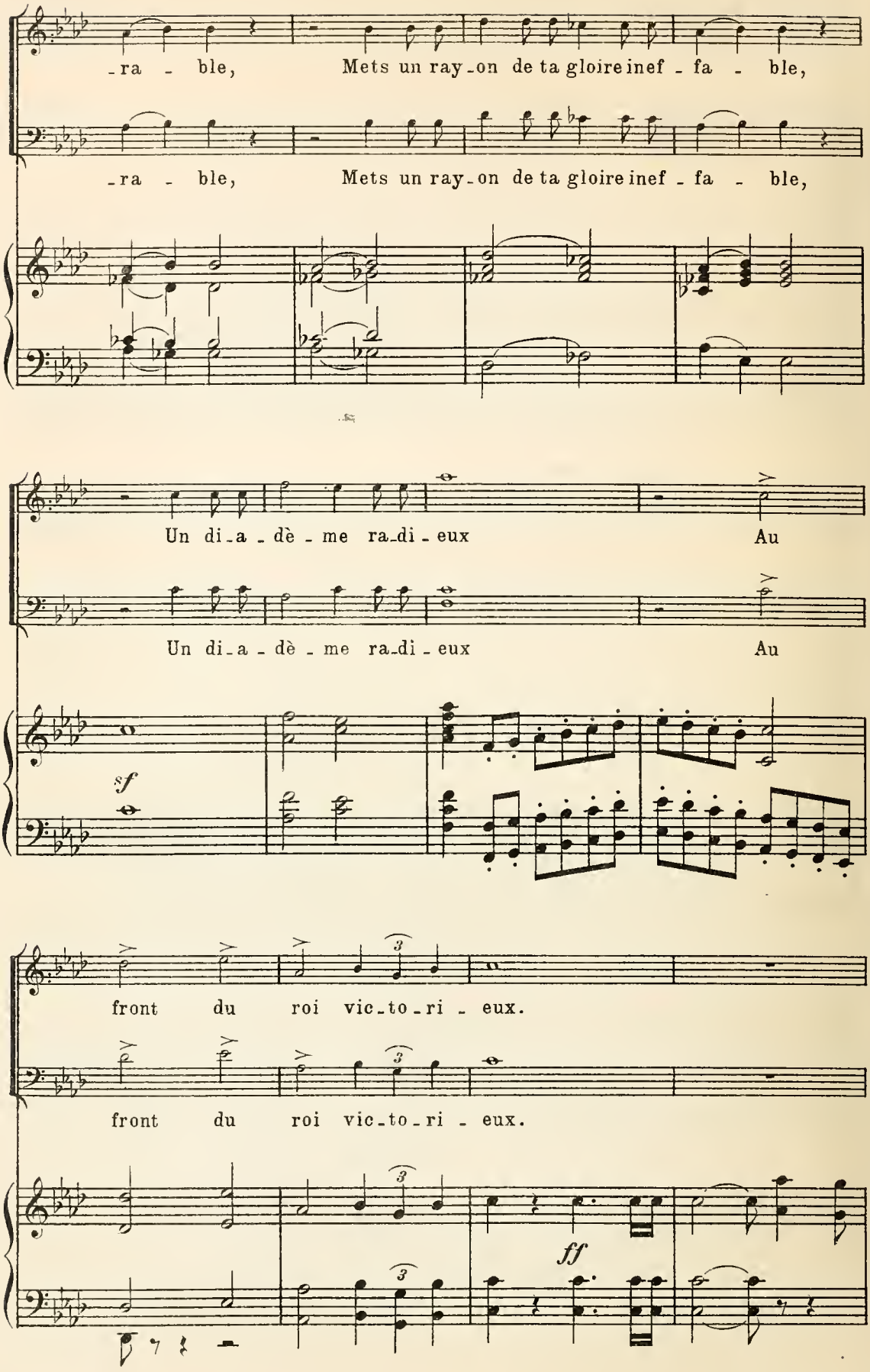

Allegretto
f
p legato
Sopranos
dolce
Louez A na_ï _ ta la pu _ re
CHŒUR-FEMMES
Contraltos
Louez A_na_ï _
Qui trô _ ne sur les monts a _ do_
_ta la pu _ re Qui trô _ ne sur les monts a _ do_
Soprano Solo
dolce
Ah!
_ra _ _ ble fi _ gu _ re Du cé _ les_te printemps,
_ra _ _ ble fi _ gu _ re Du cé _ les_te printemps,

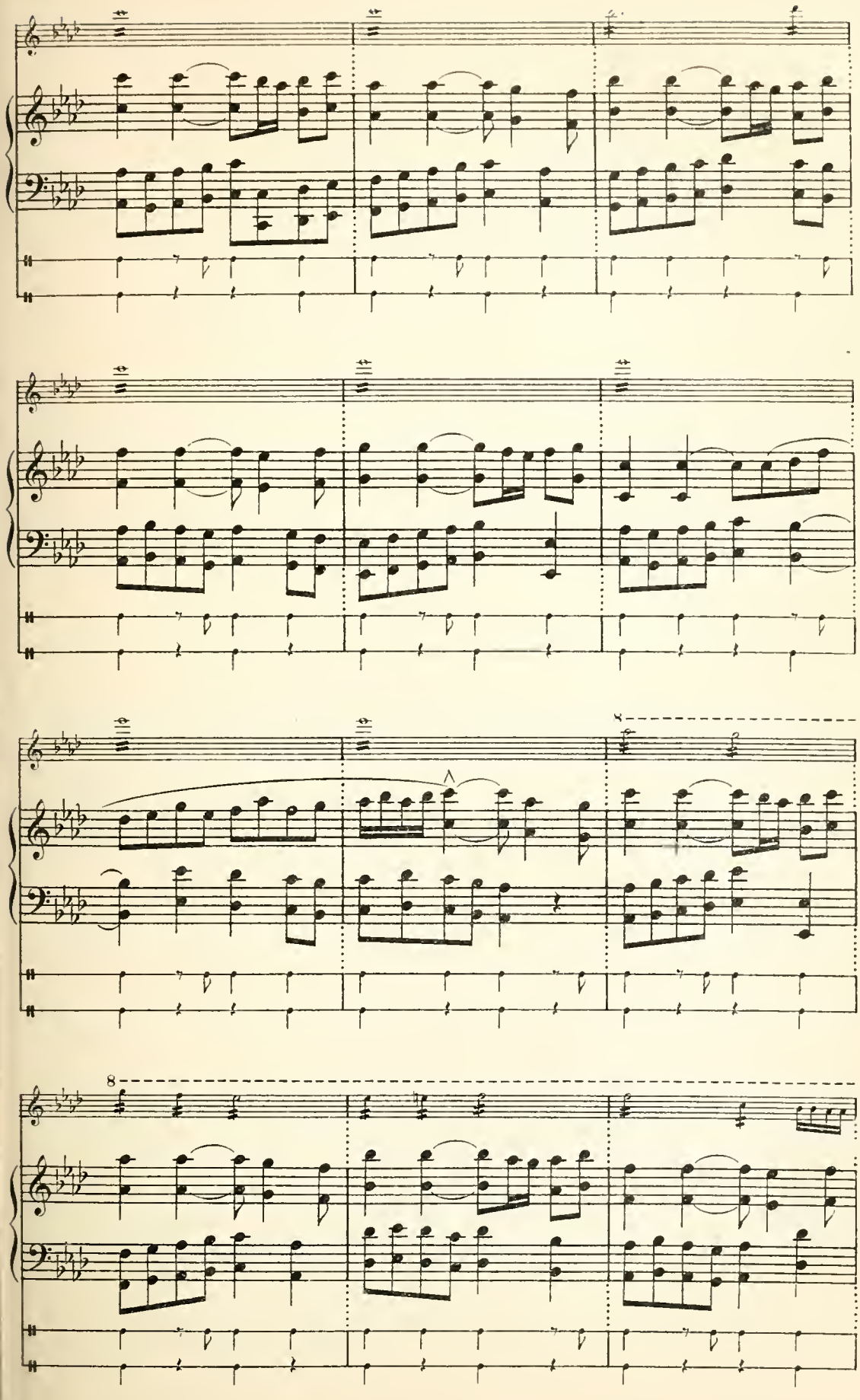

S.S.
di-vi-ni - té des eaux Et des
di-vi-ni - té des eaux Et des
S.S.
Ah!
nei - ges aux blancs cris-taux
nei - ges aux blancs cris-taux
S.S.
Tel ap-pa-raît le so - leil à l'auro - re, Tel resplendit le gla-
Tel ap-pa-raît le so - leil à l'auro - re, Tel resplendit le gla-

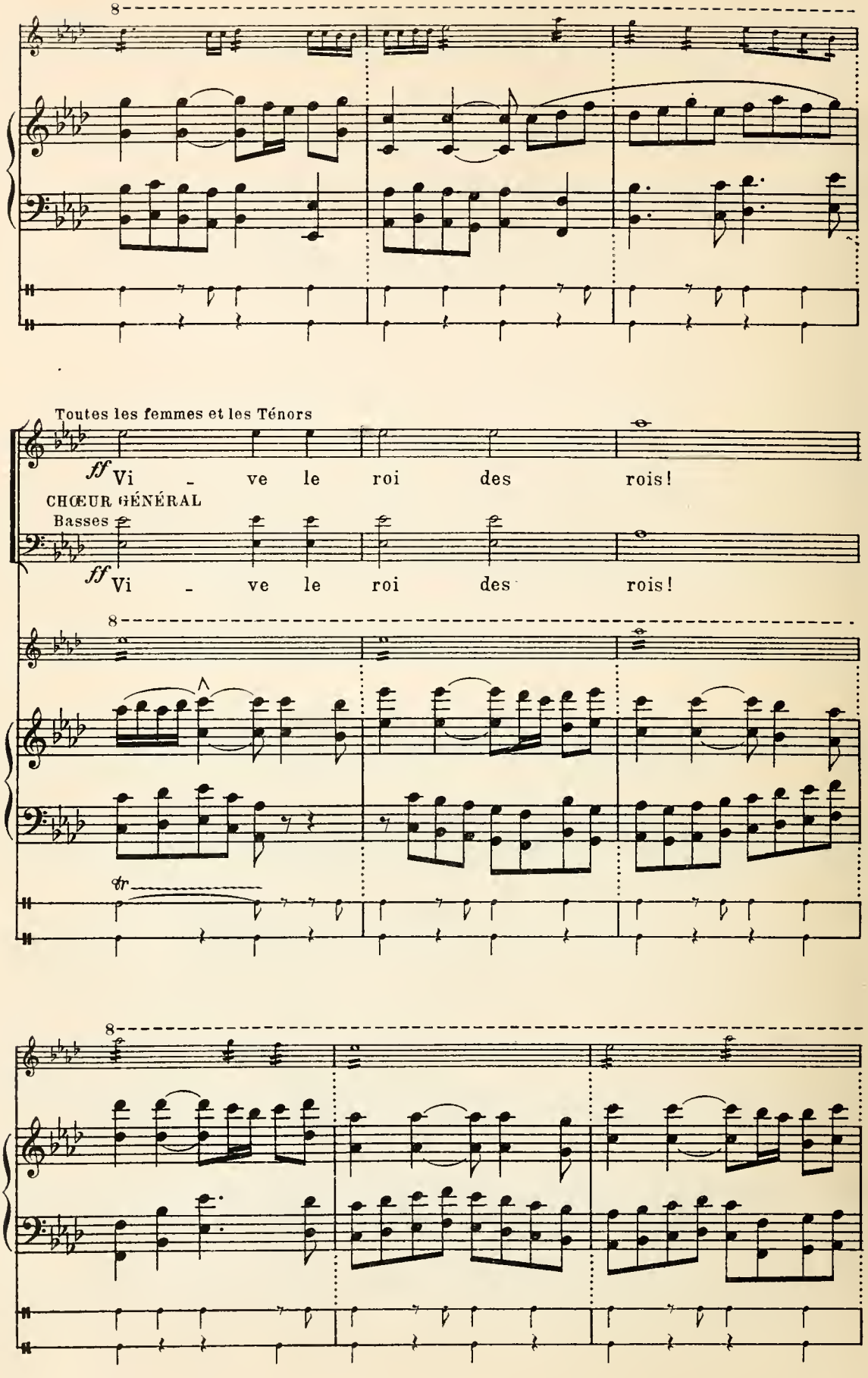

-cier qu'il co-lo - re, Telle est A-na-ï - ta!
-cier qu'il co-lo - re, Telle est A-na-ï - ta!
Soprano Solo
dim.
Ah!
Ses yeux sont de sa-
Ses yeux sont de sa
S.S.
Ah!
-phir Ses lè - vres ont l'é - clat des ro - ses de l'O-
-phir Ses lè - vres ont l'é - clat des ro - ses de l'O-

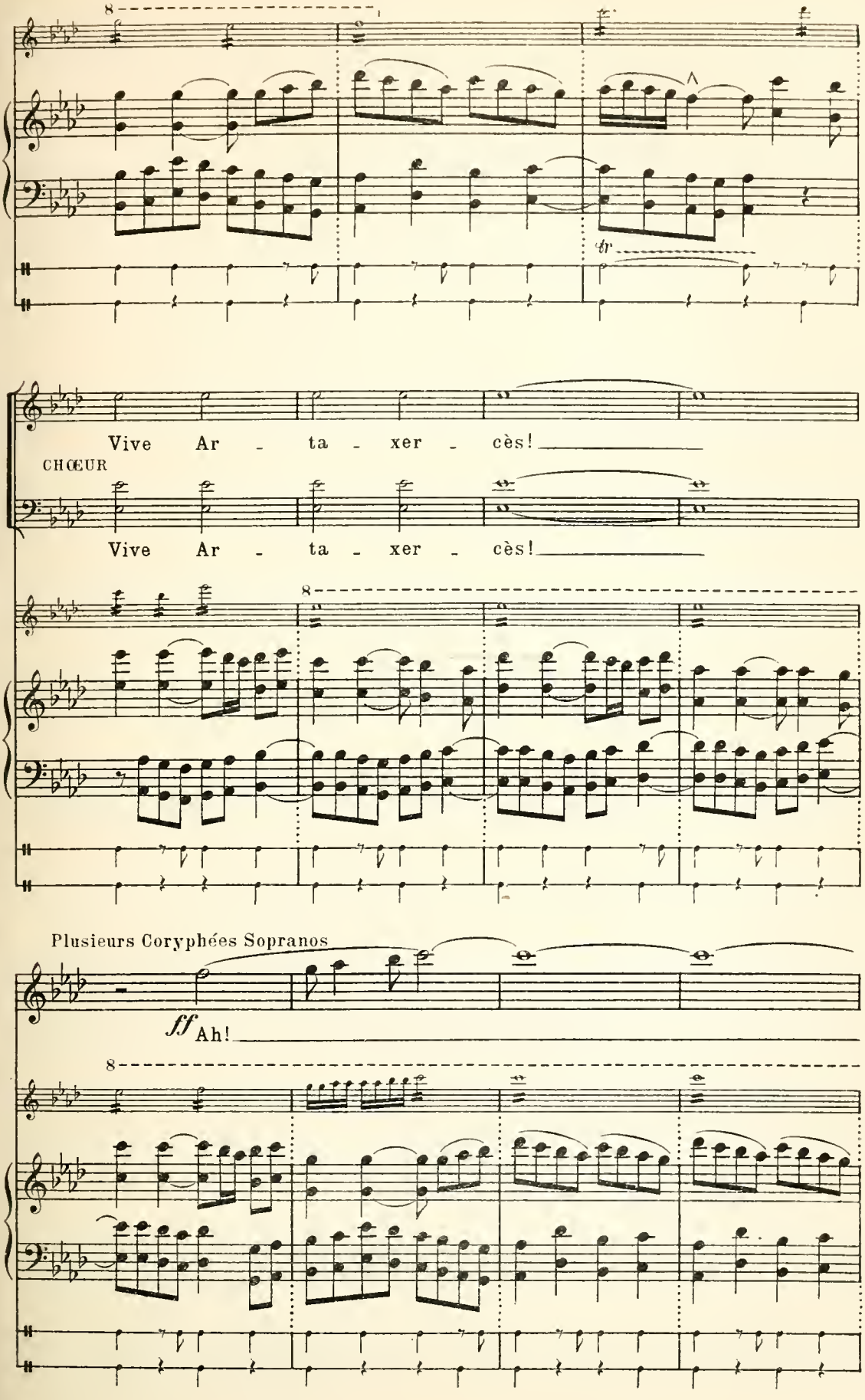

s.s.
Ah!
- phir
Ses seins aux poin_tes
- phir
Ses seins aux poin_tes
s.s.
Ah!
cresc.
pur - pu_ri - nes
Ont la blancheur des per_les fi - nes,
cresc.
pur - pu_ri - nes
Ont la blancheur des per_les fi - nes,
cresc.
s.s.
f
Ah!
f
Ses seins de lys é_blou_is - sants
f
Ses seins de lys é_blou_is - sants
f

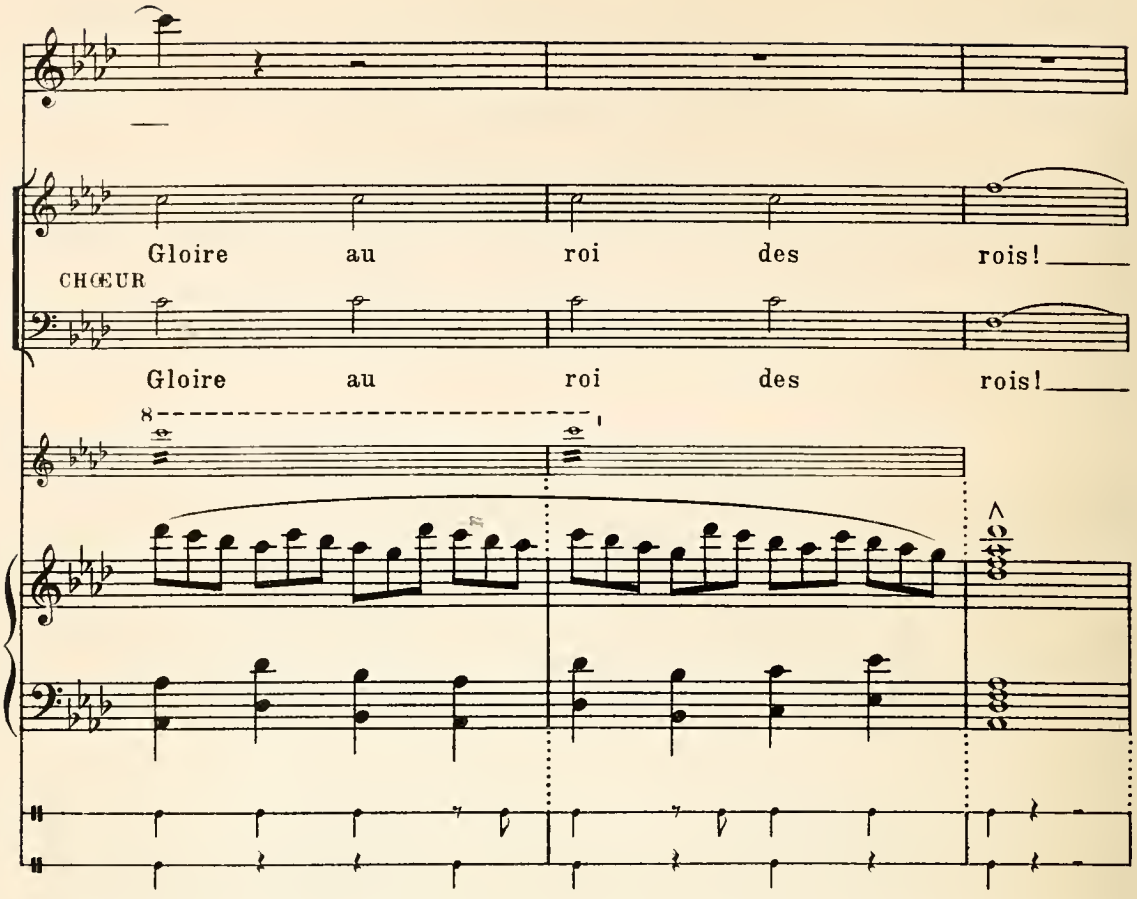

S.S.
p
Ah!
Que bai - sent les an - ges nais-sants.
Que bai - sent les an - ges nais-sants.
S.S.
Allegro
Ténors
CHŒUR-HOMMES
Basses
f
Or-mazd, dieu bon, dieu se-cou-
Or-mazd, dieu bon, dieu se-cou-
Allegro
f

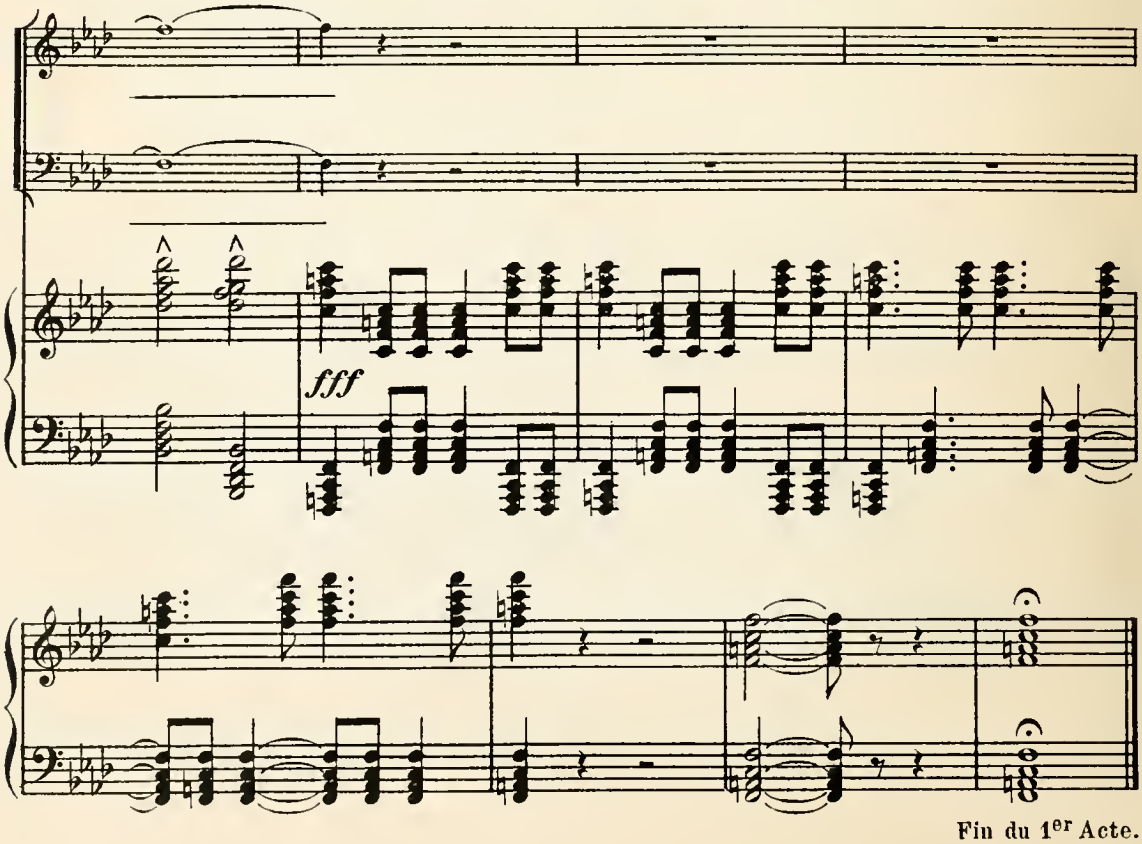

-ra - ble, Mets un ray-on de ta gloire inef - fa - ble,
-ra - ble, Mets un ray-on de ta gloire inef - fa - ble,
Un di-a-dè-me ra-di-eux Au
Un di-a-dè-me ra-di-eux Au
sf
front du roi vic-to-ri - eux.
front du roi vic-to-ri - eux.
ff


8
8


8
Toutes les femmes et les Ténors
ff Vi - ve le roi des rois!
CHŒUR GÉNÉRAL
Basses
ff Vi - ve le roi des rois!
8
tr
8


8
tr
Vive Ar - ta - xer - cès!
CHŒUR
Vive Ar - ta - xer - cès!
8
Plusieurs Coryphées Sopranos
ff Ah!
8





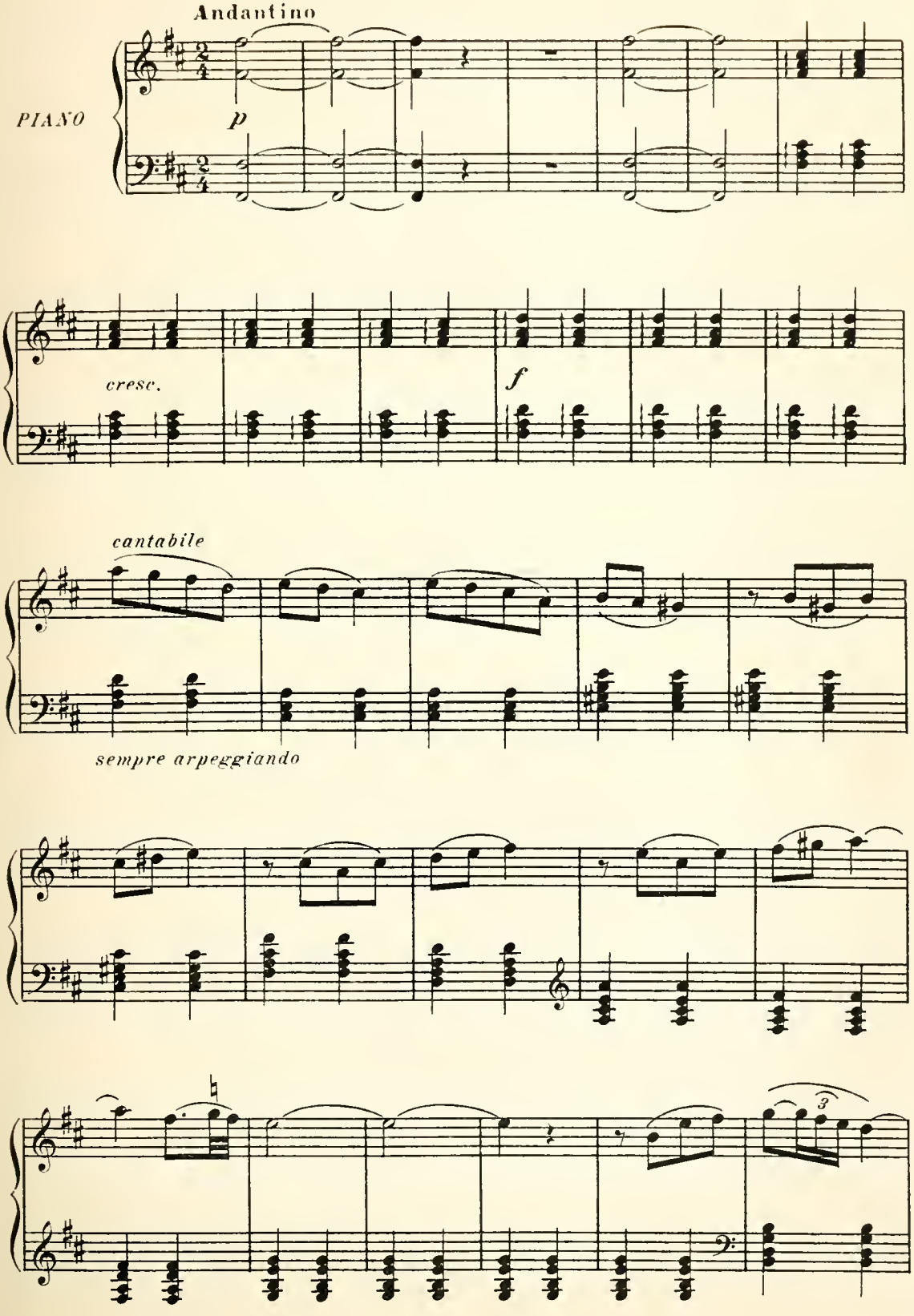
Fin du 1er Acte.

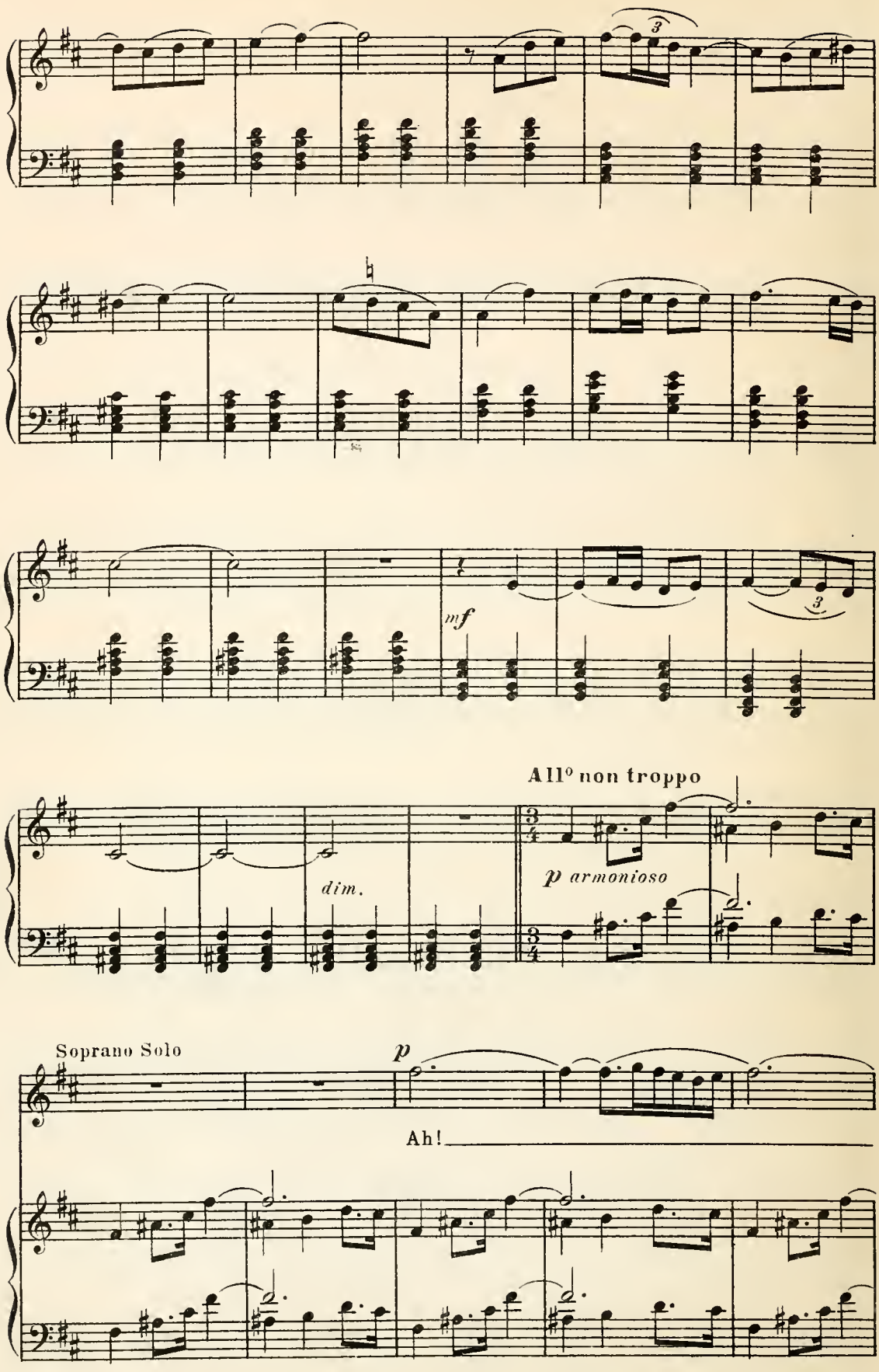
Acte II

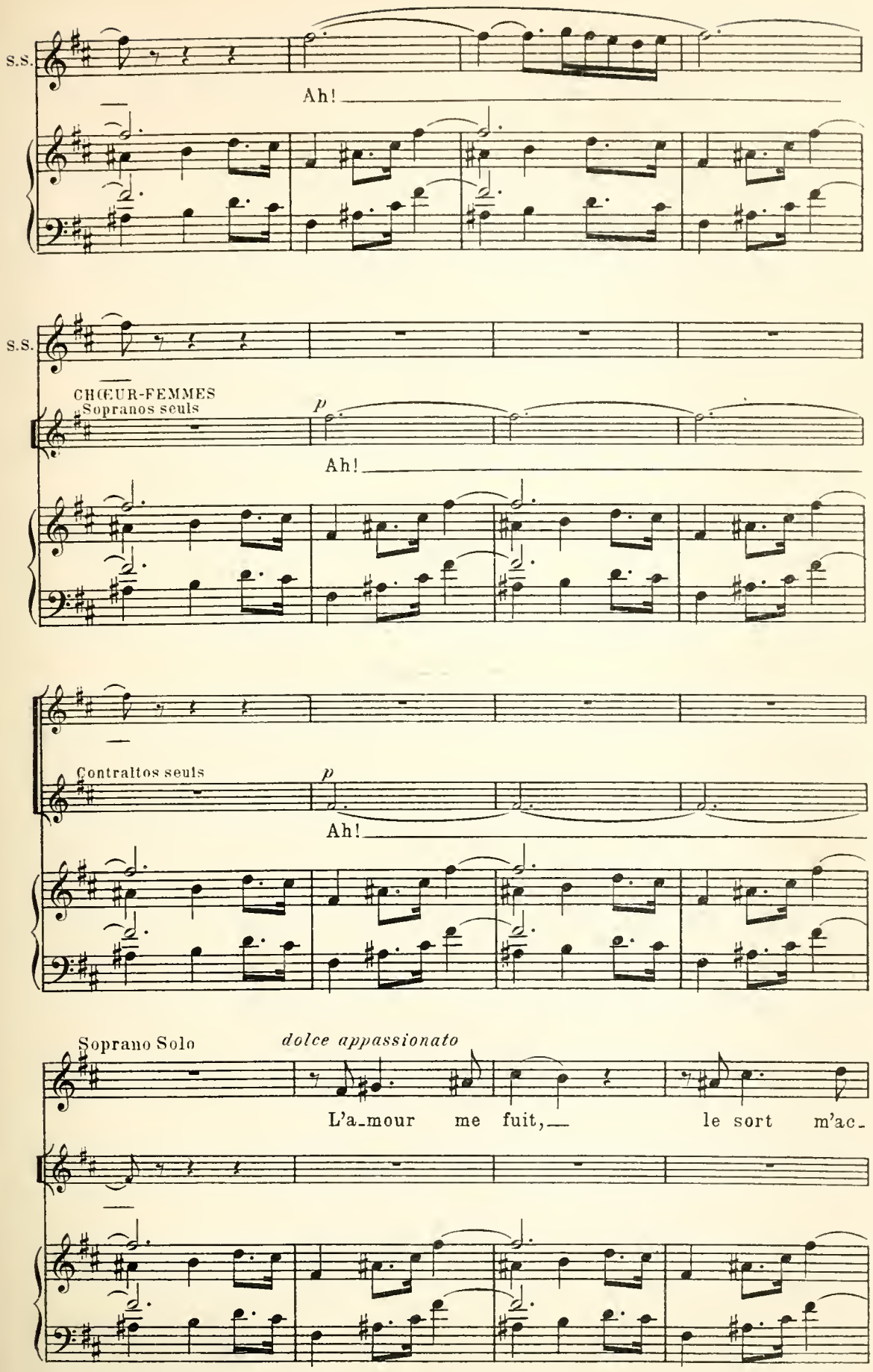
N° 1

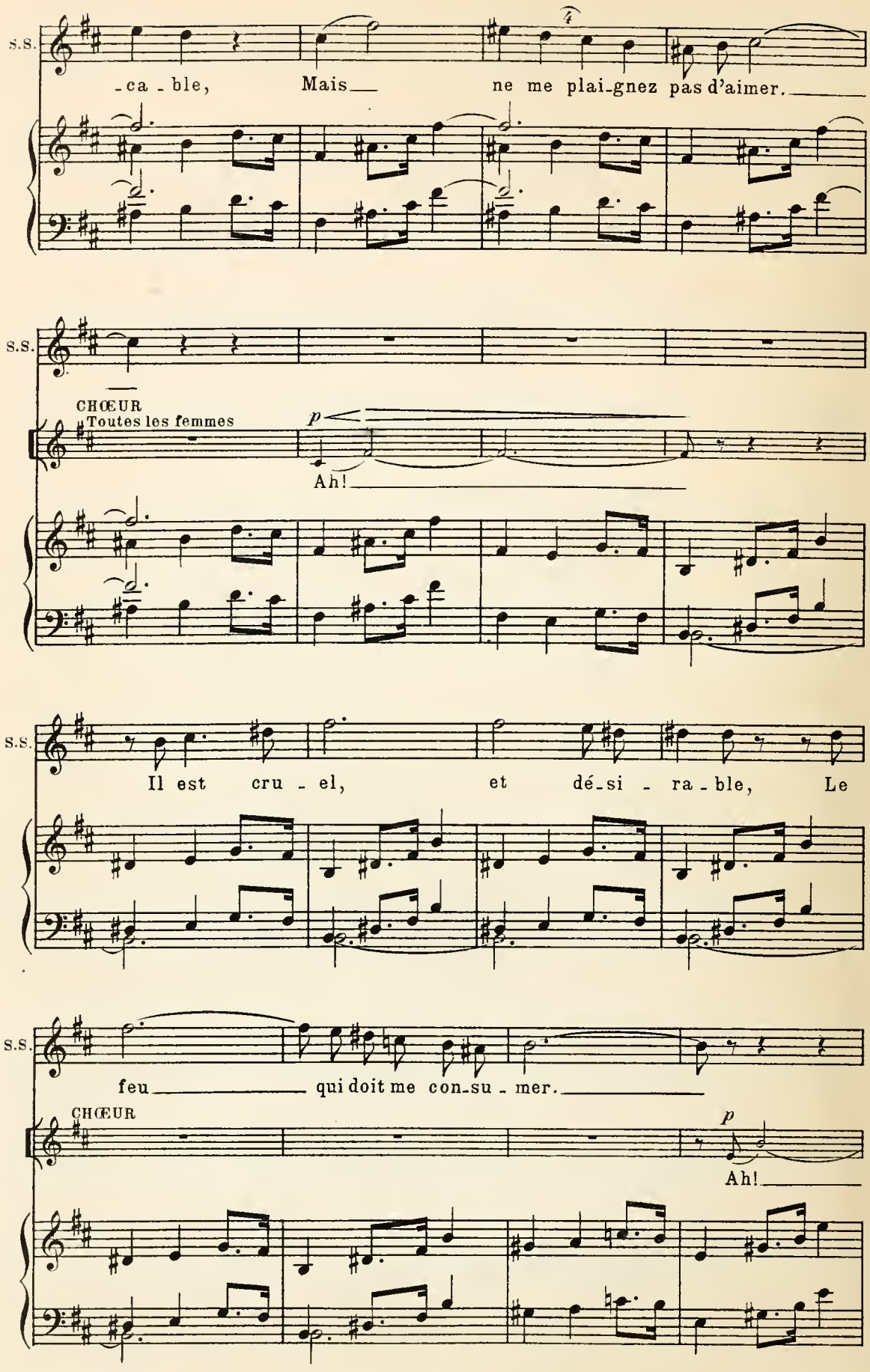
Chanson avec Chœur

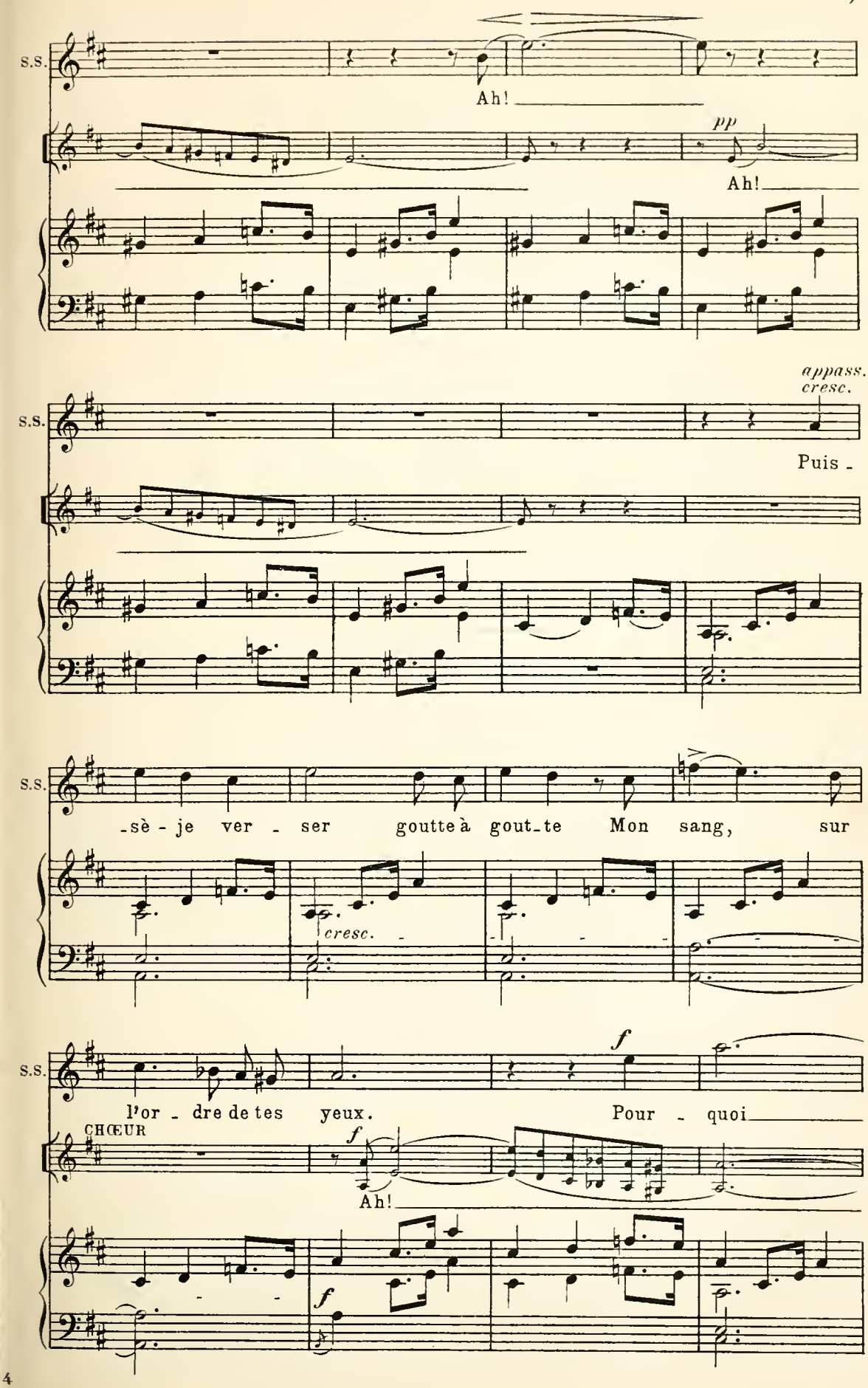
Andantino

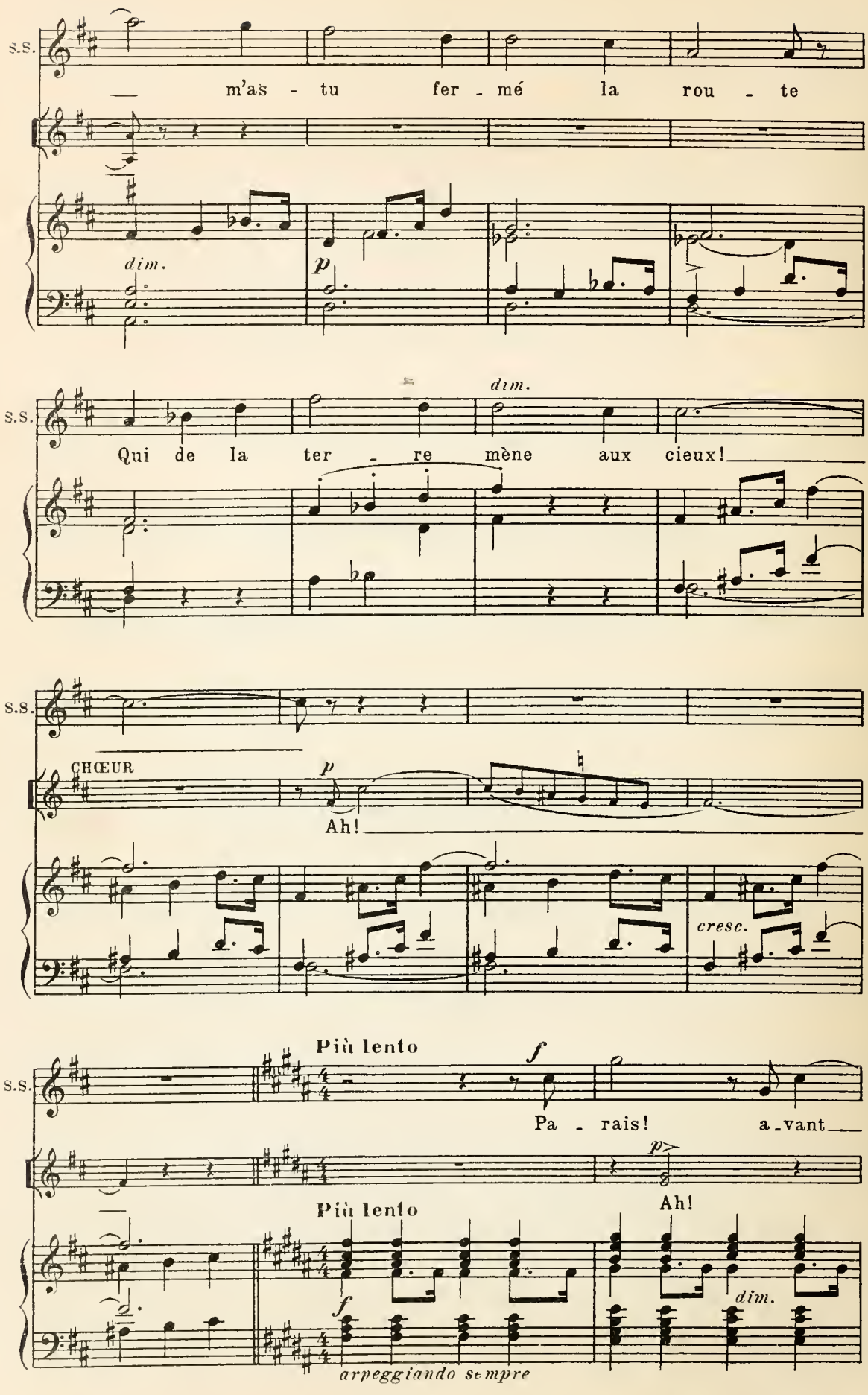


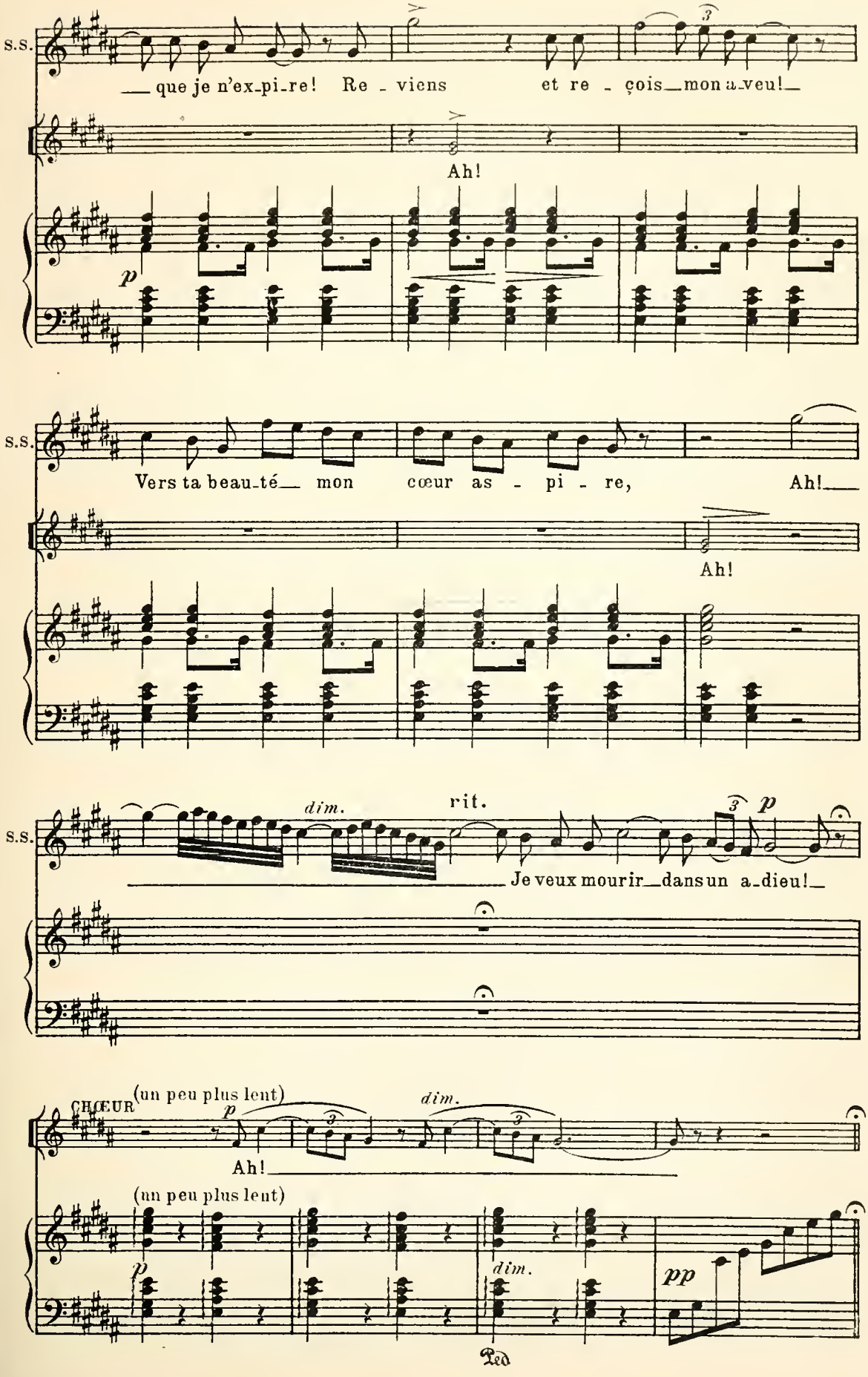

3
mf
3
All° non troppo
dim.
p armonioso
Soprano Solo
p
Ah!


s.s.
Ah!
s.s.
CHŒUR-FEMMES
Sopranos seuls
p
Ah!
Contraltos seuls
p
Ah!
Soprano Solo
dolce appassionato
L'a-mour me fuit, le sort m'ac-


S.S.
-ca-ble, Mais ne me plai-gnez pas d'aimer.
S.S.
CHŒUR
Toutes les femmes
p
Ah!
S.S.
Il est cru-el, et dé-si-ra-ble, Le
S.S.
feu qui doit me con-su-mer.
CHŒUR
p
Ah!


S.S.
Ah!
pp
Ah!
appass.
cresc.
S.S.
Puis -
S.S.
-sè - je ver - ser goutte à gout-te Mon sang, sur
cresc.
S.S.
l'or - dre de tes yeux.
f
Pour - quoi
CHŒUR
f
Ah!
f


S.S.
m'as - tu fer - mé la rou - te
dim.
p
S.S.
dim.
Qui de la ter - re mène aux cieux!
S.S.
CHŒUR
p
Ah!
cresc.
S.S.
Più lento
f
Pa - rais! a - vant
p
Più lento
Ah!
f
dim.
arpeggiando sempre

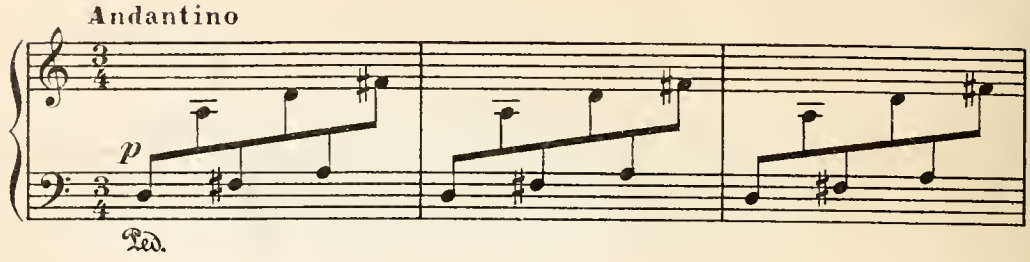

S.S.
que je n'ex-pi-re! Re - viens et re - çois mon a-veu!
Ah!
p
S.S.
Vers ta beau-té mon cœur as - pi - re, Ah!
Ah!
S.S.
dim.
rit.
p
Je veux mourir dans un a-dieu!
CHŒUR
(un peu plus lent)
p
dim.
Ah!
(un peu plus lent)
p
dim.
pp
Ped

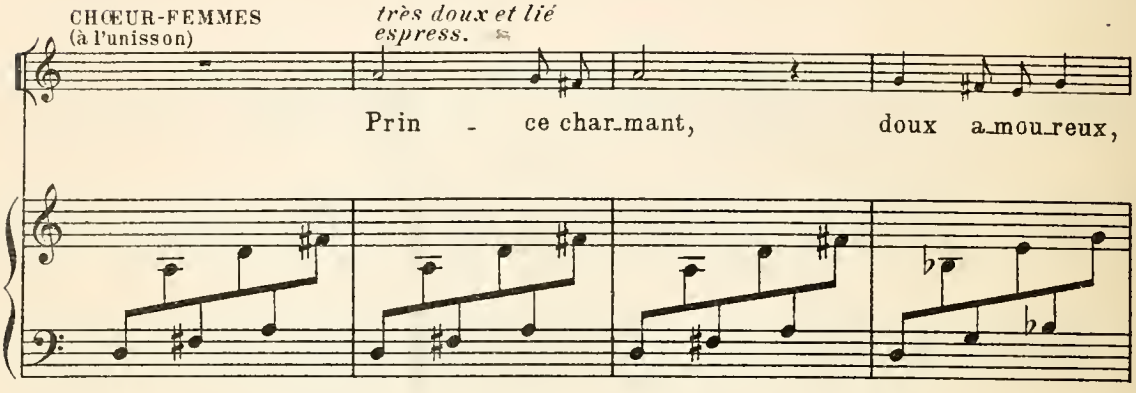
ATOSSA: Fallait-il que la jalousie et toutes ses fureurs
vinssent encore exaspérer sa haine!

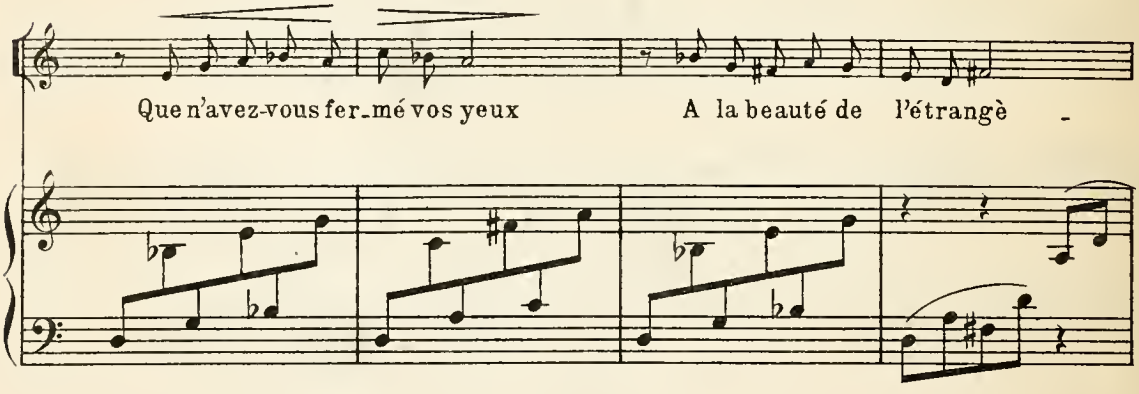
N° 2

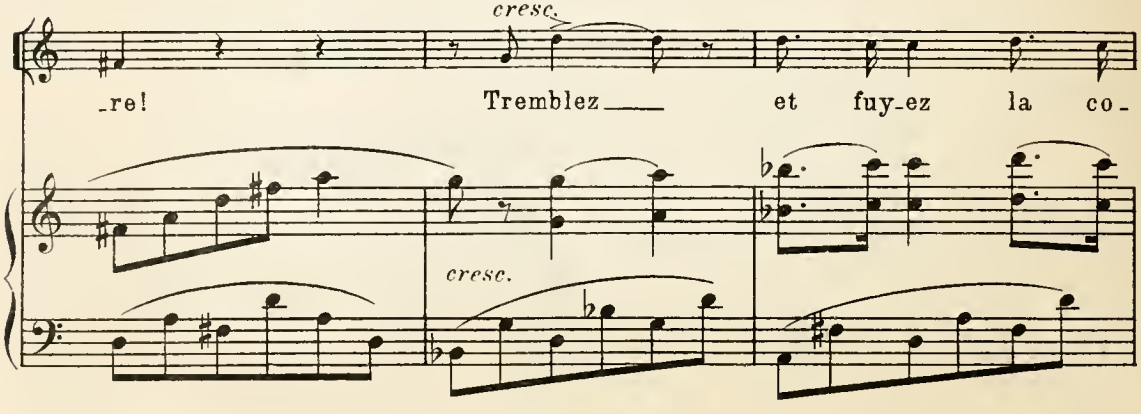
Chœur

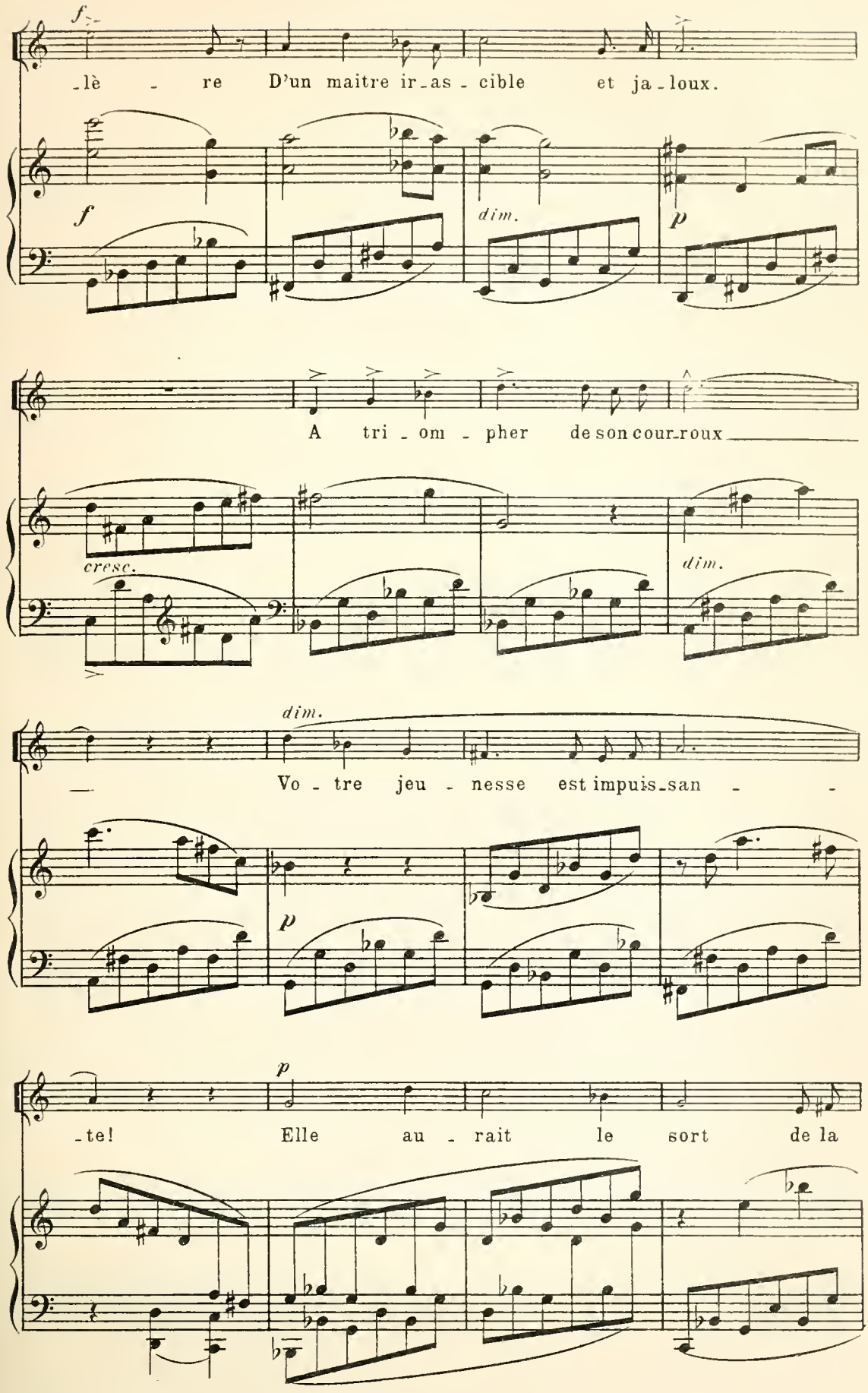
Andantino

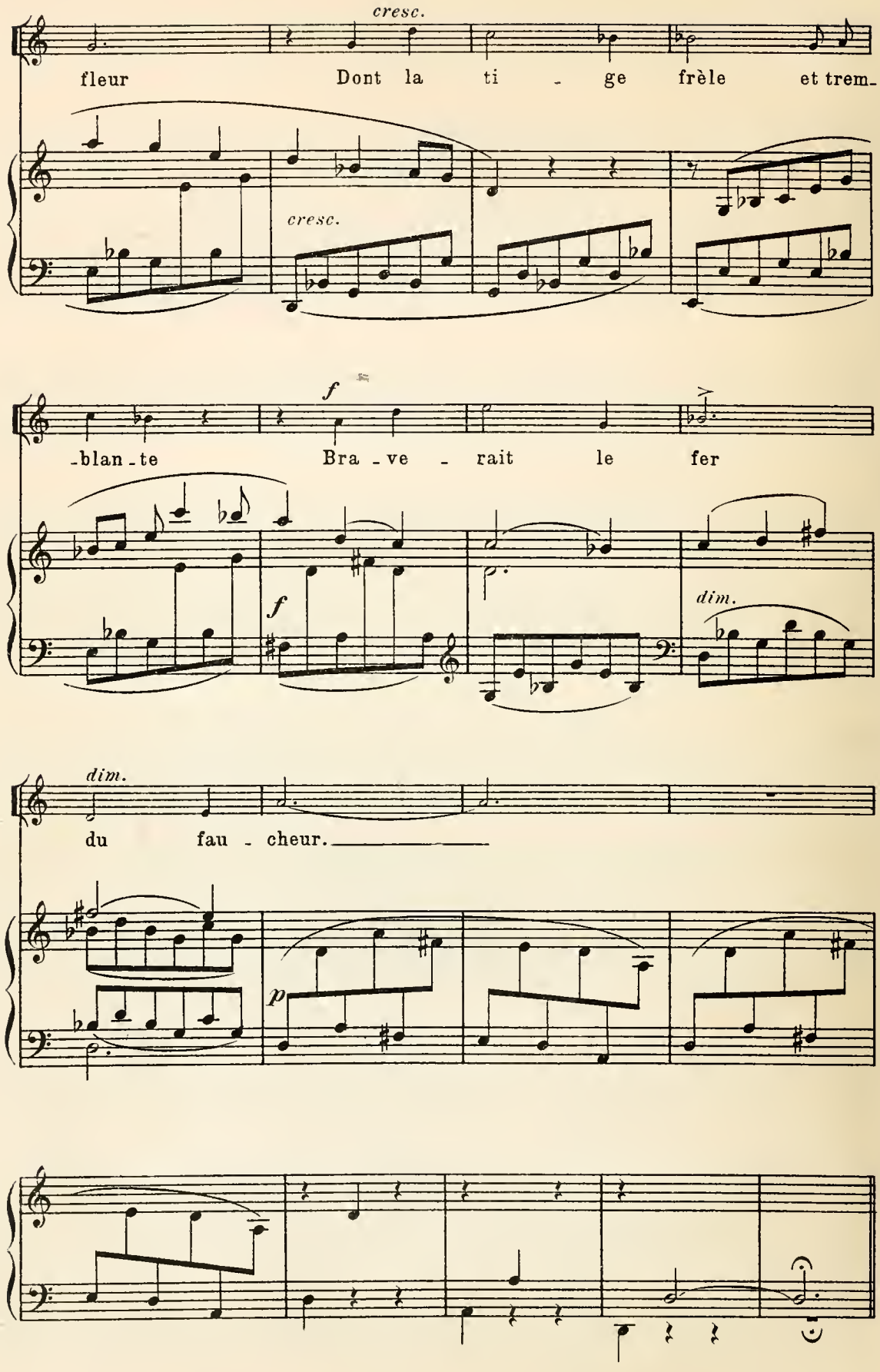









f
-lè - re D'un maitre ir-as-cible et ja-loux.
f
dim.
p
A tri-om-pher de son cour-roux
cresc.
dim.
dim.
Vo-tre jeu-nesse est impuis-san-
p
p
-te! Elle au-rait le sort de la

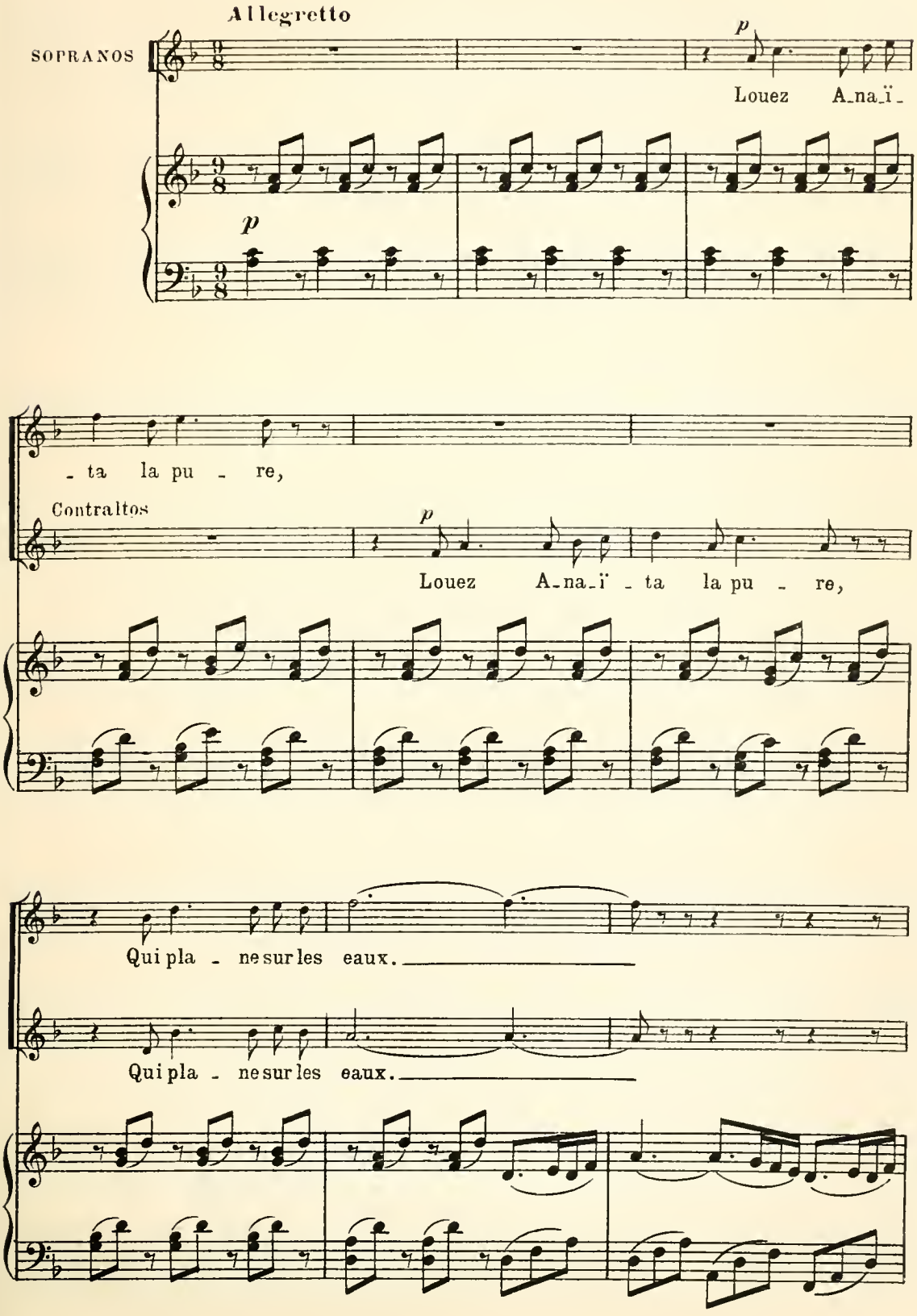

cresc.
fleur
Dont la ti - ge frèle et trem-
cresc.
f
-blan-te
Bra-ve - rait le fer
f
dim.
dim.
du fau - cheur.
p

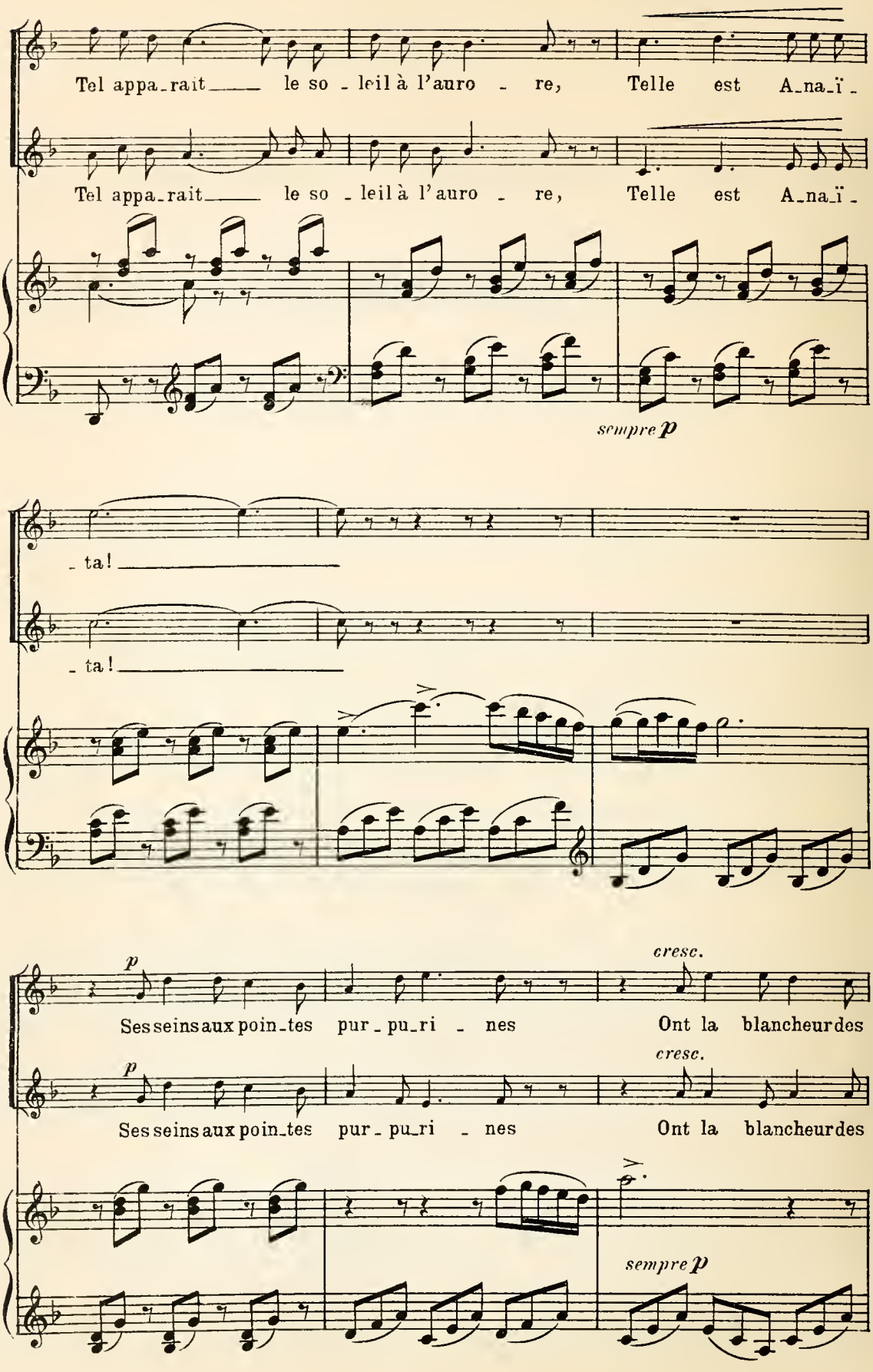
PARYSATIS: Tu appelleras sur ta reine les regards bienveillants d'Artémis.

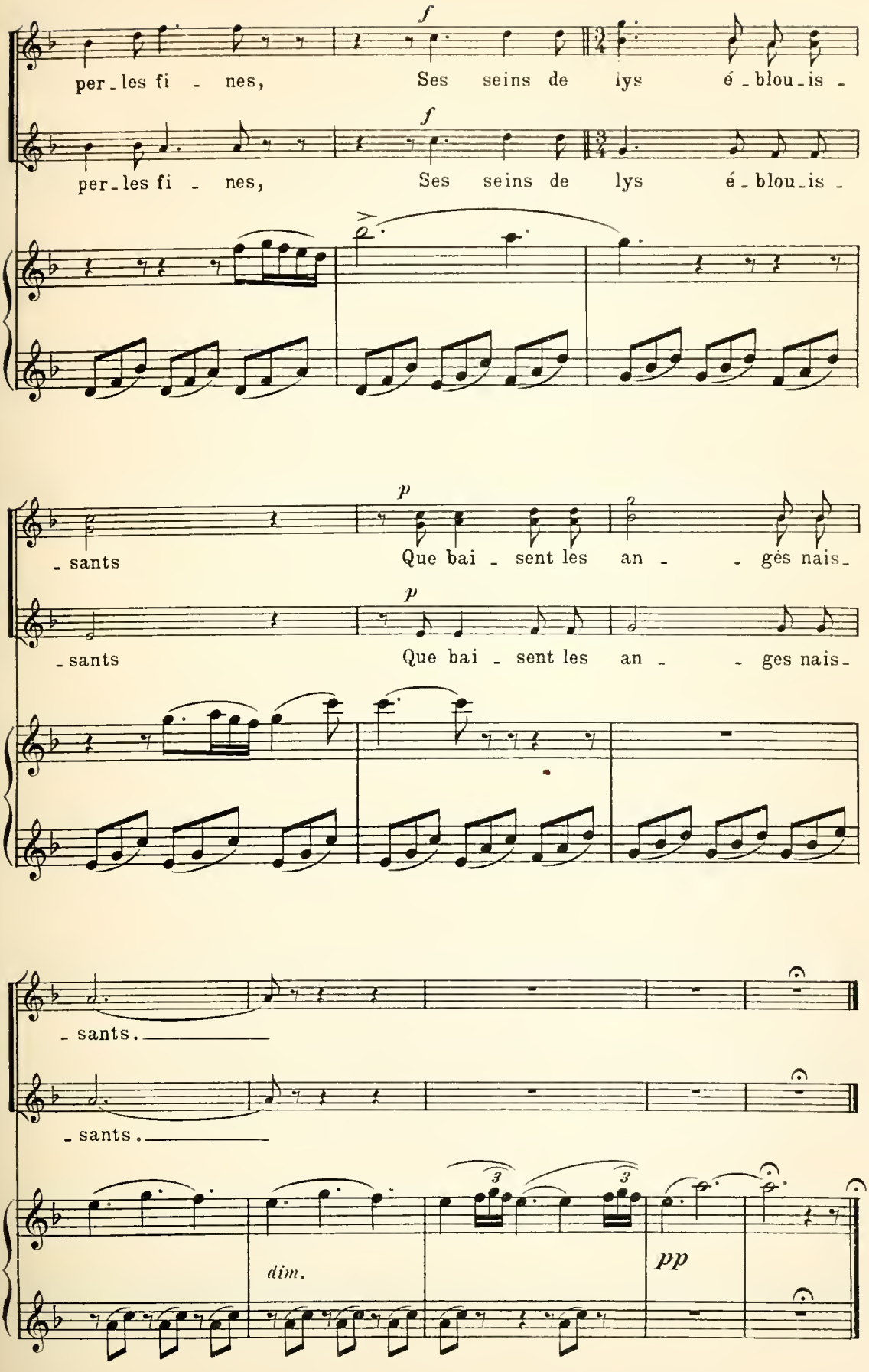
N° 2bis

Chœur

Allegretto



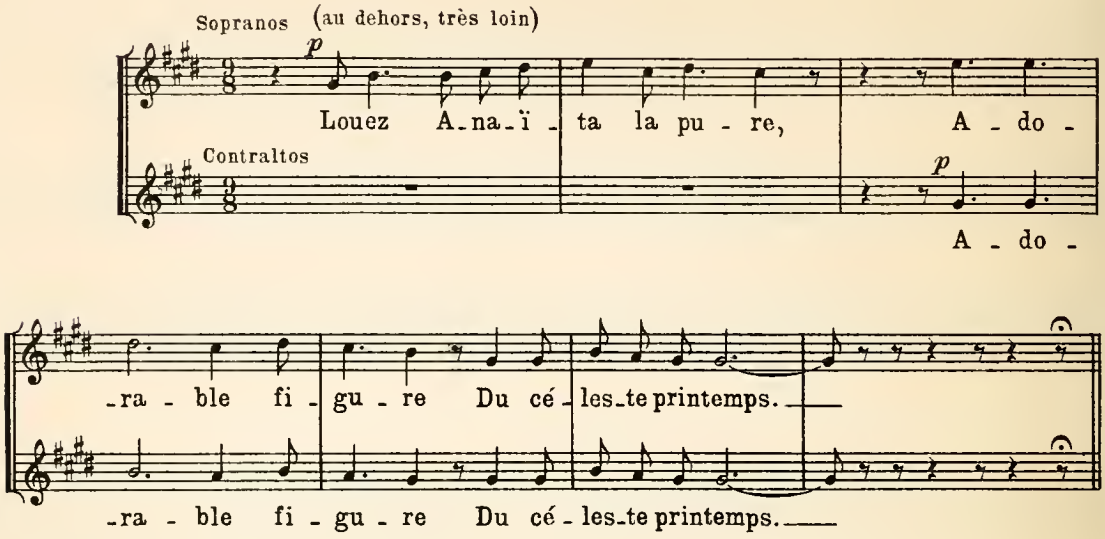

Tel appa_rait le so_leil à l'auro_re, Telle est A_na_ï_
Tel appa_rait le so_leil à l'auro_re, Telle est A_na_ï_
sempre p
_ta!
_ta!
p
cresc.
Ses seins aux poin_tes pur_pu_ri_nes Ont la blancheur des
p
cresc.
Ses seins aux poin_tes pur_pu_ri_nes Ont la blancheur des
sempre p


f
per_les fi - nes, Ses seins de lys é_blou_is -
f
per_les fi - nes, Ses seins de lys é_blou_is -
p
- sants Que bai - sent les an - - gés nais_
p
- sants Que bai - sent les an - - ges nais_
- sants.
- sants.
dim.
pp

DARIUS: Ecoute moi: les peines que tu as souffertes, les larmes que tu tentes de me cacher,..... je te bénis, chère âme héroïque et douce, et je t'aime.

N° 2ter

Chœur



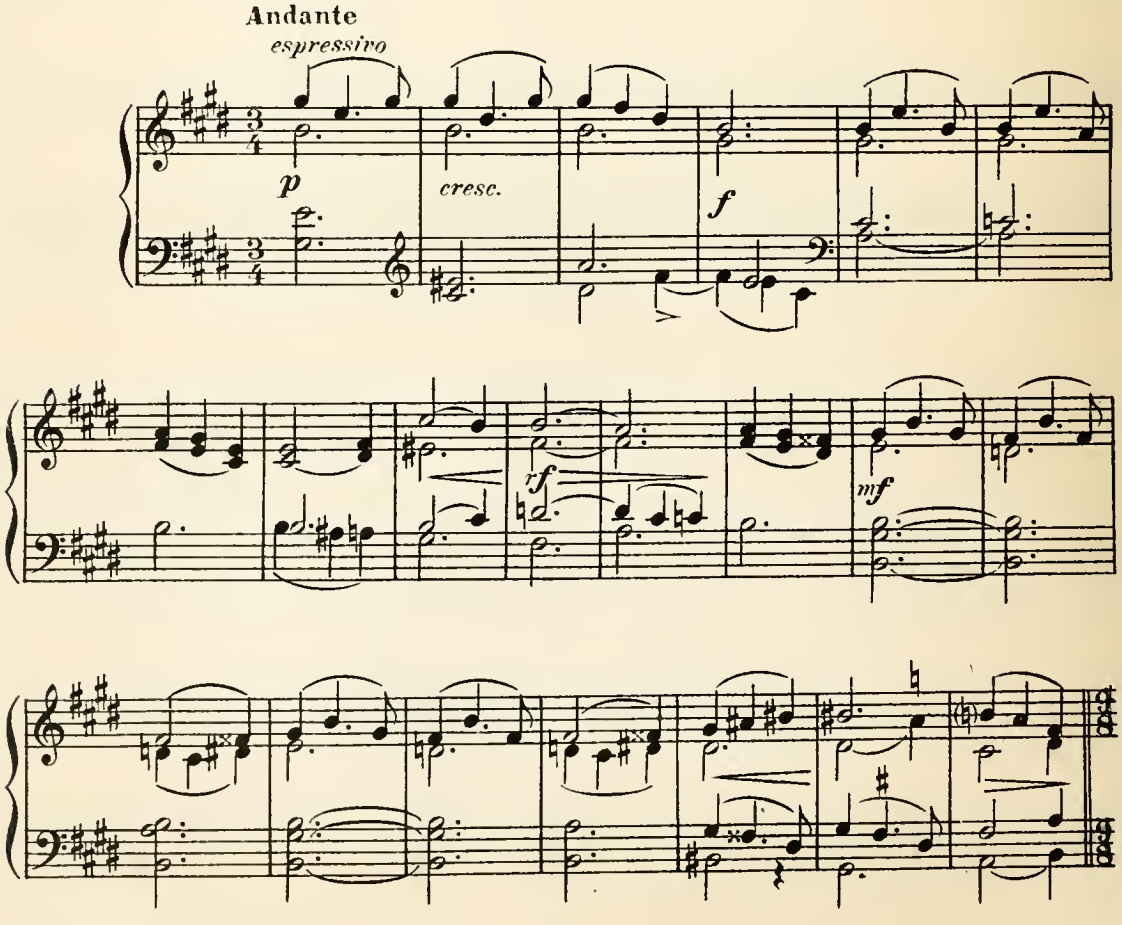
ASPASIE: Je ne suis pas assez belle, je ne suis pas digne de tes yeux.

N° 3

Scène et Ballet

Andante

espressivo



CHŒUR (au dehors)

Un peu plus lent

Sopranos

p

Louez A_na_ï _ ta la pu _ re

Contraltos

p

Louez A_na_ï _

Un peu plus lent (♩.=♩)

p

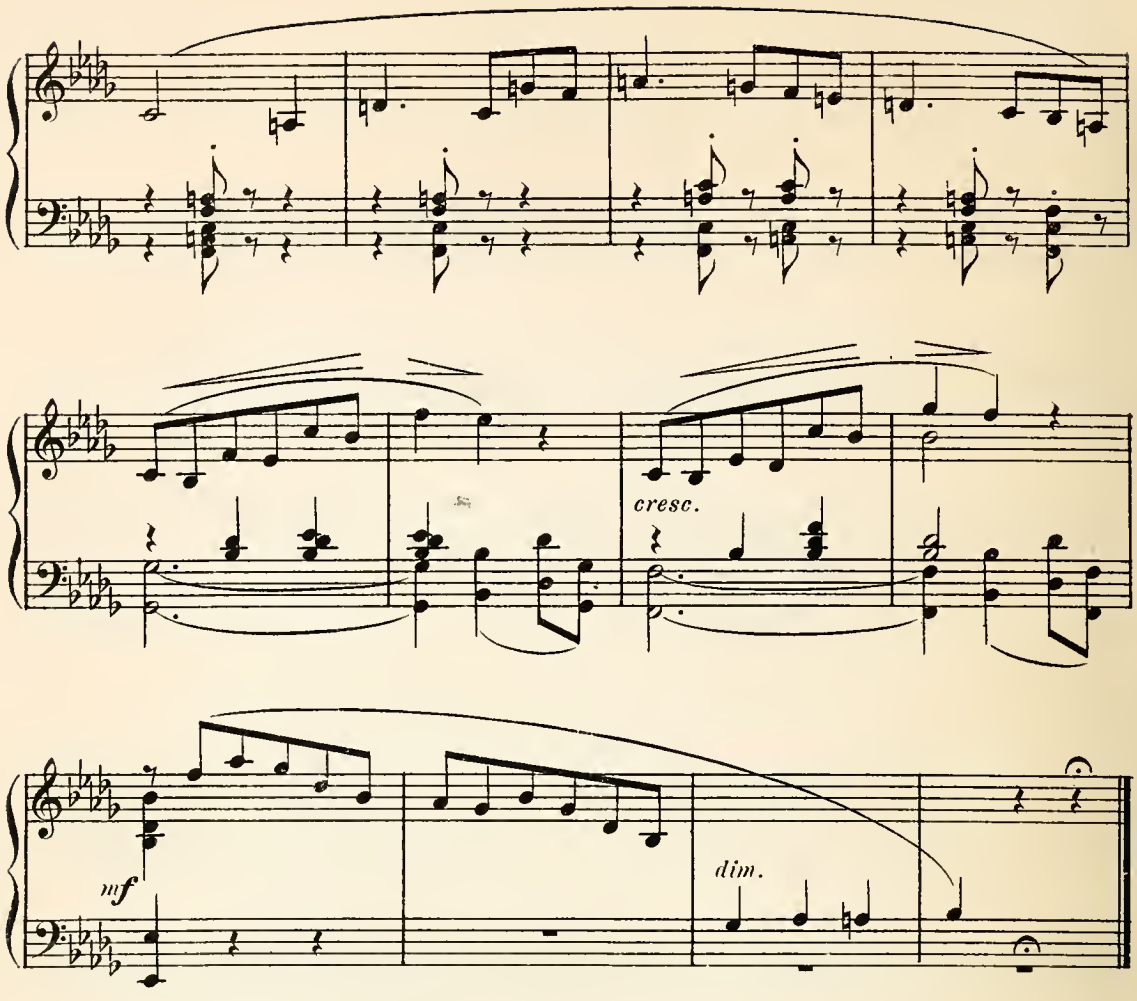
Qui pla _ ne sur les eaux.

_ ta la pu _ re Qui pla _ ne sur les eaux.

Entrée de Parysatis

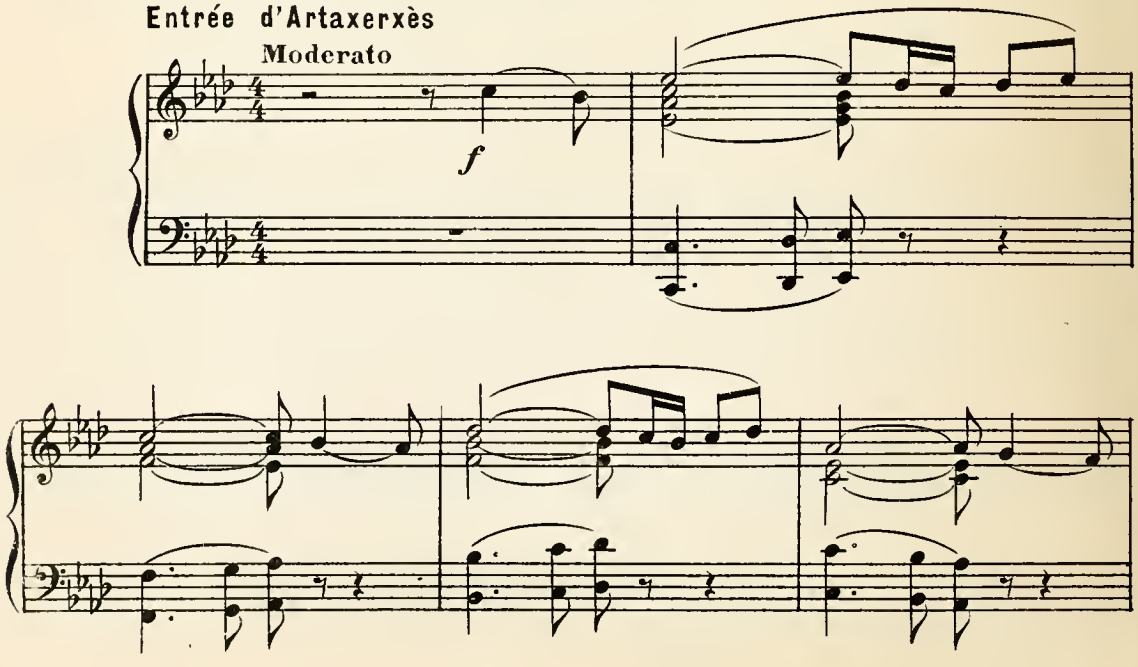
Même mouvt

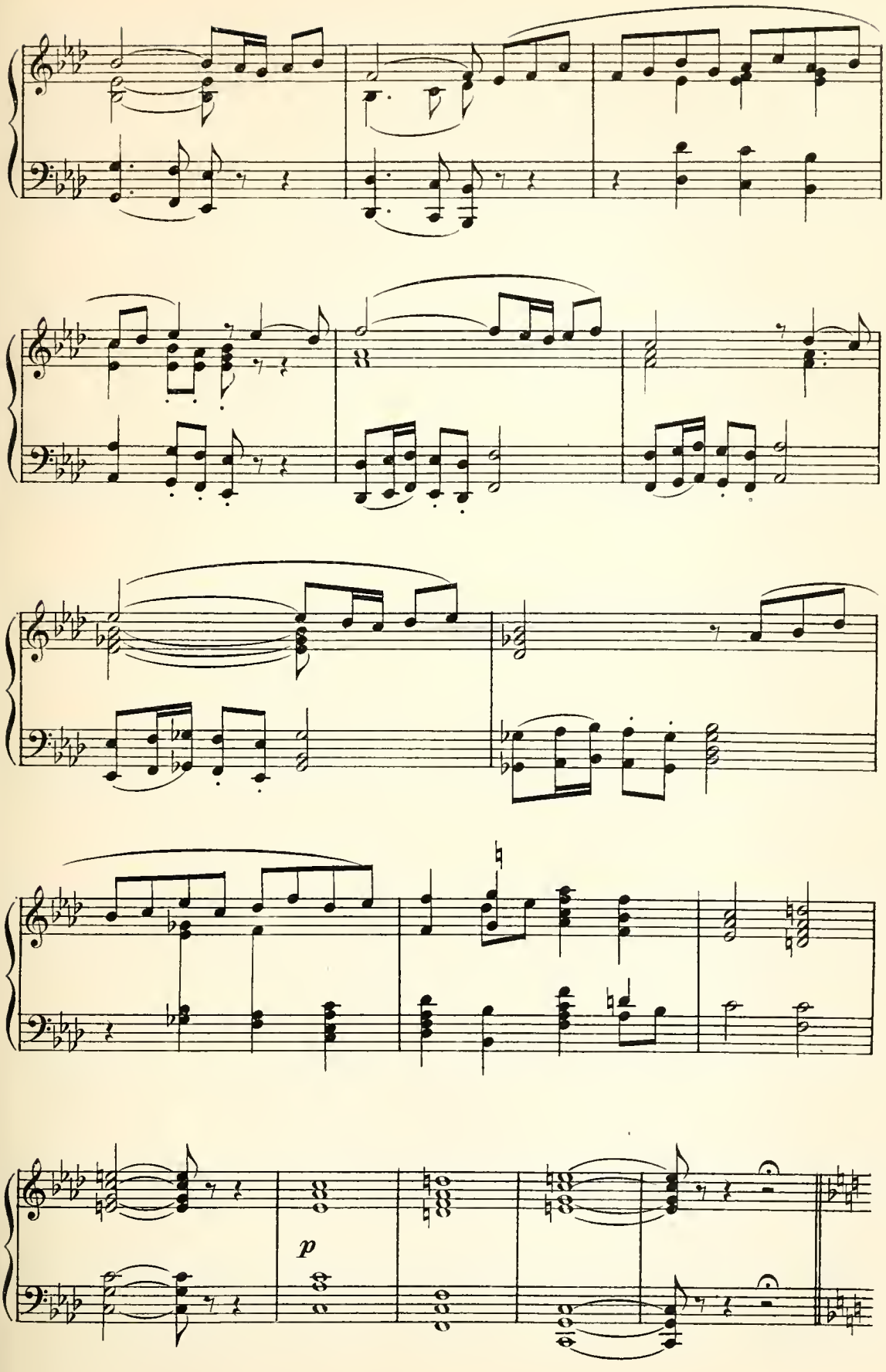
p



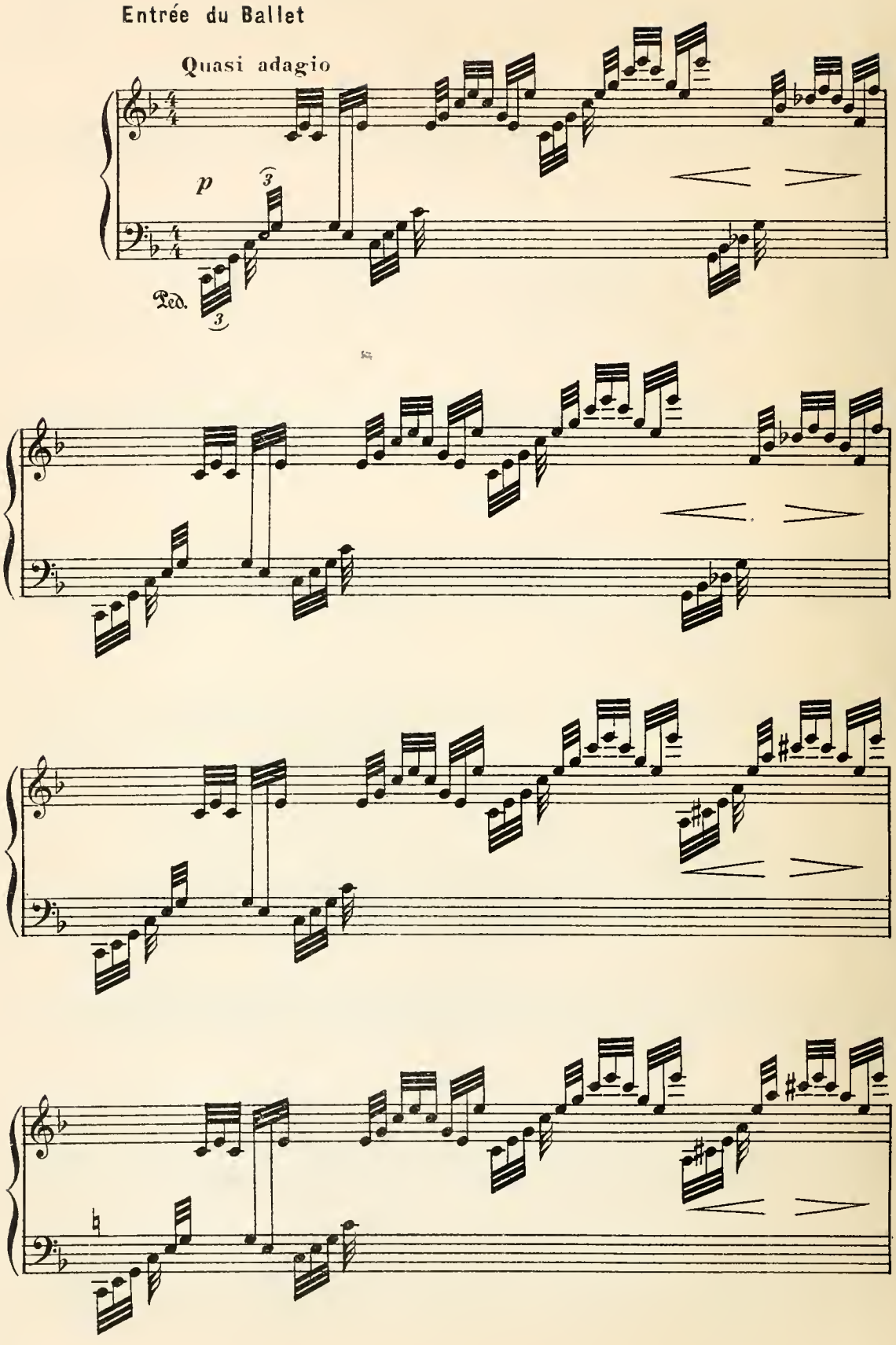
PHÉDYME: le Roi ne tardera pas à venir.
UN MAÎTRE DE CÉRÉMONIES: Le roi des rois!

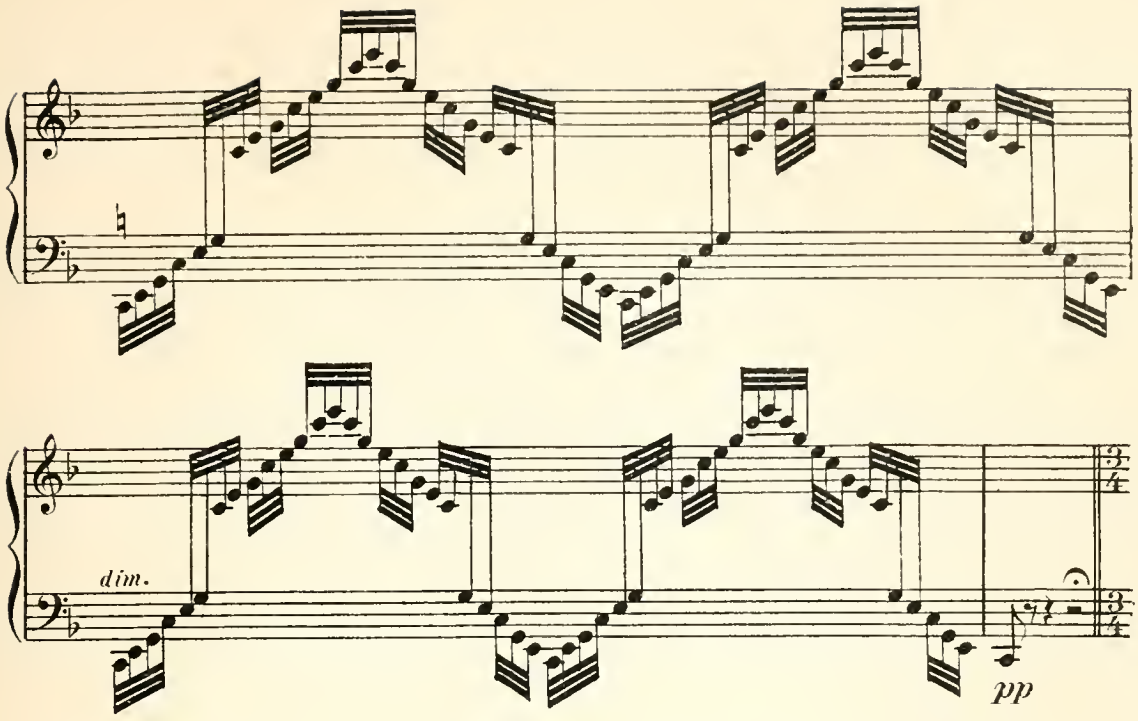
Entrée d'Artaxerxès



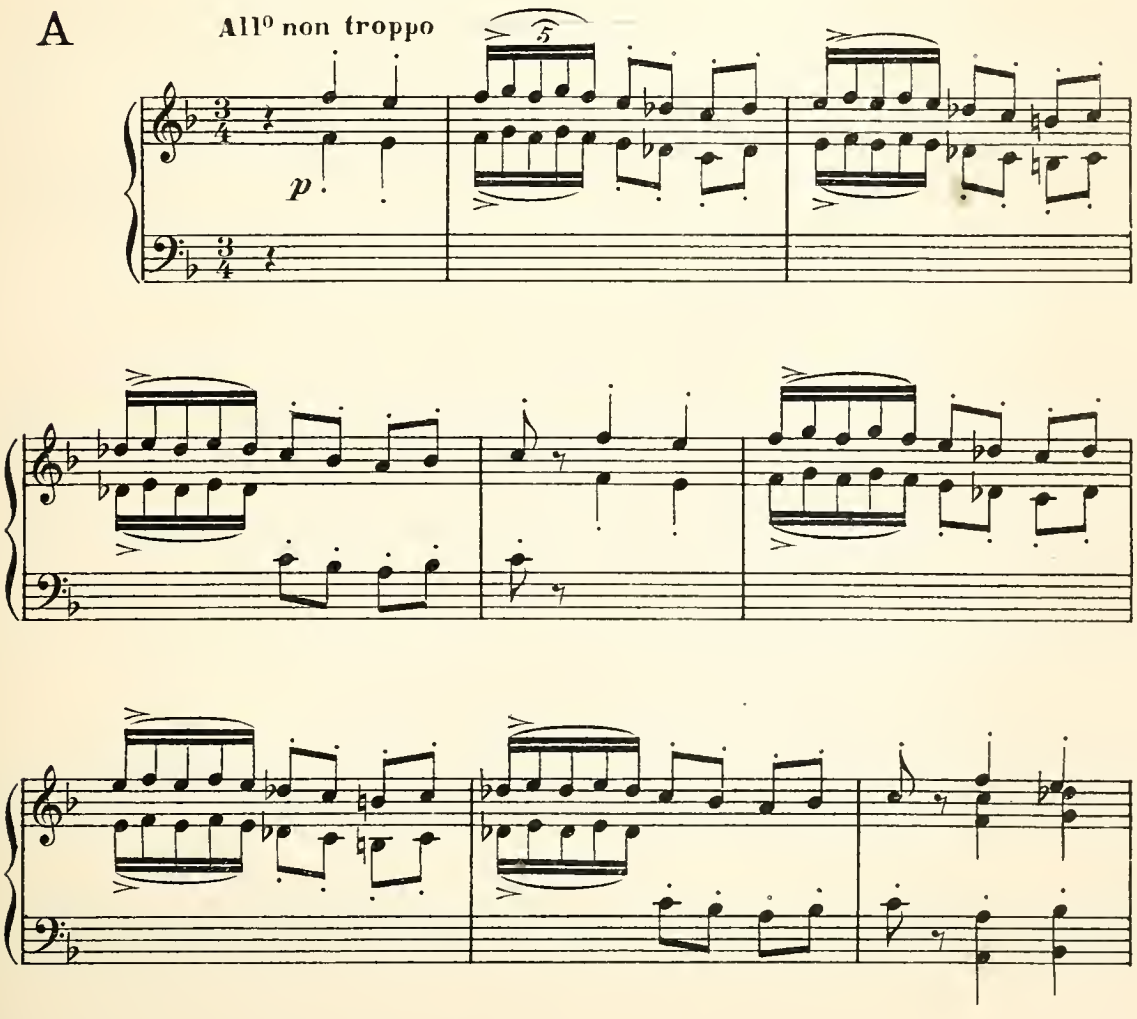

p

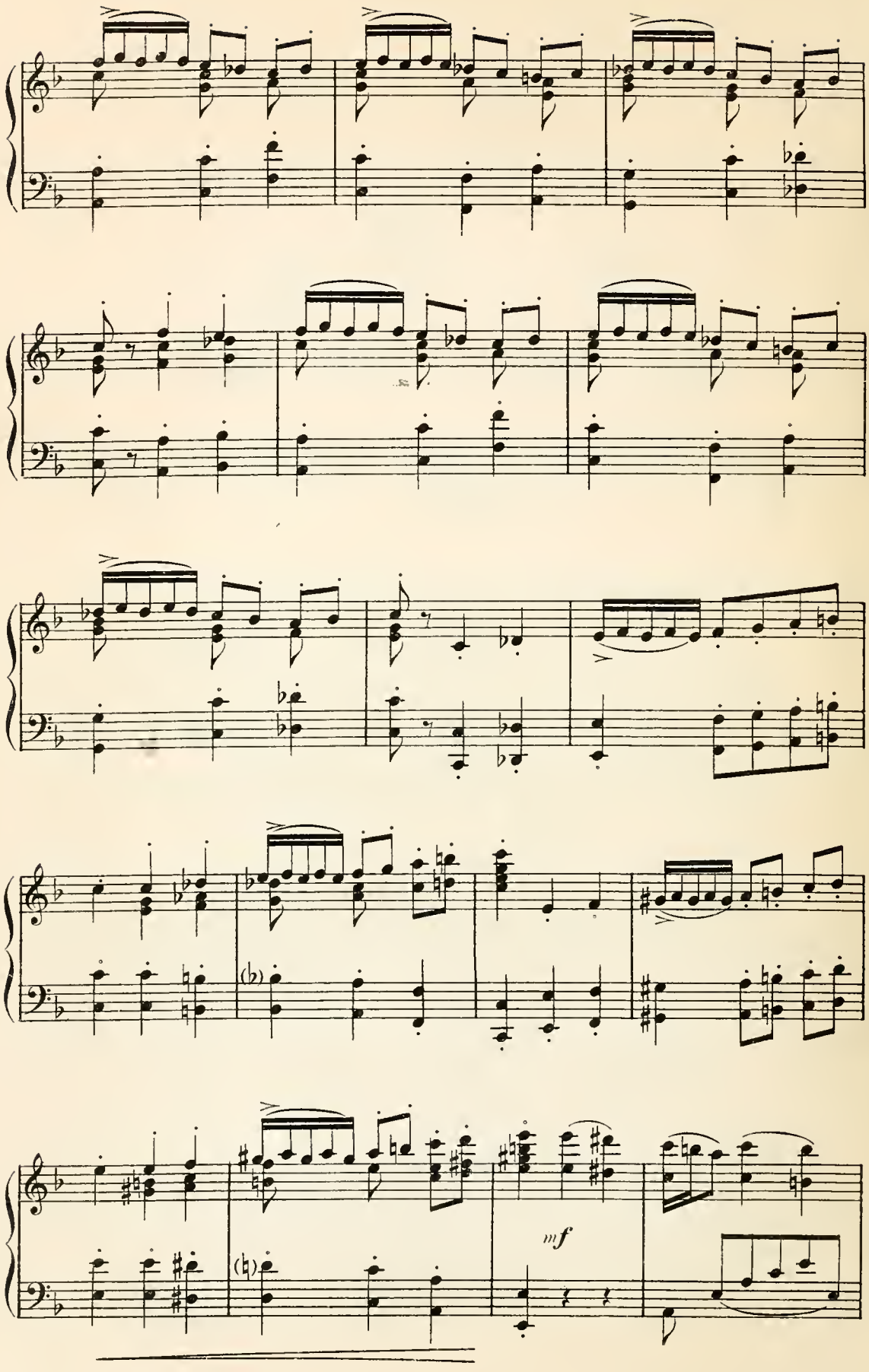
Entrée du Ballet

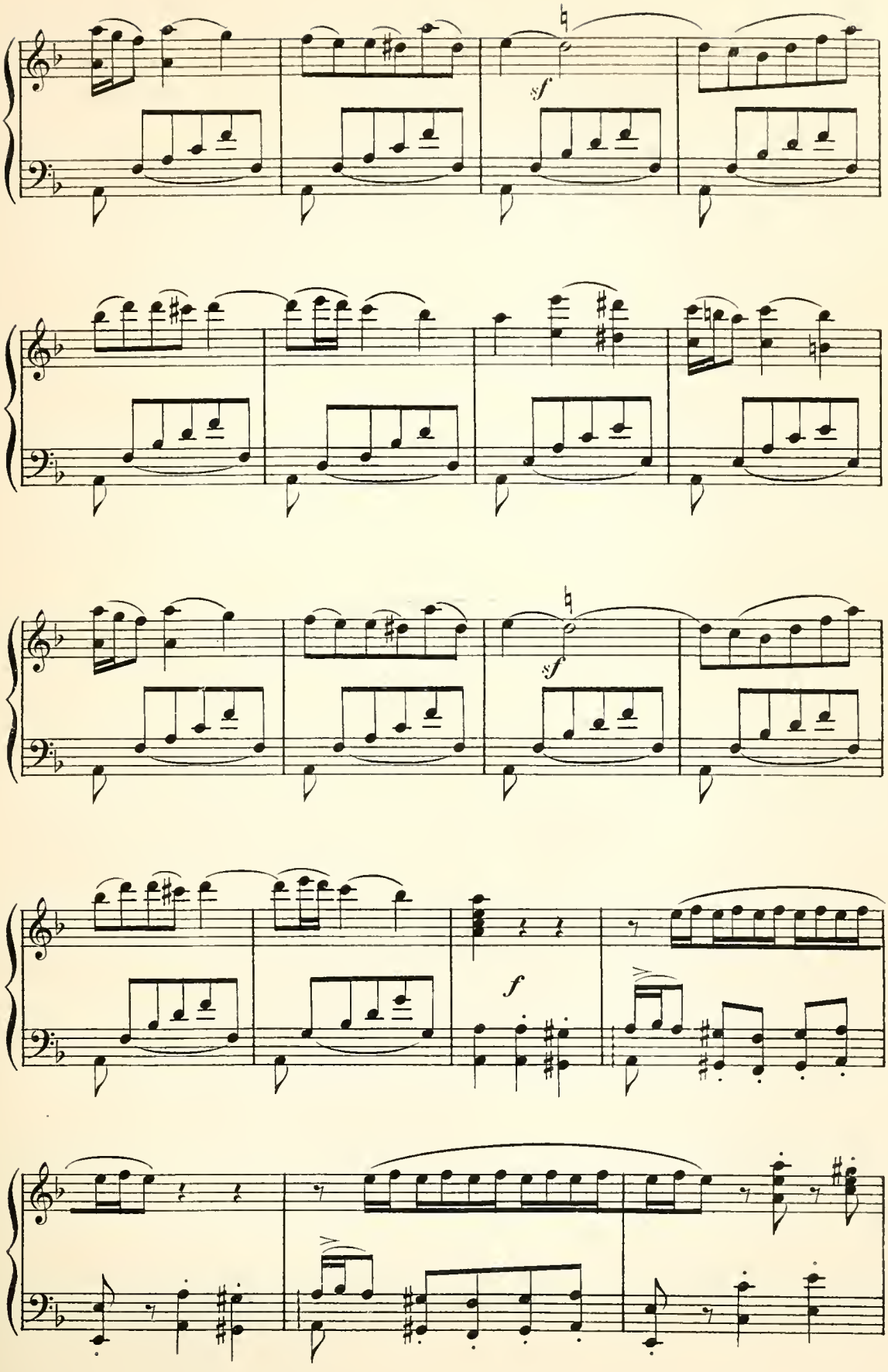


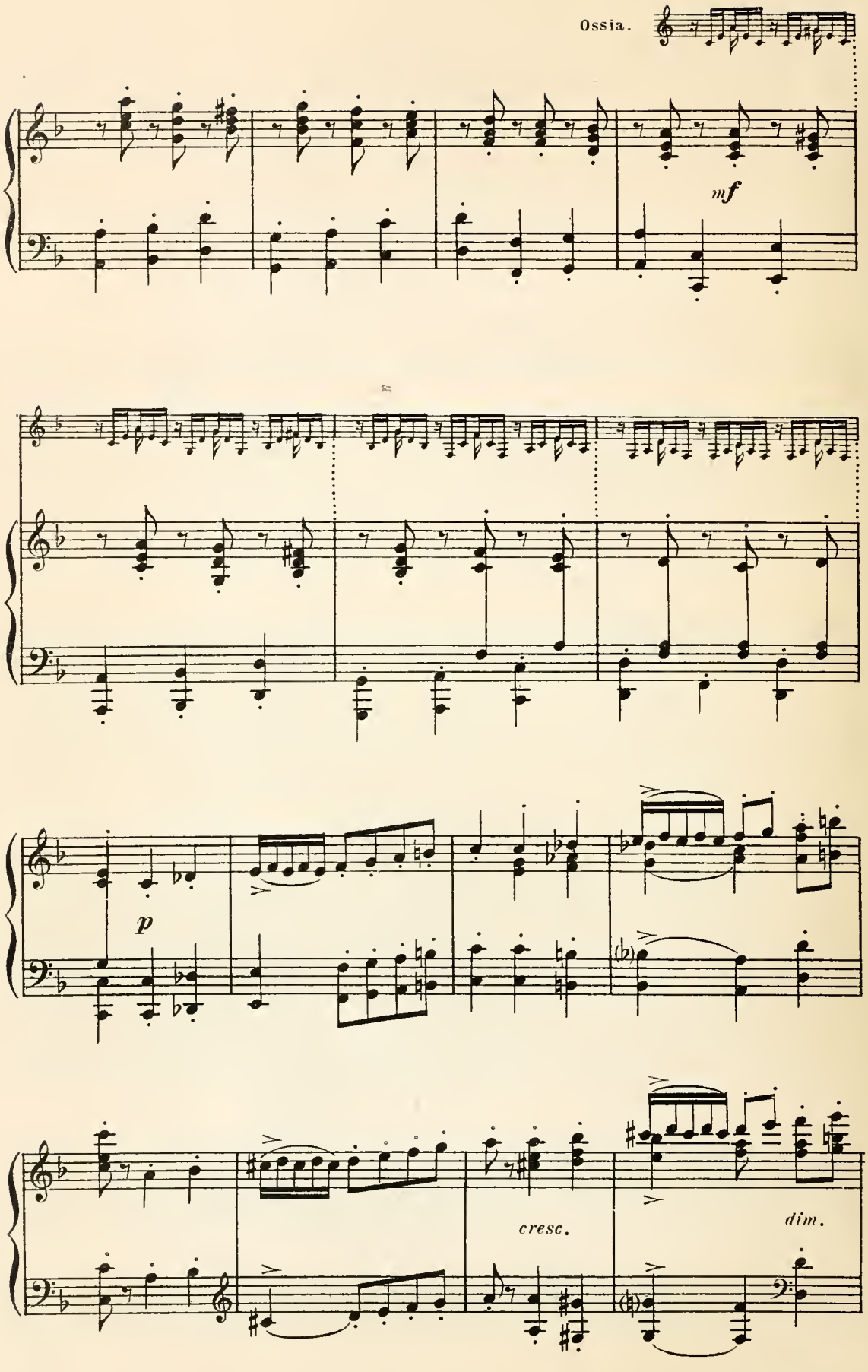


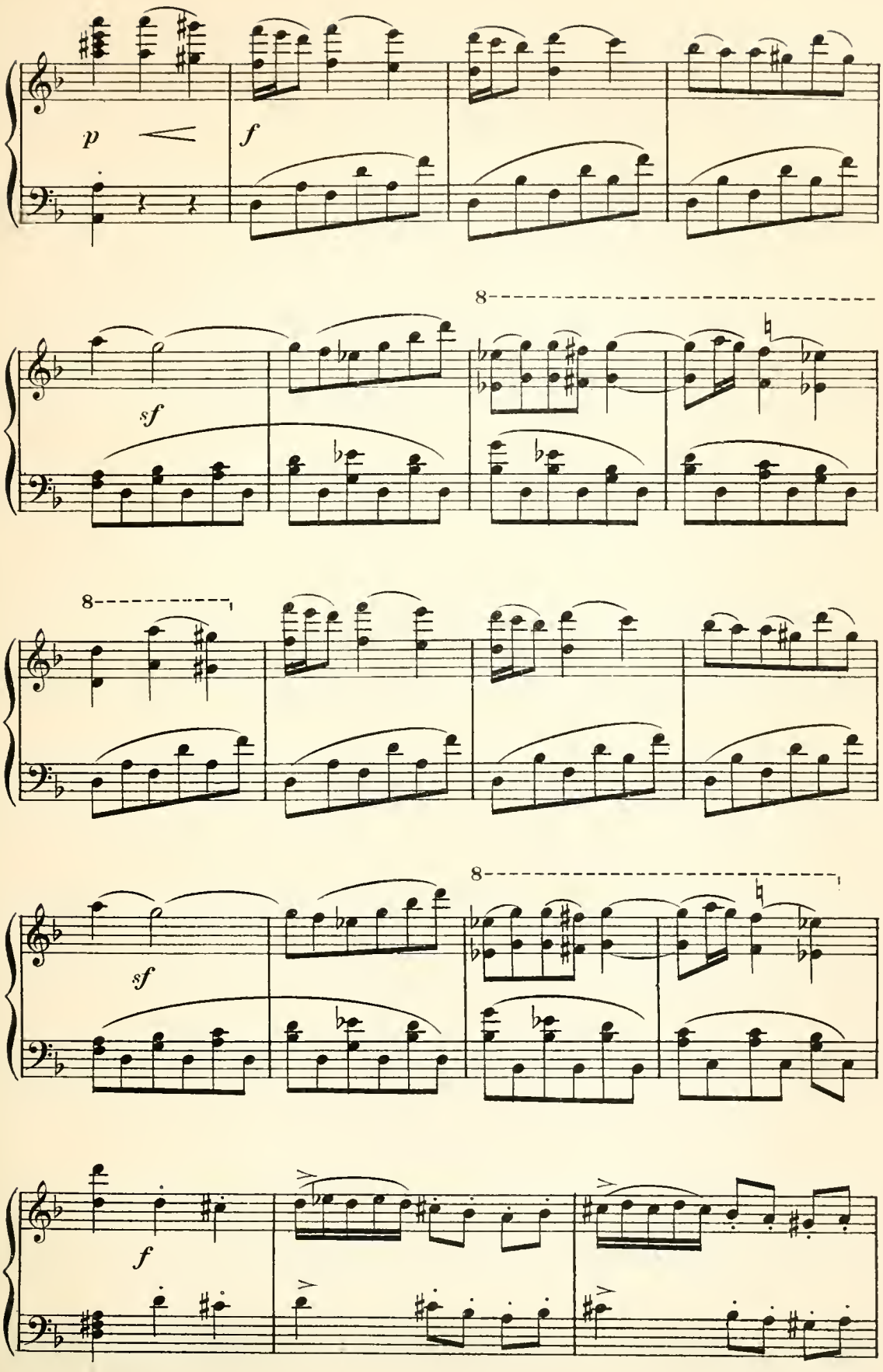
A

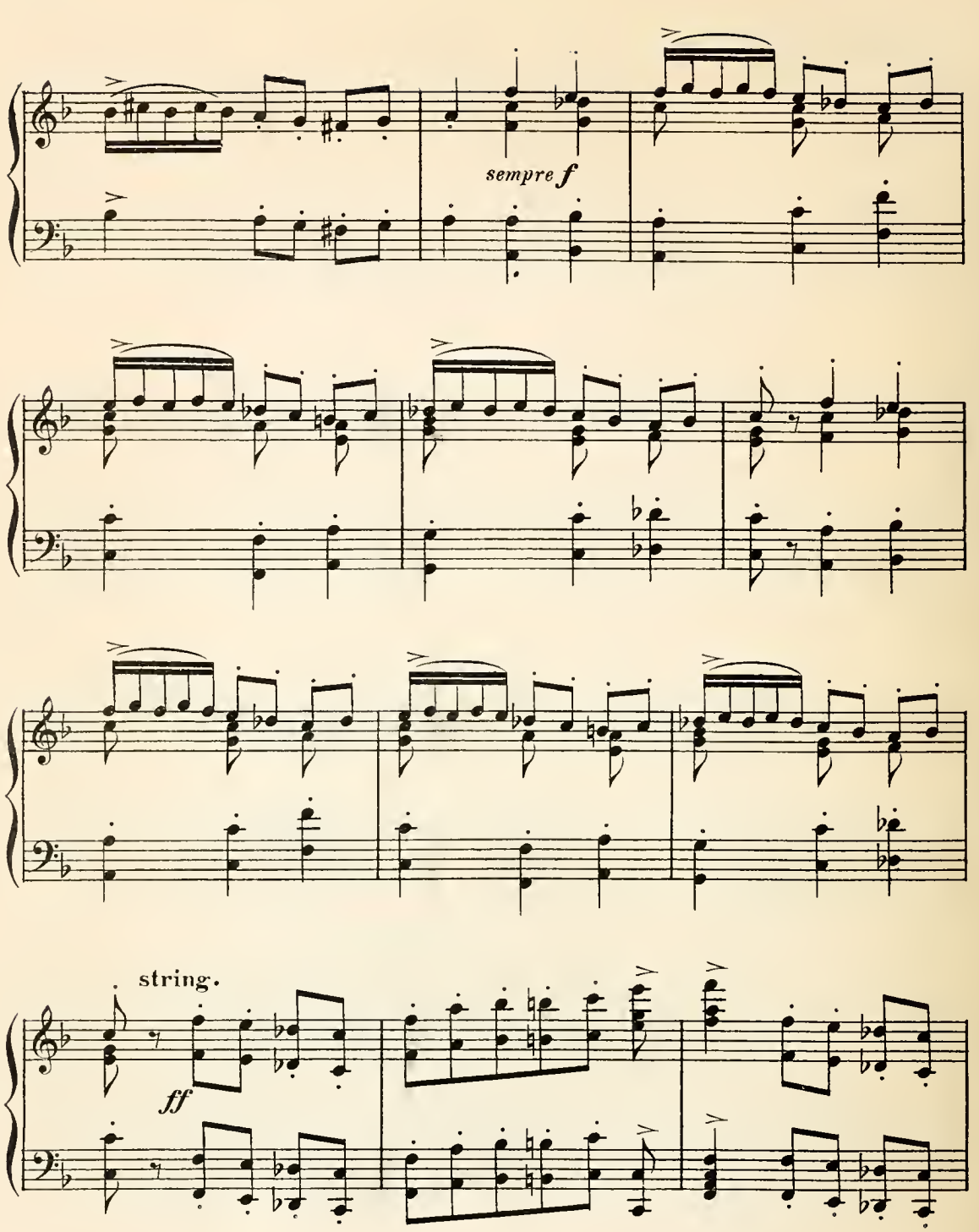


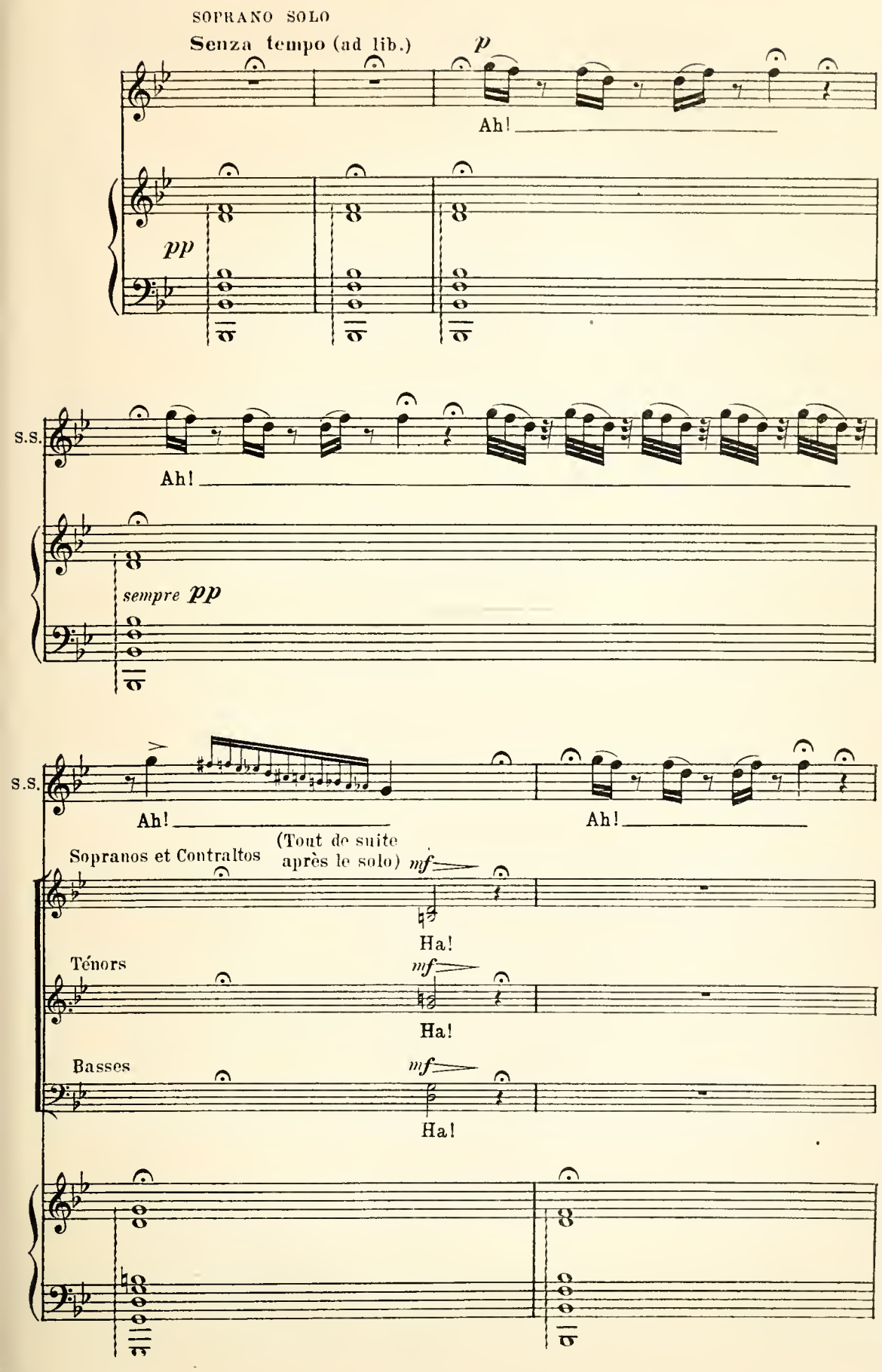

mf

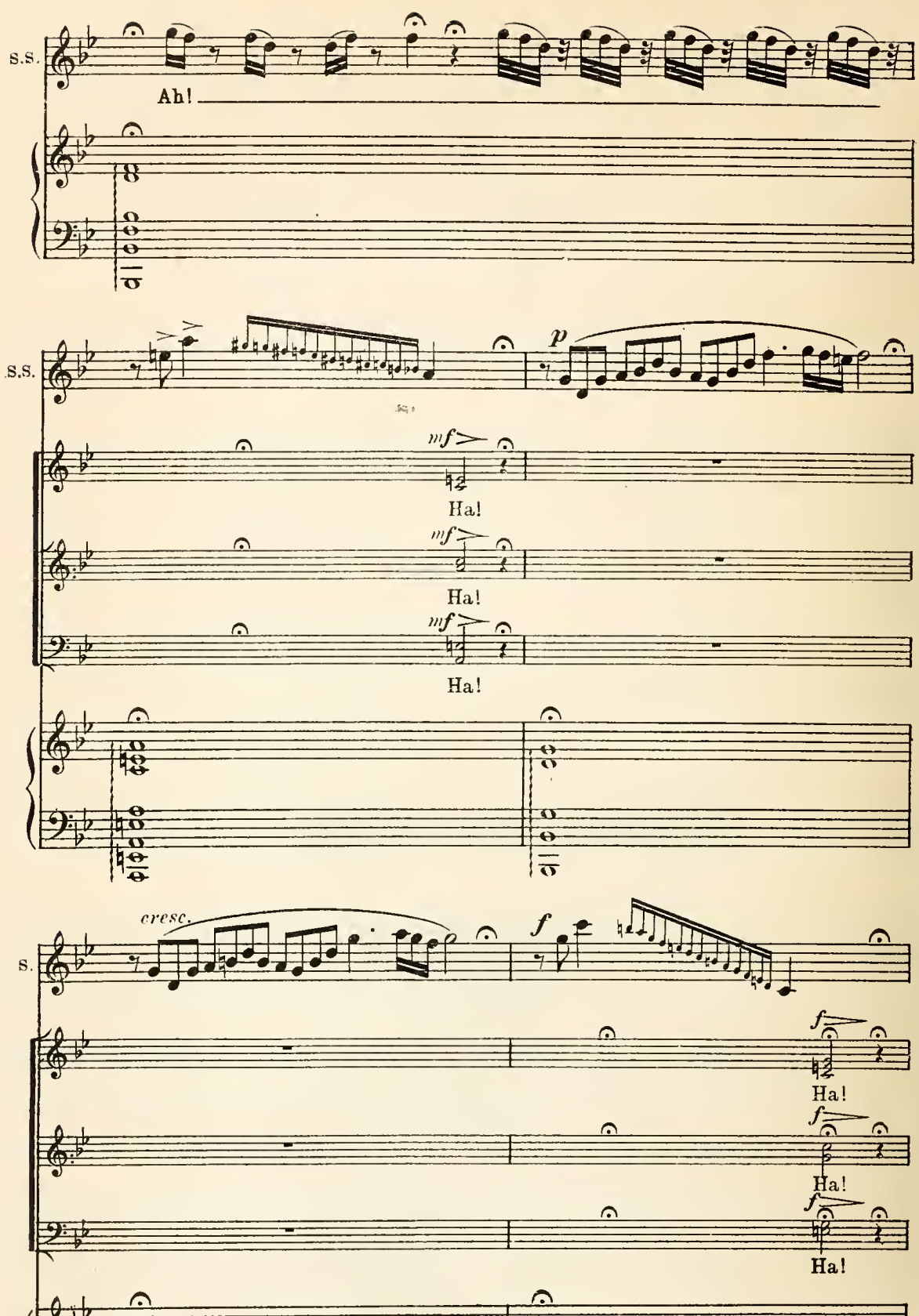

sf
sf
f

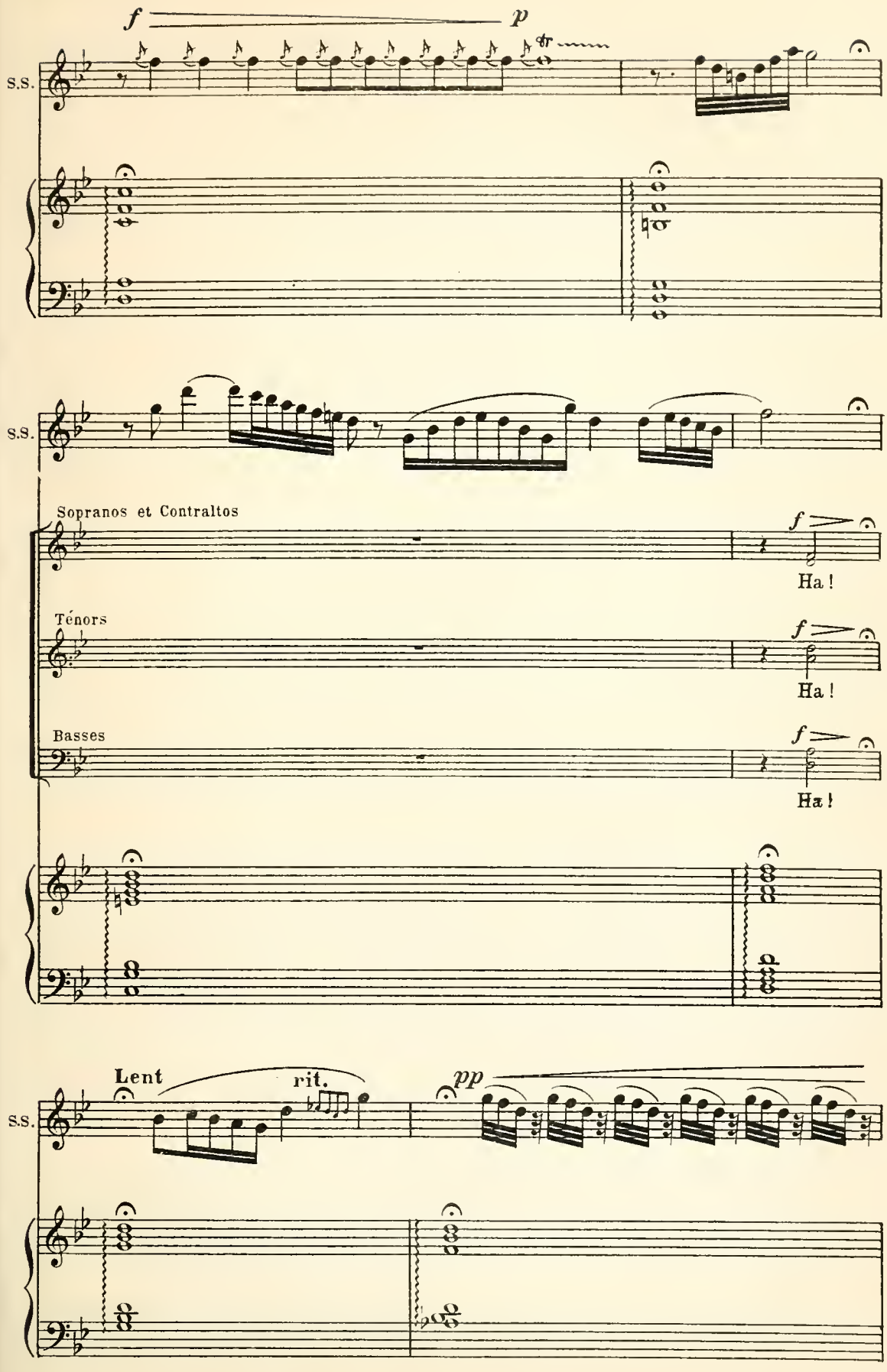

Ossia.
mf
p
cresc.
dim.

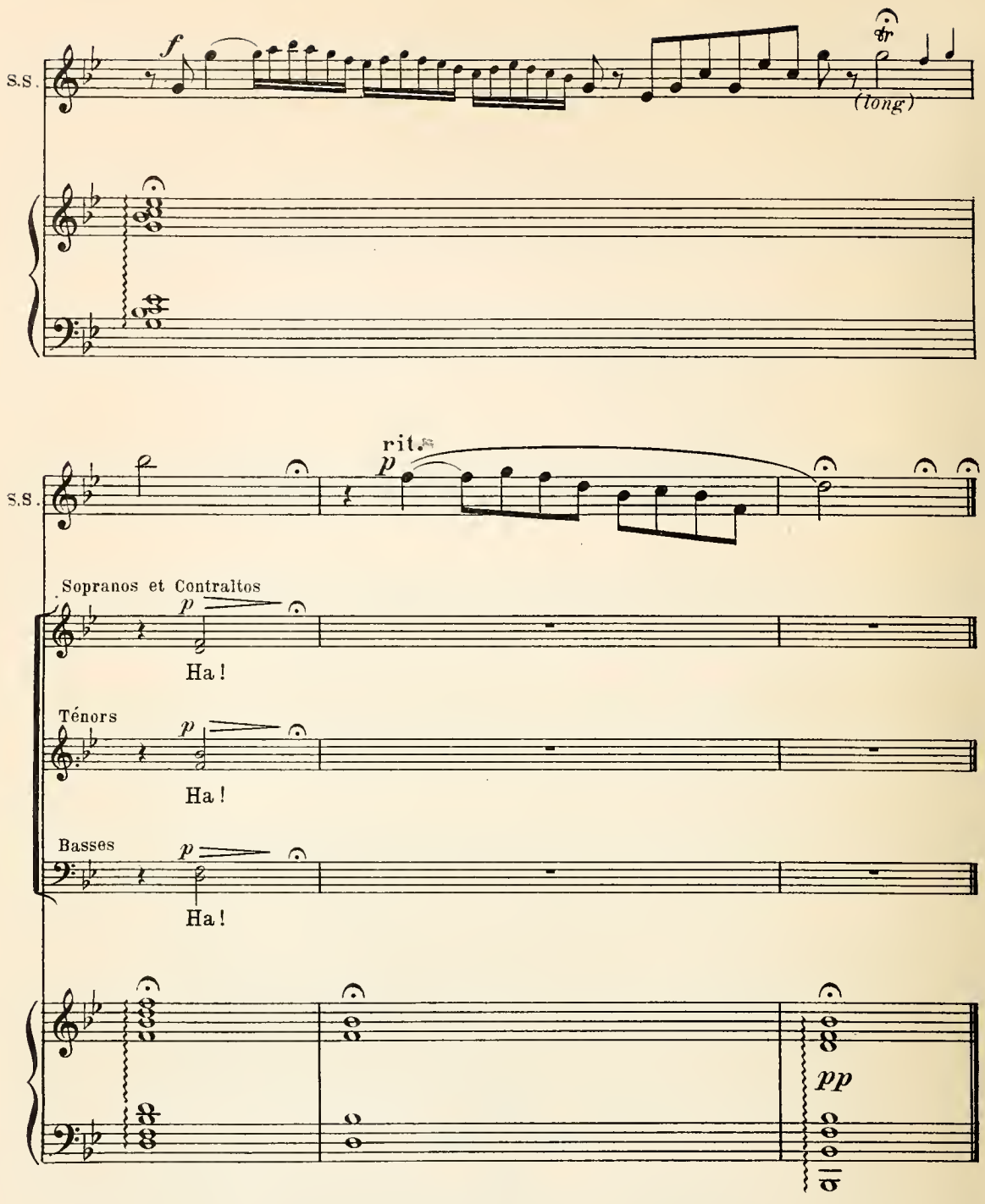

p
f
sf
8
sf
8
f


sempre f
string.
ff

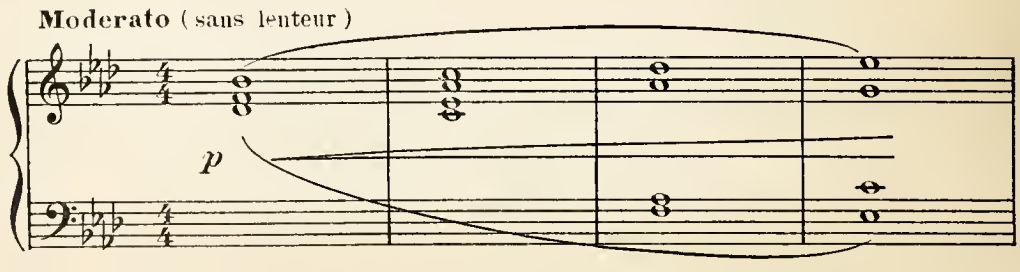

SOPRANO SOLO
Senza tempo (ad lib.)
p
Ah!
pp
S.S.
Ah!
sempre pp
S.S.
Ah!
Ah!
Sopranos et Contraltos
(Tout de suite après le solo)
mf
Ha!
Ténors
mf
Ha!
Basses
mf
Ha!

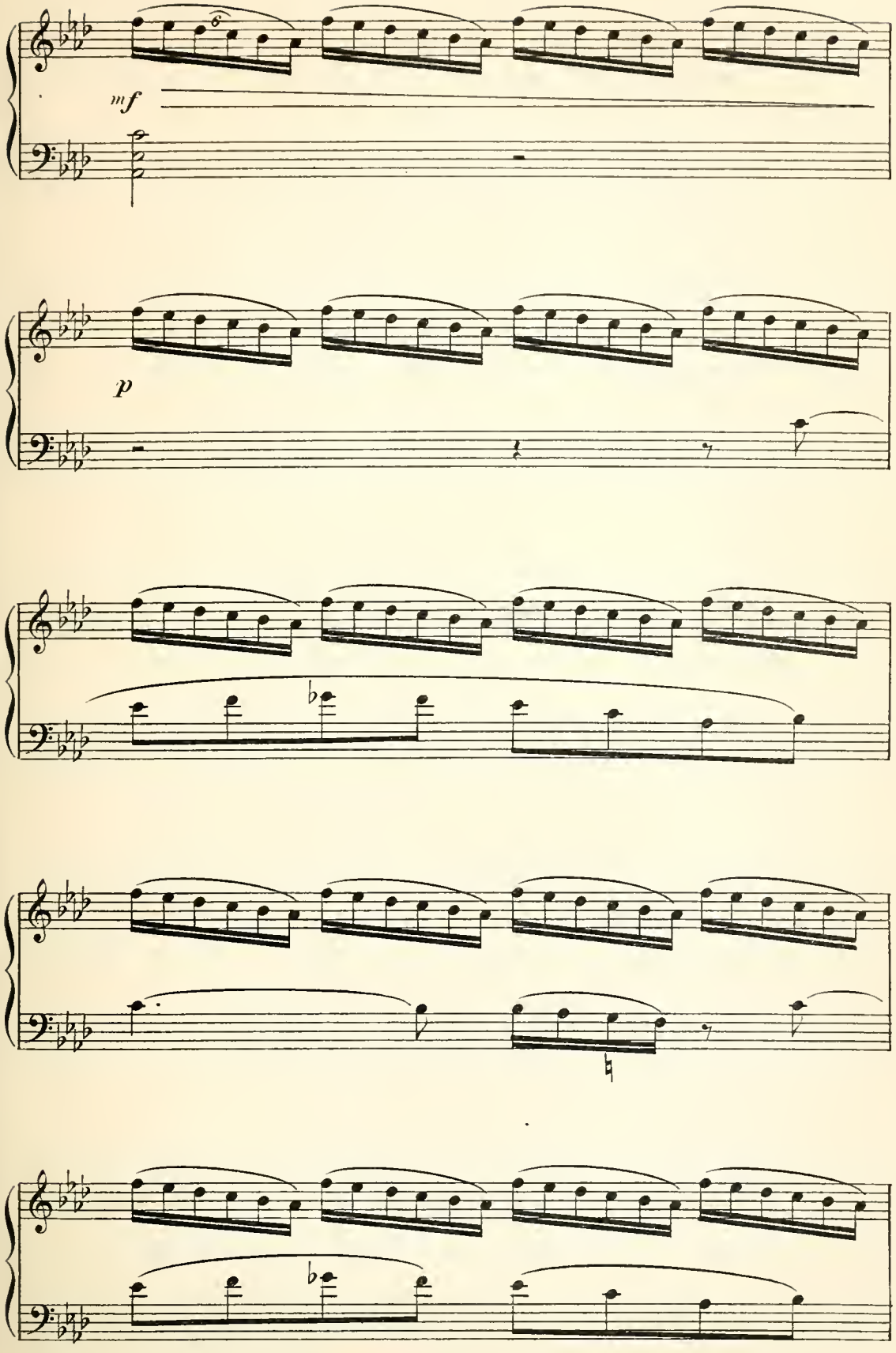

S.S.
Ah!
S.S.
p
mf
Ha!
mf
Ha!
mf
Ha!
cresc.
S.
f
f
Ha!
f
Ha!
f
Ha!

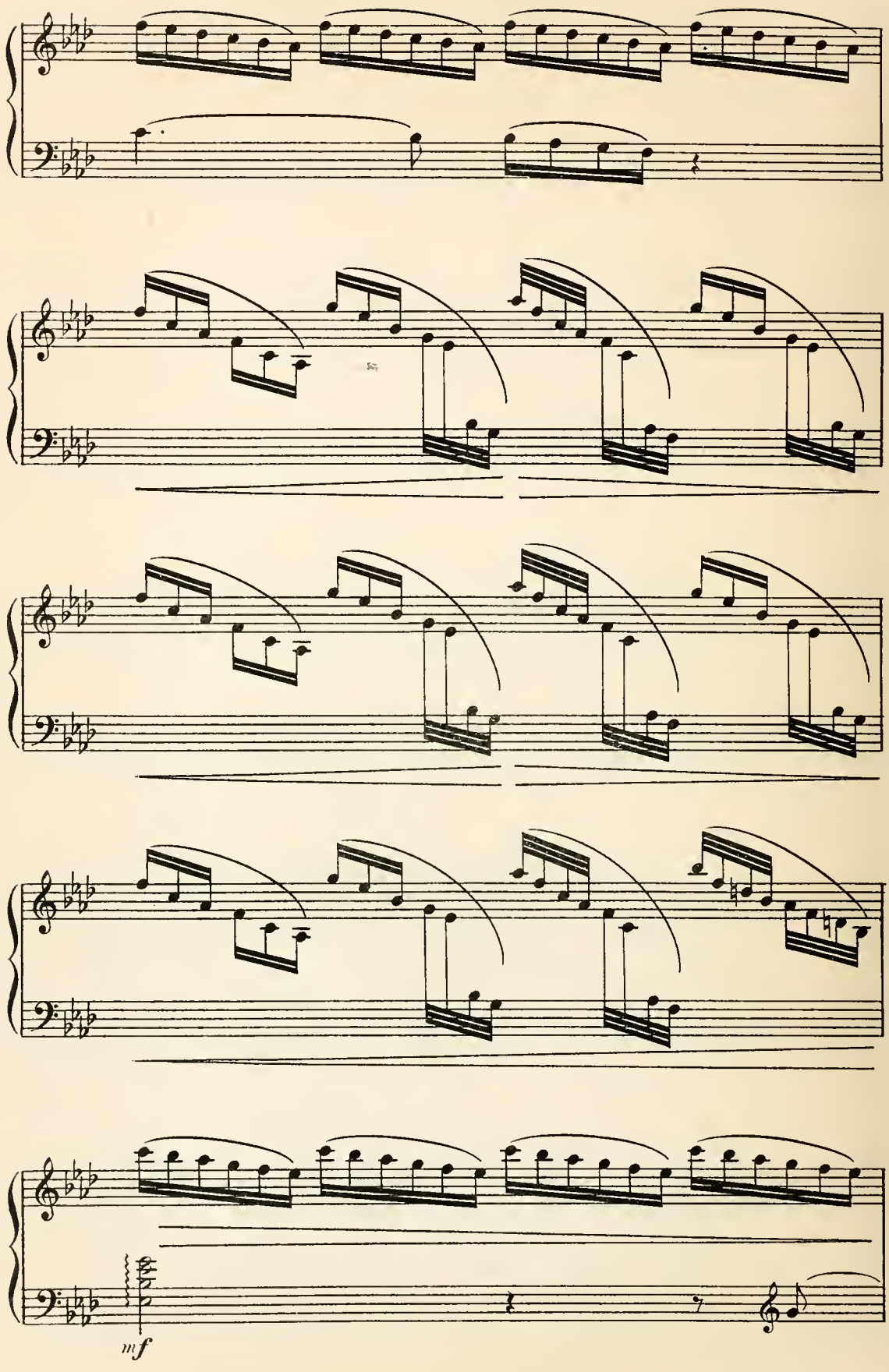

f
p
S.S.
S.S.
Sopranos et Contraltos
f
Ha !
Ténors
f
Ha !
Basses
f
Ha !
Lent
rit.
pp
S.S.

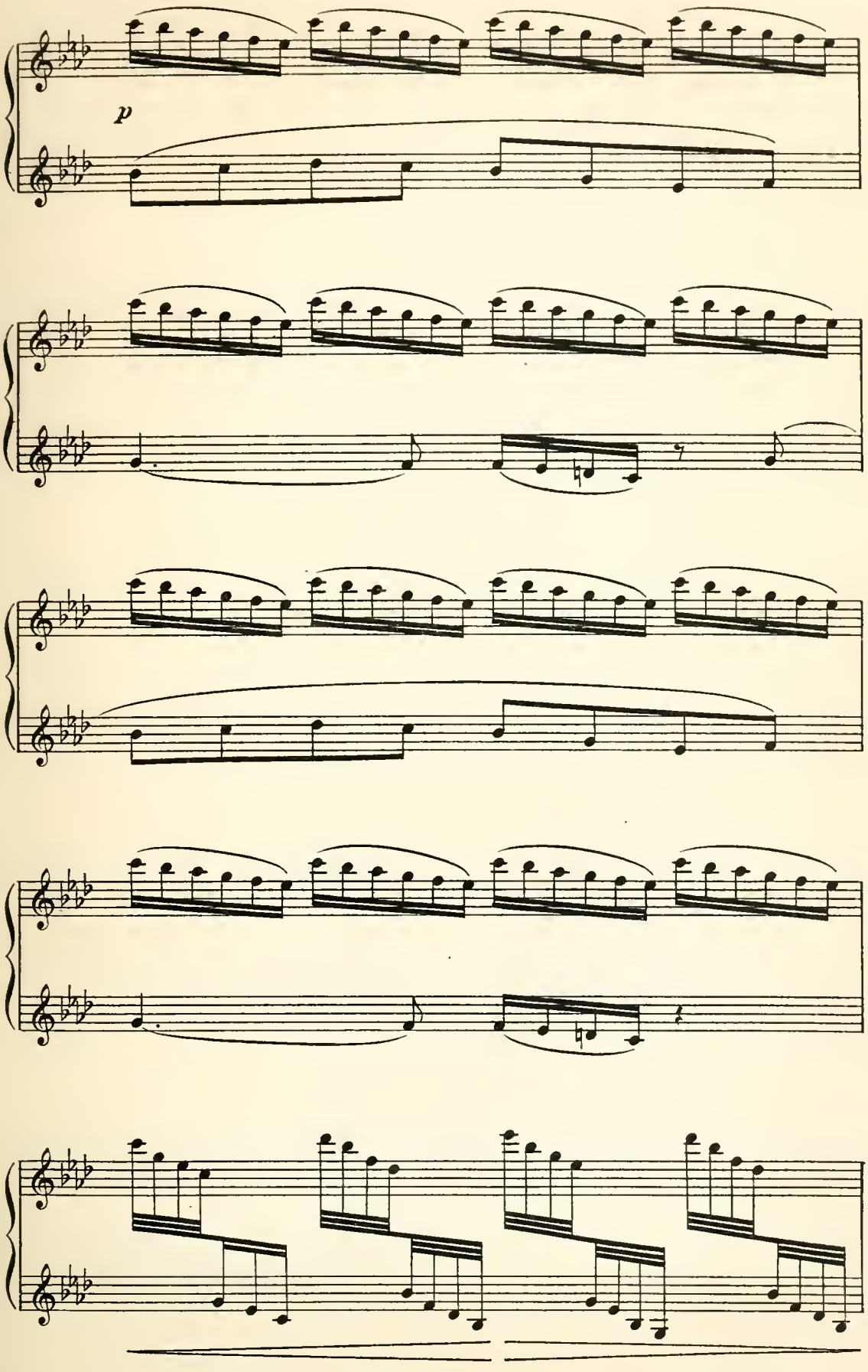

S.S.
f
tr
(long)
S.S.
rit.
p
Sopranos et Contraltos
p
Ha!
Ténors
p
Ha!
Basses
p
Ha!
pp

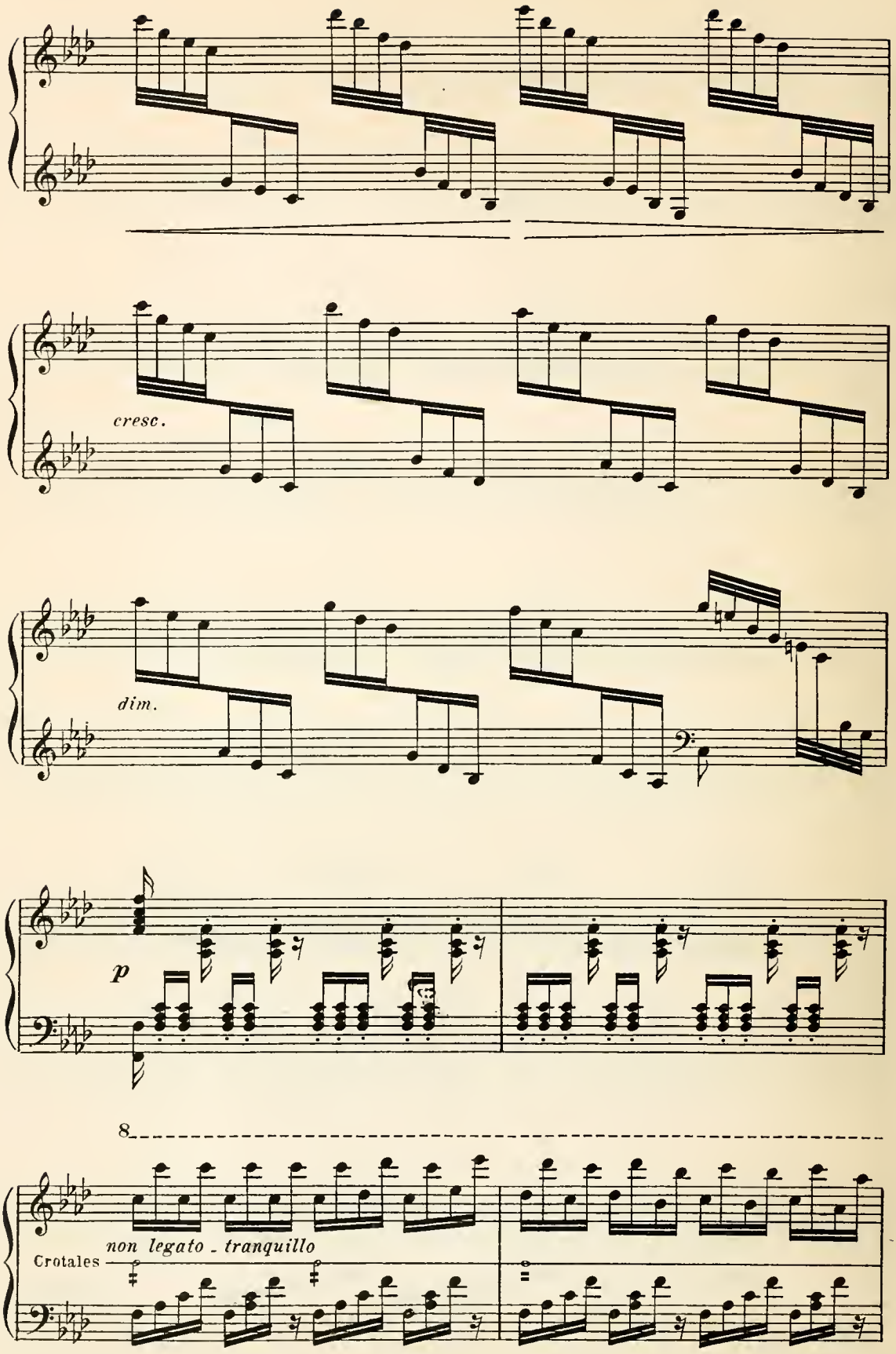
C

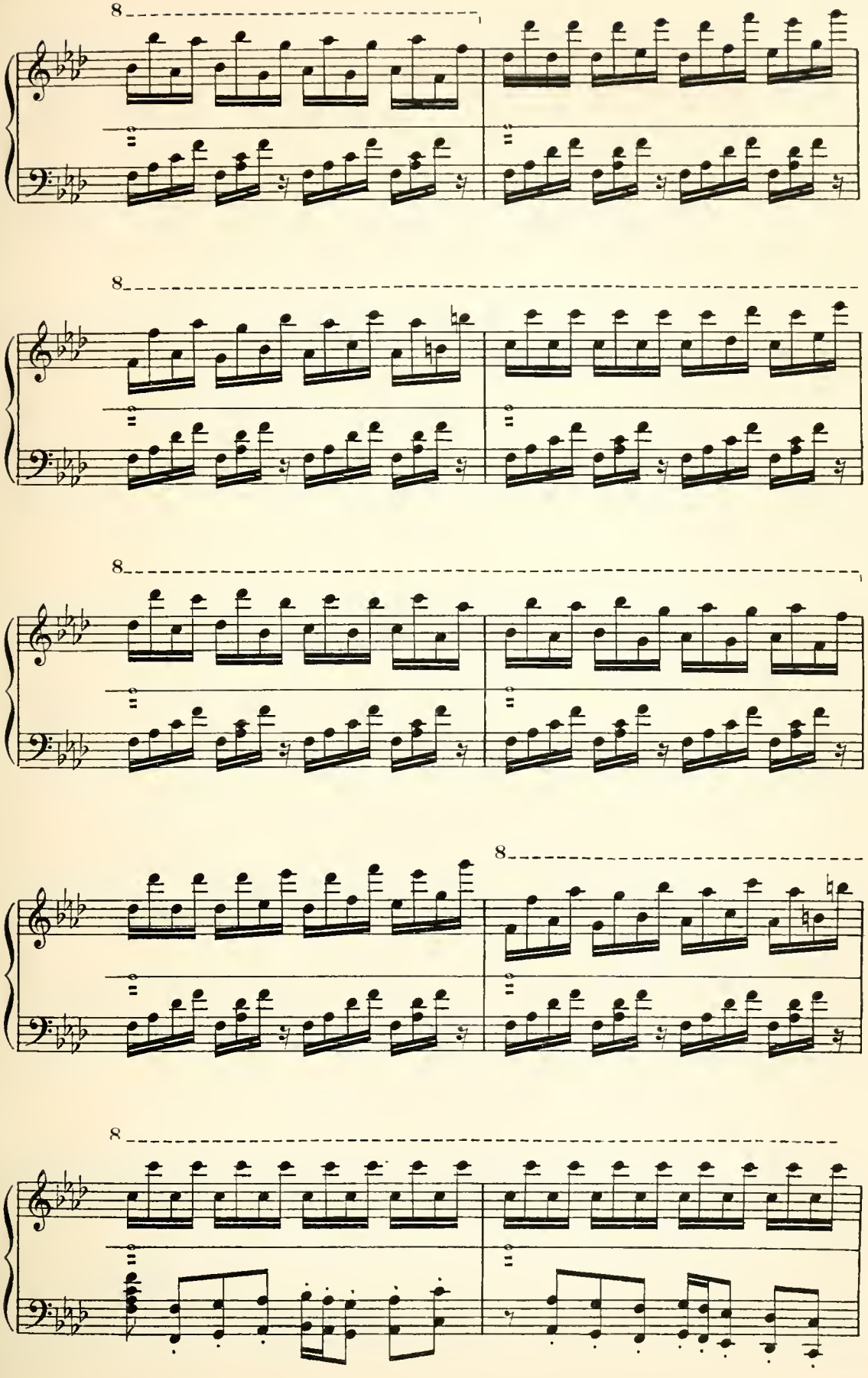

Moderato (sans lenteur)
p

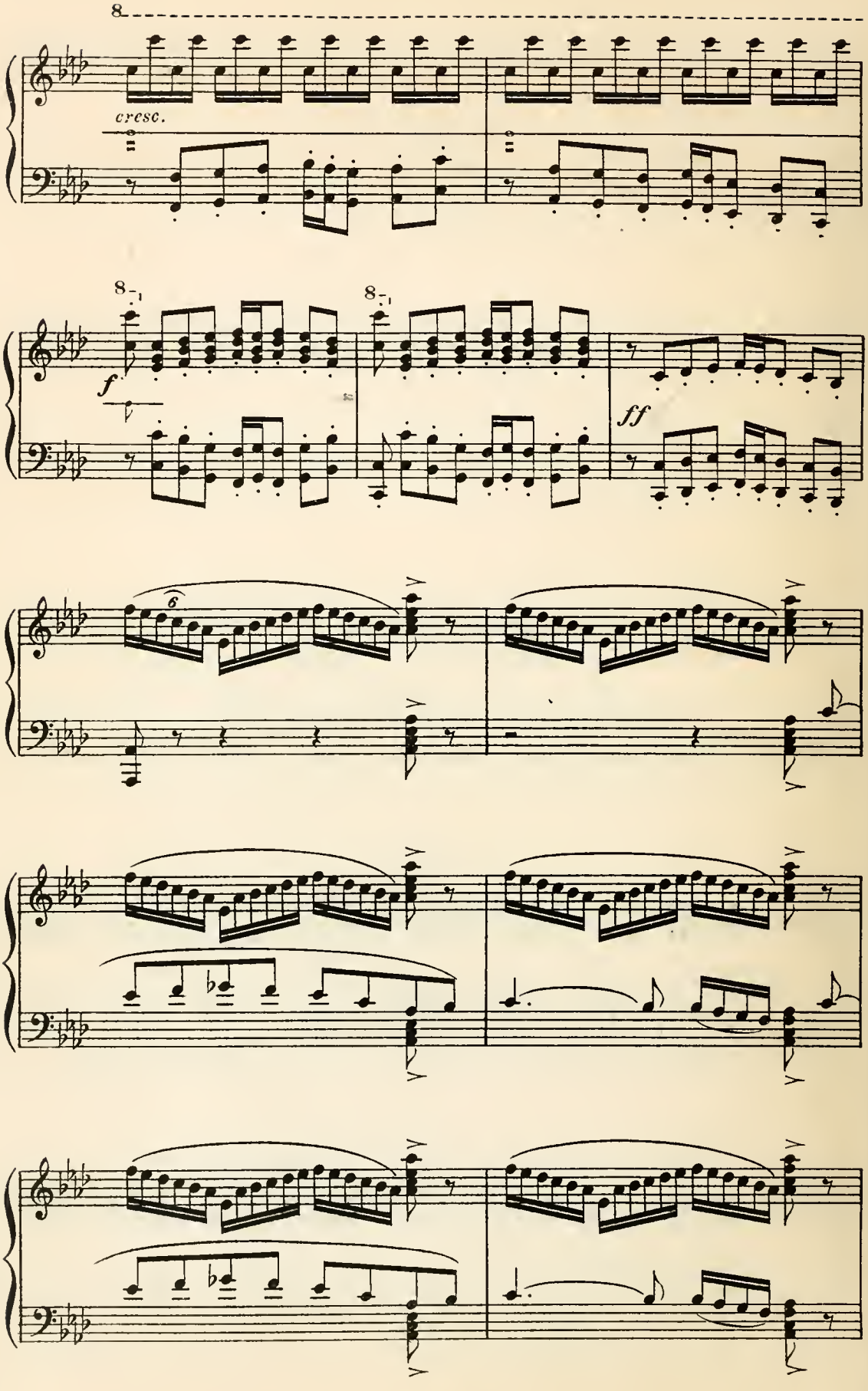

mf
p

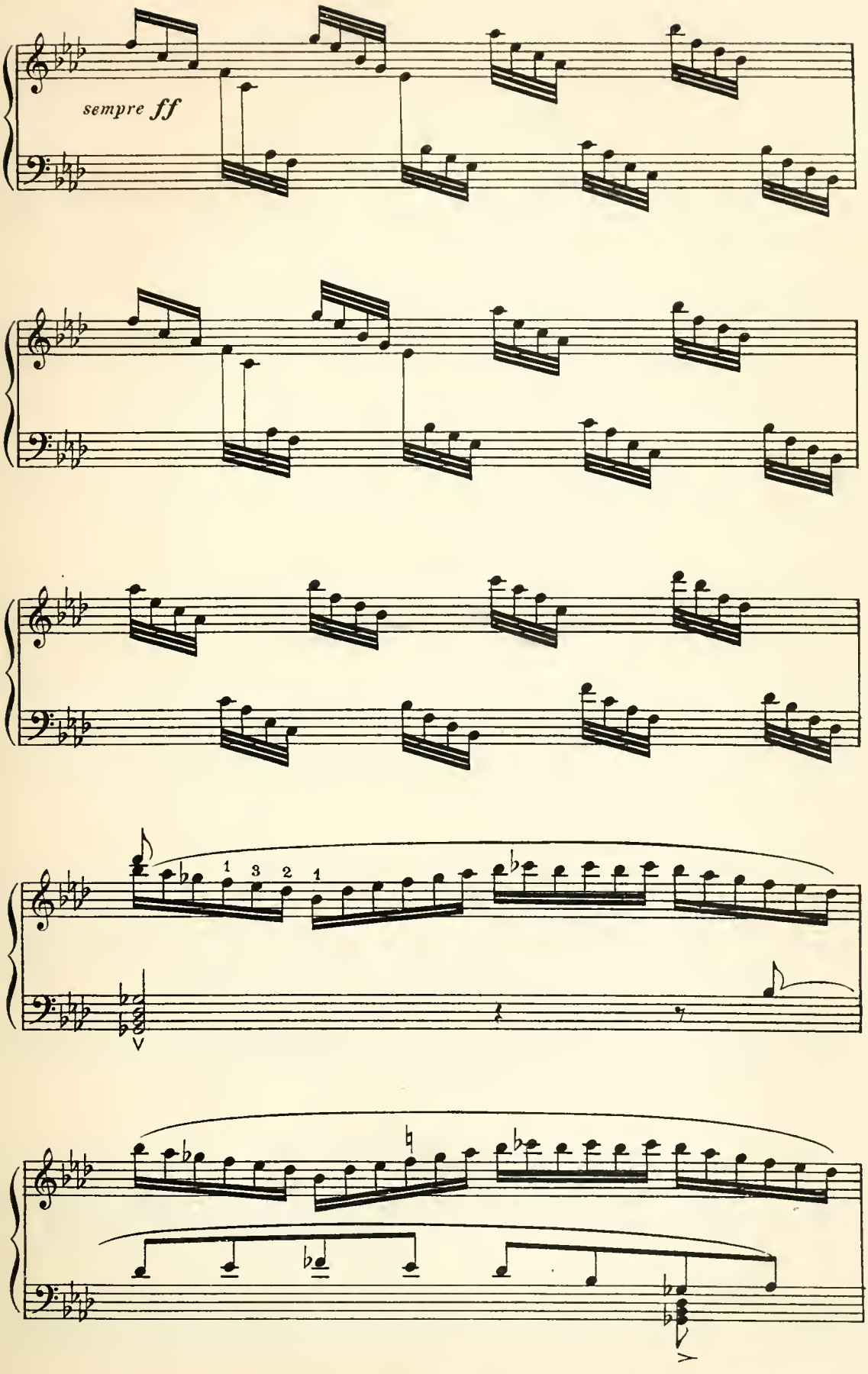

mf

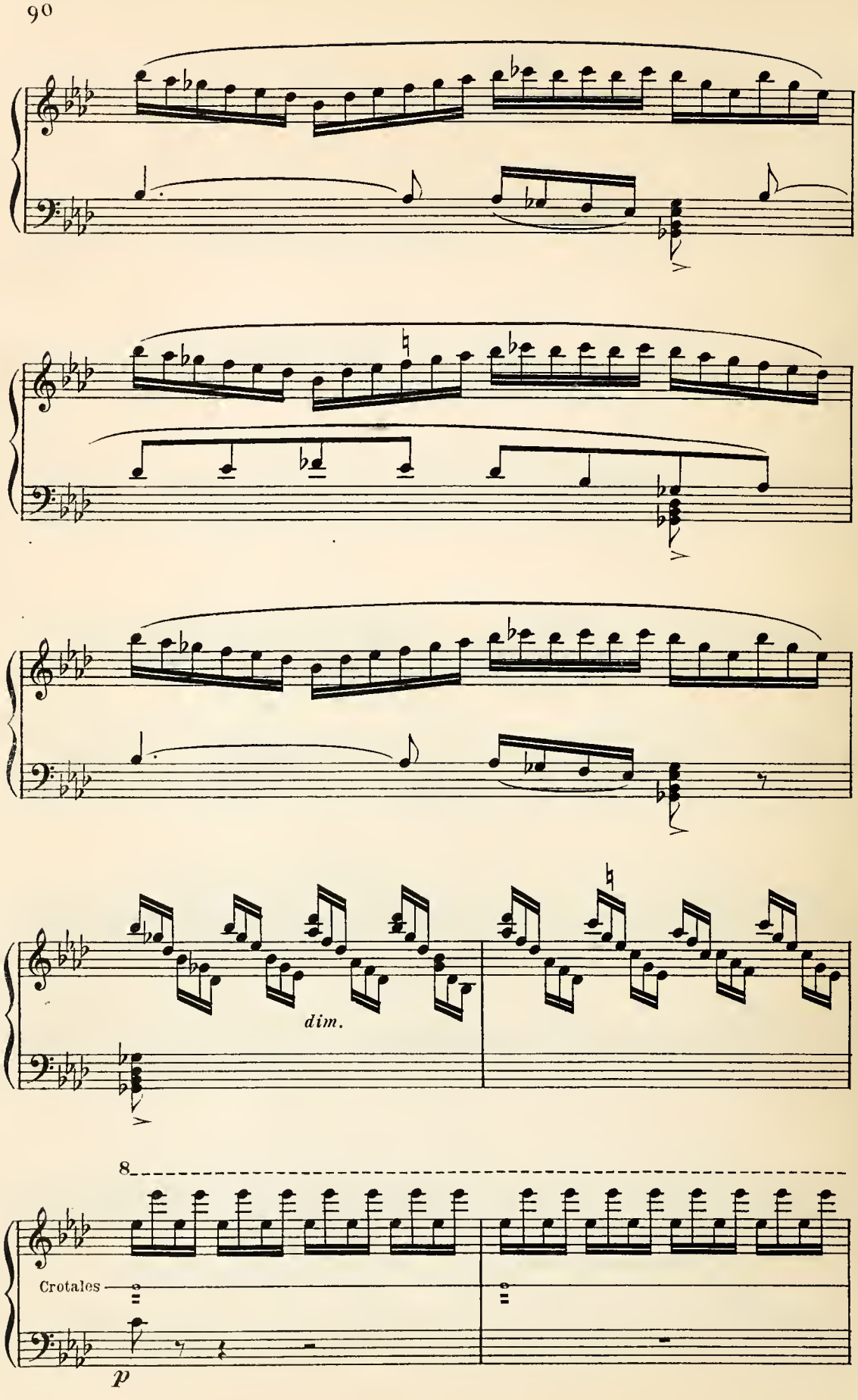

p

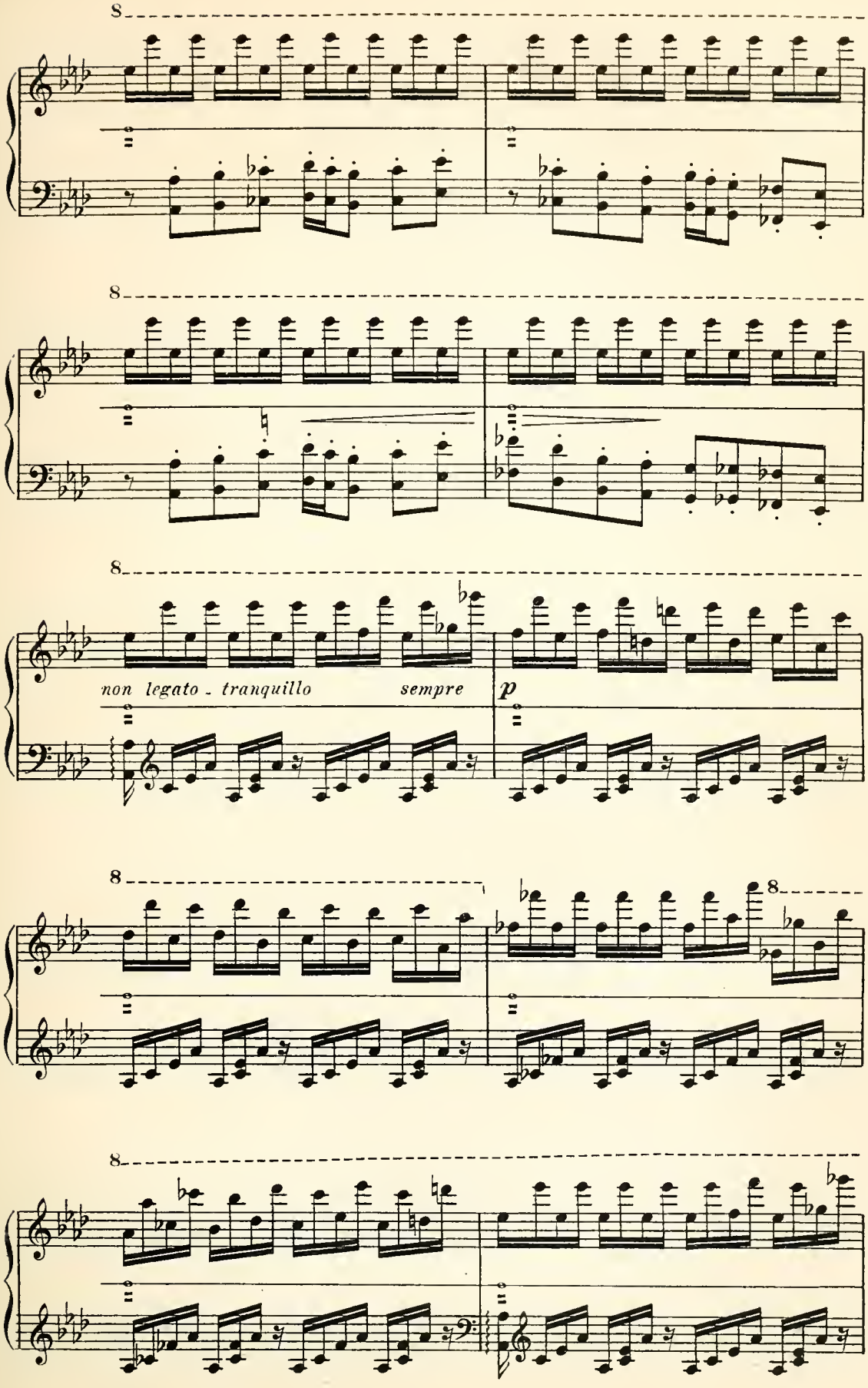

cresc.
dim.
p
8
non legato - tranquillo
Crotales

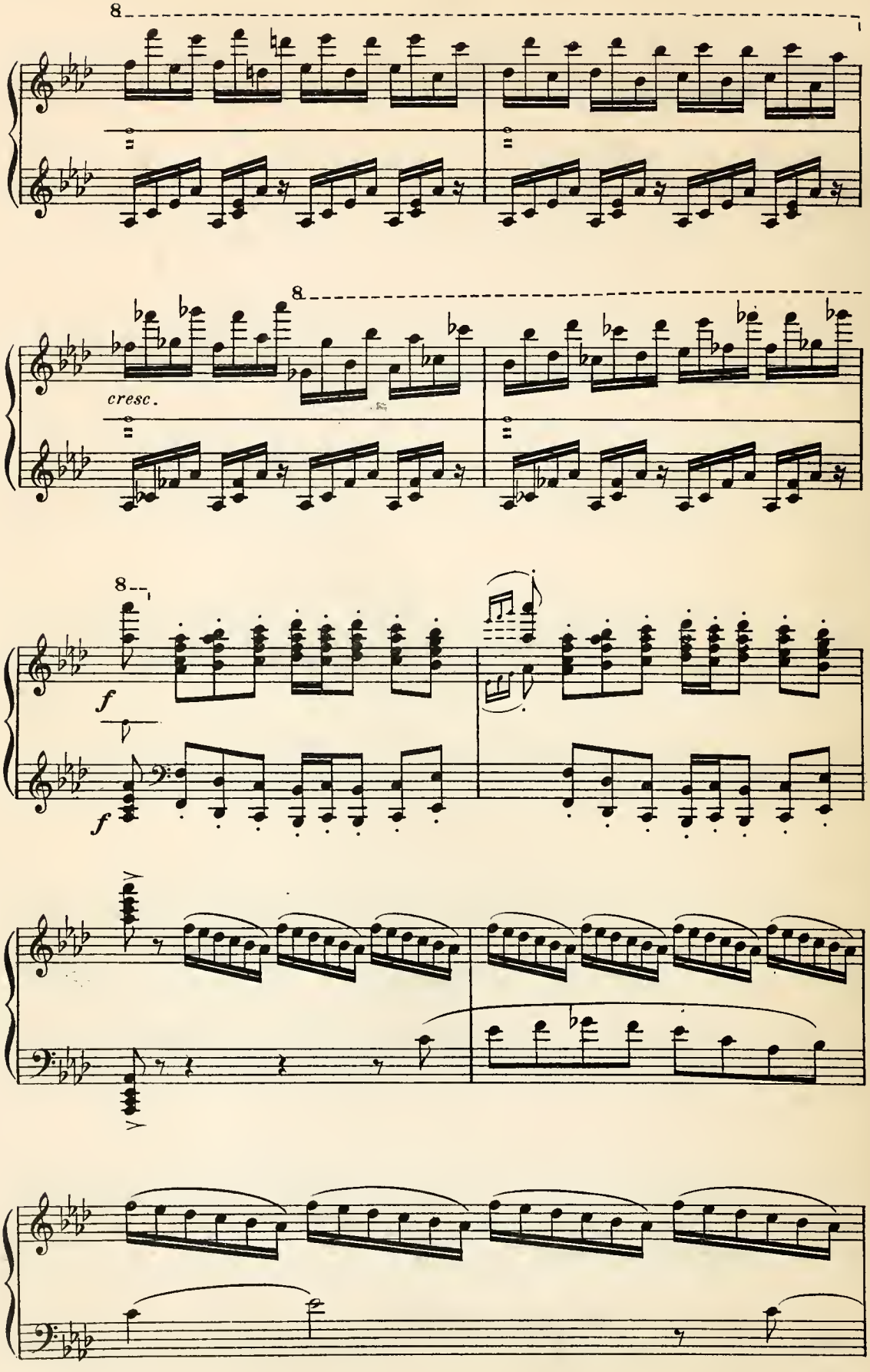

8
8
8
8
8

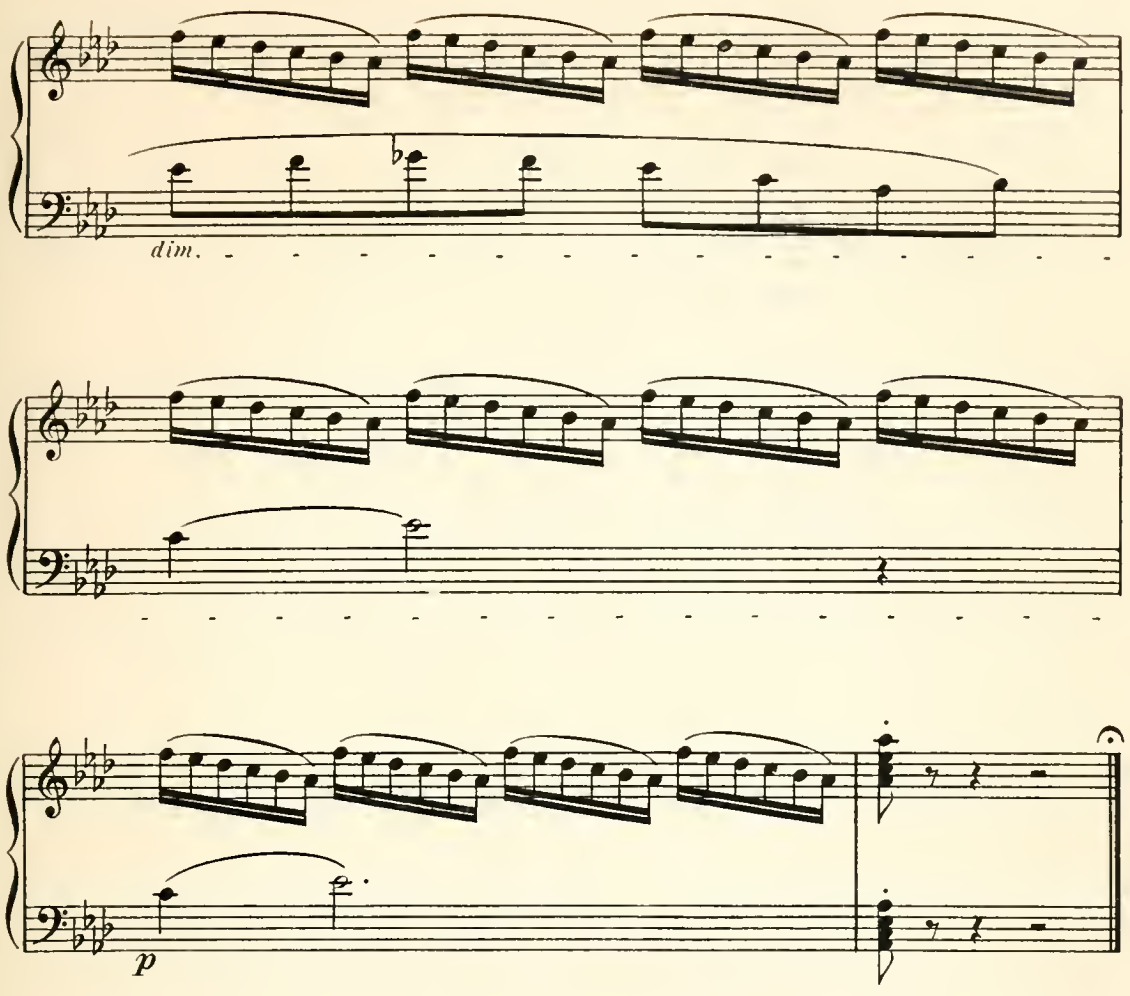

8
cresc.
8
8
f
ff
6


sempre ff
1 3 2 1

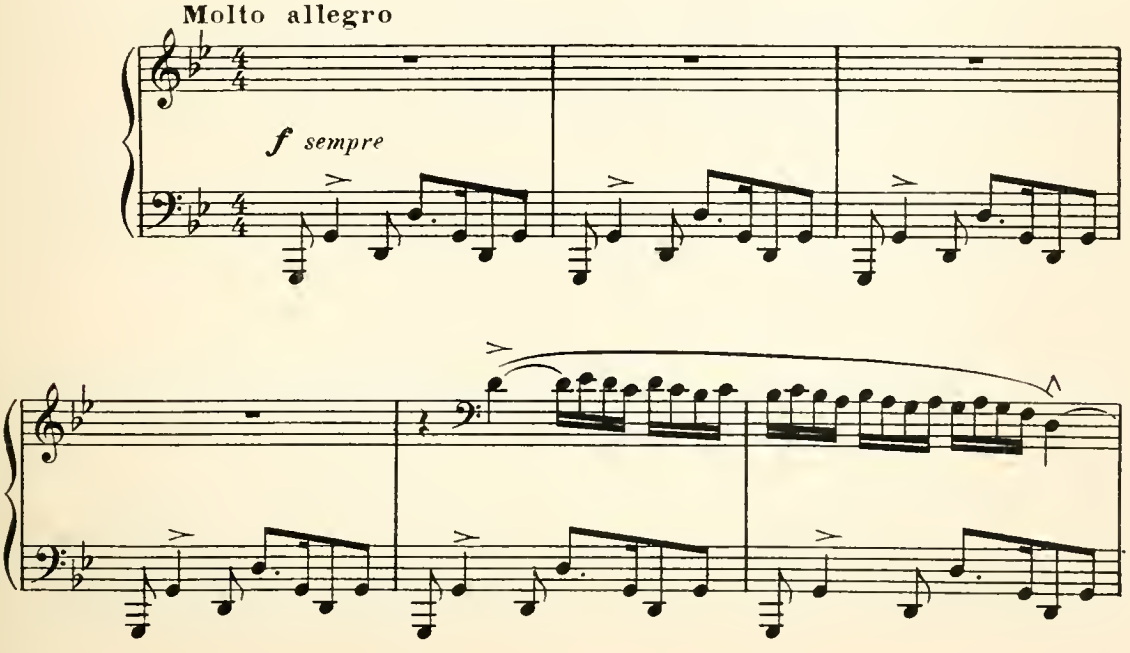

dim.
8
Crotales
p

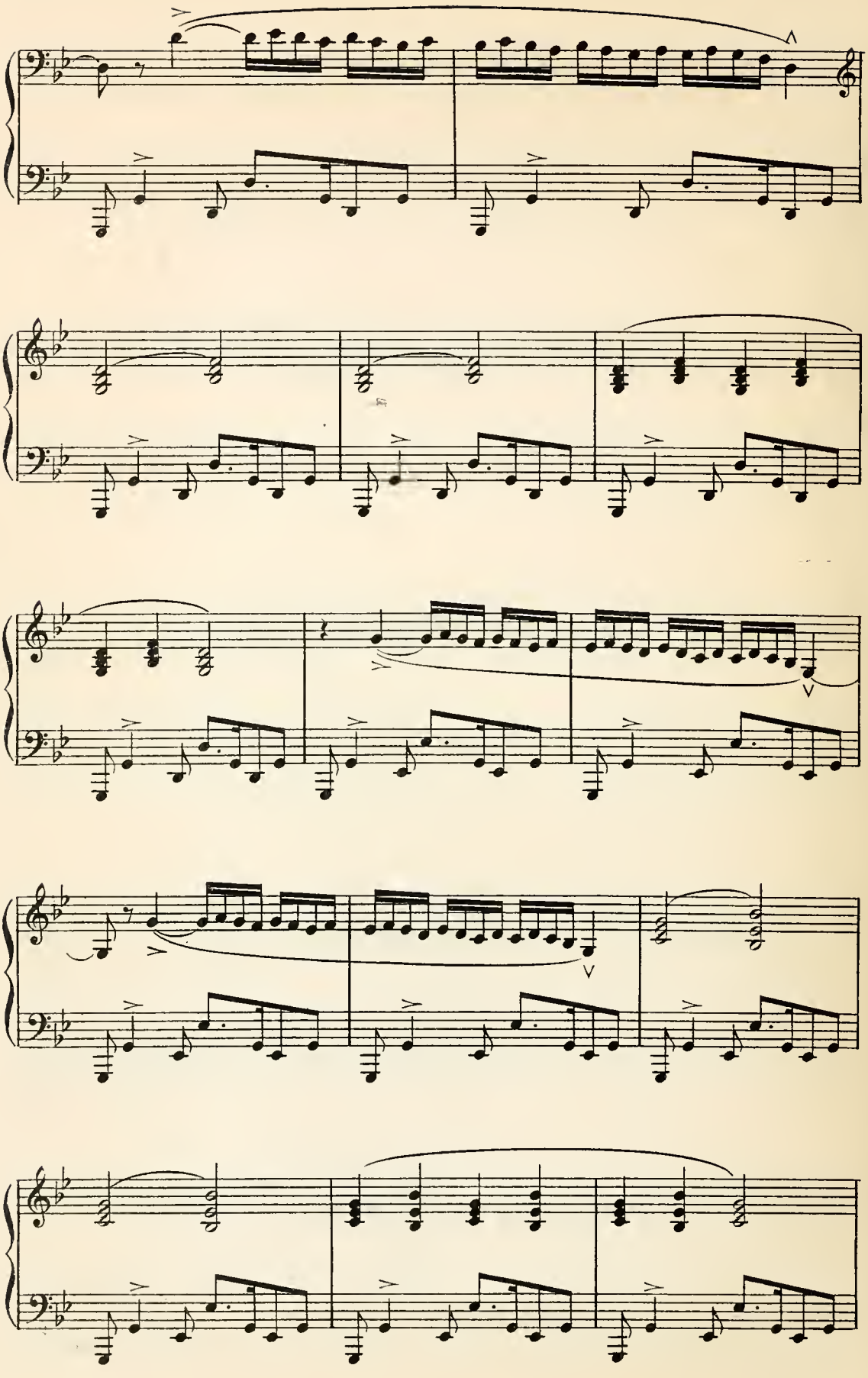

8
8
8
non legato - tranquillo
sempre
p
8
8
8


8
cresc.
8
f
f

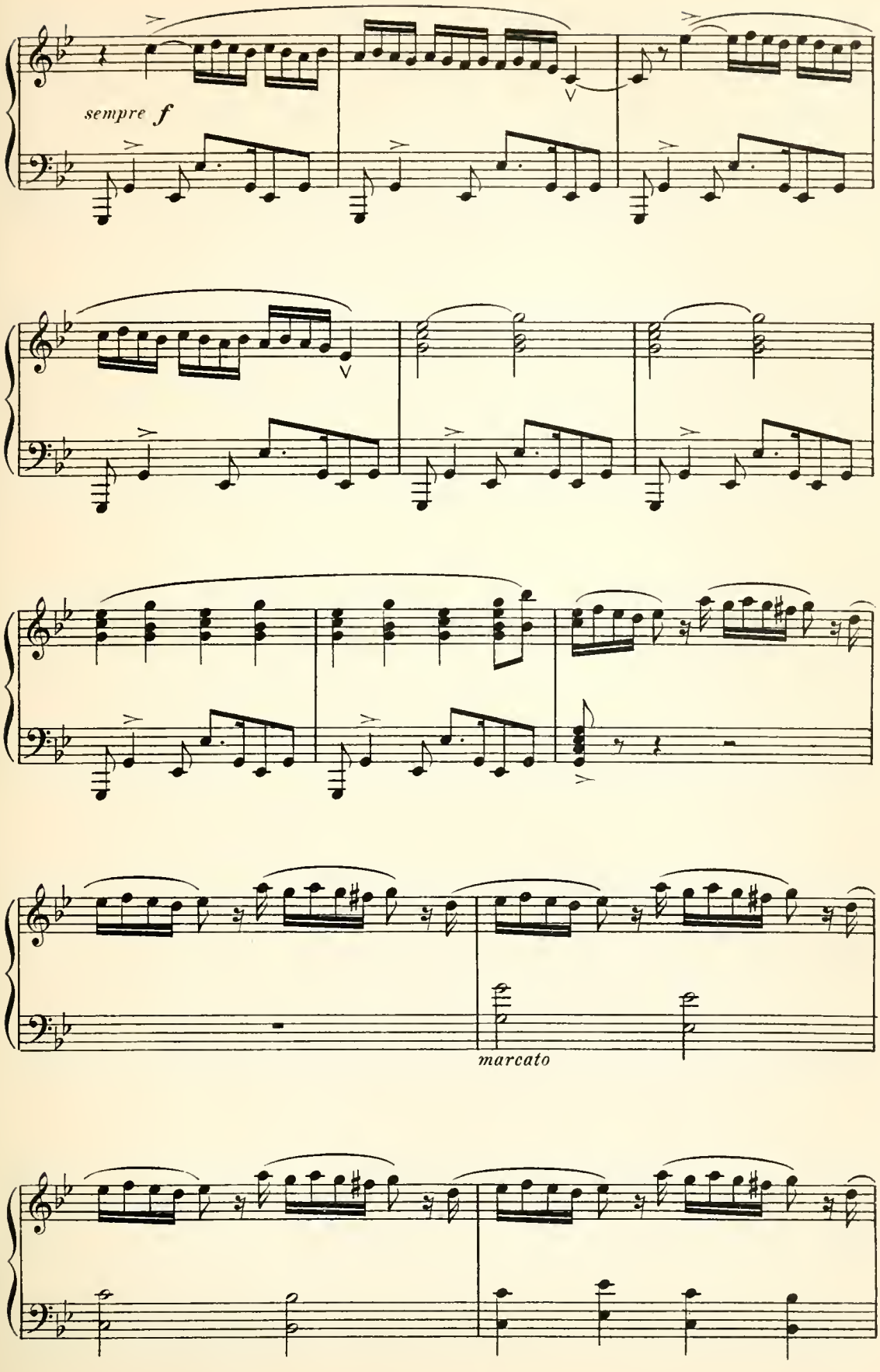


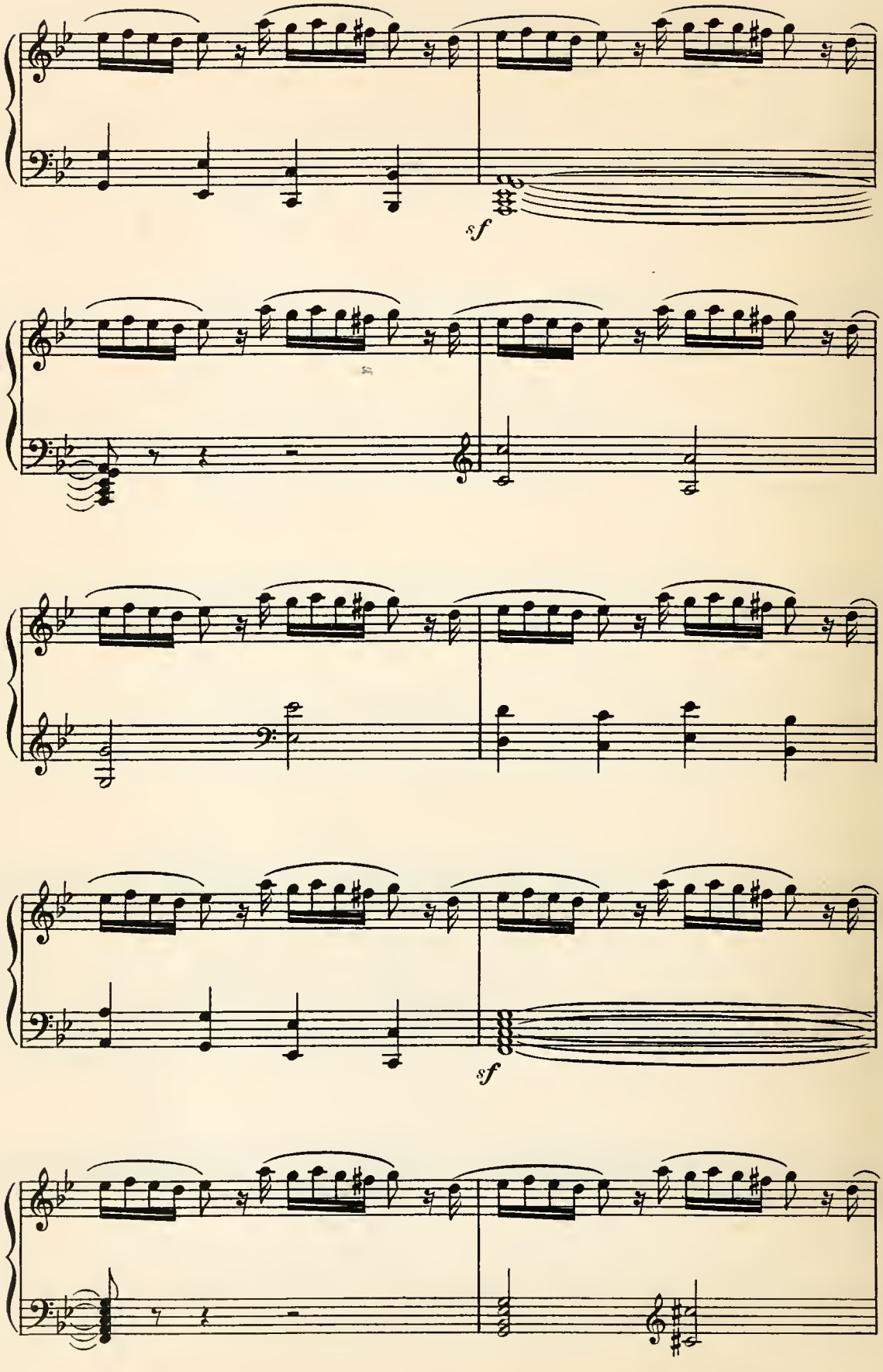
D

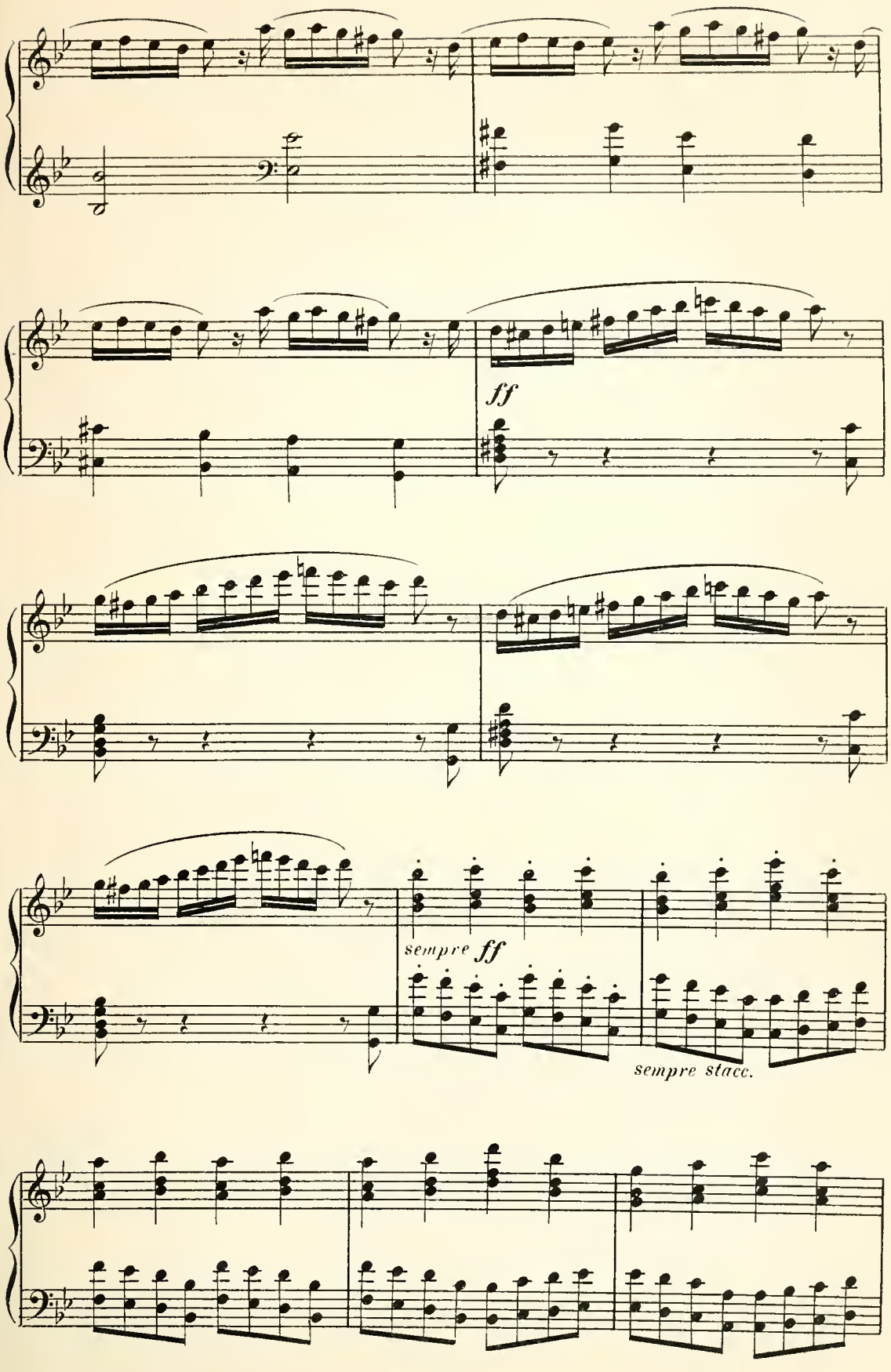


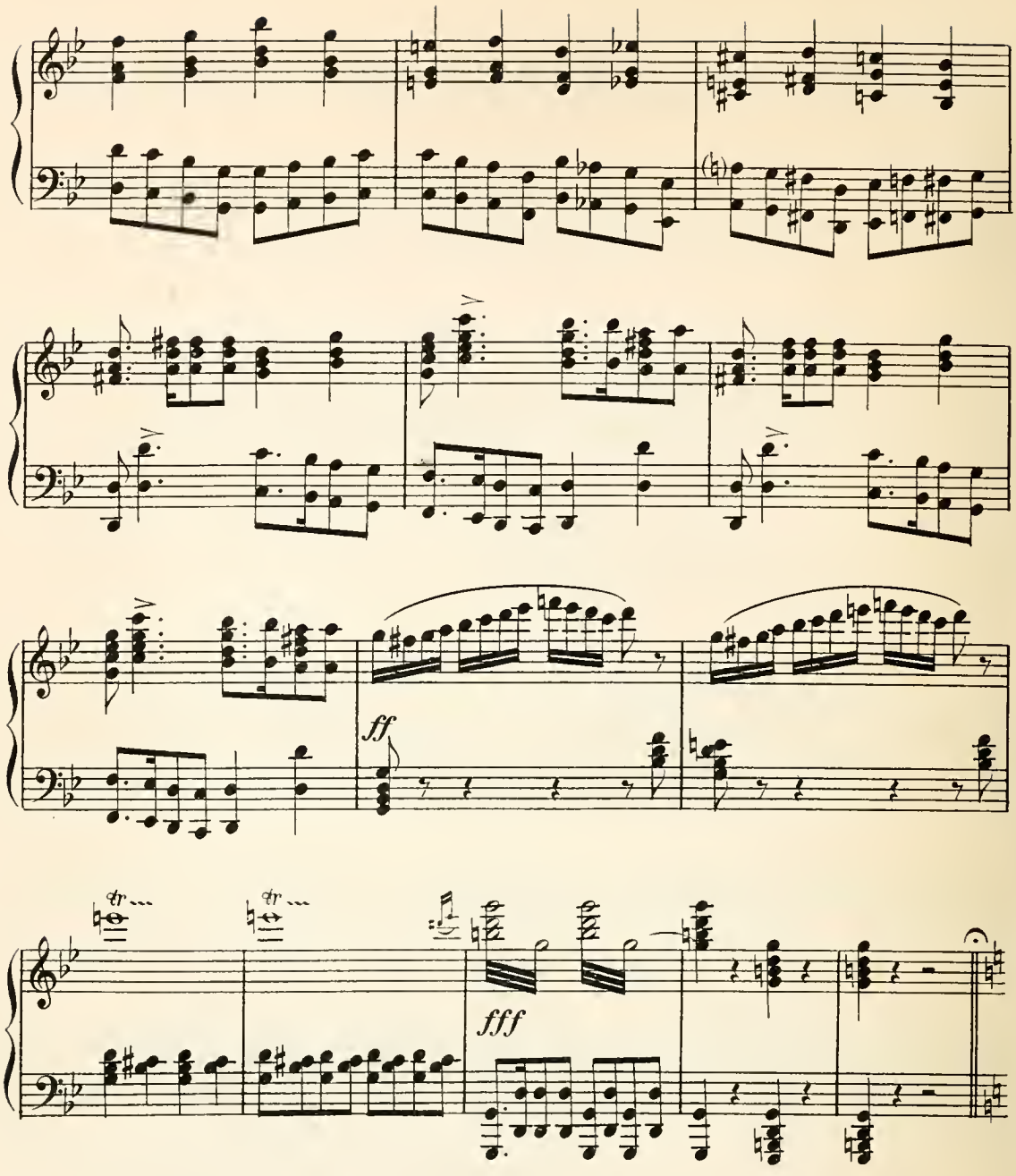


D.


sempre f
marcato

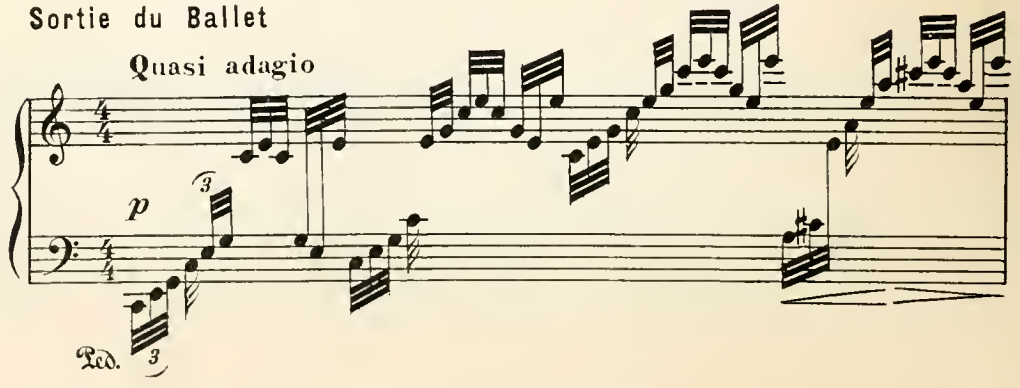

sf
sf

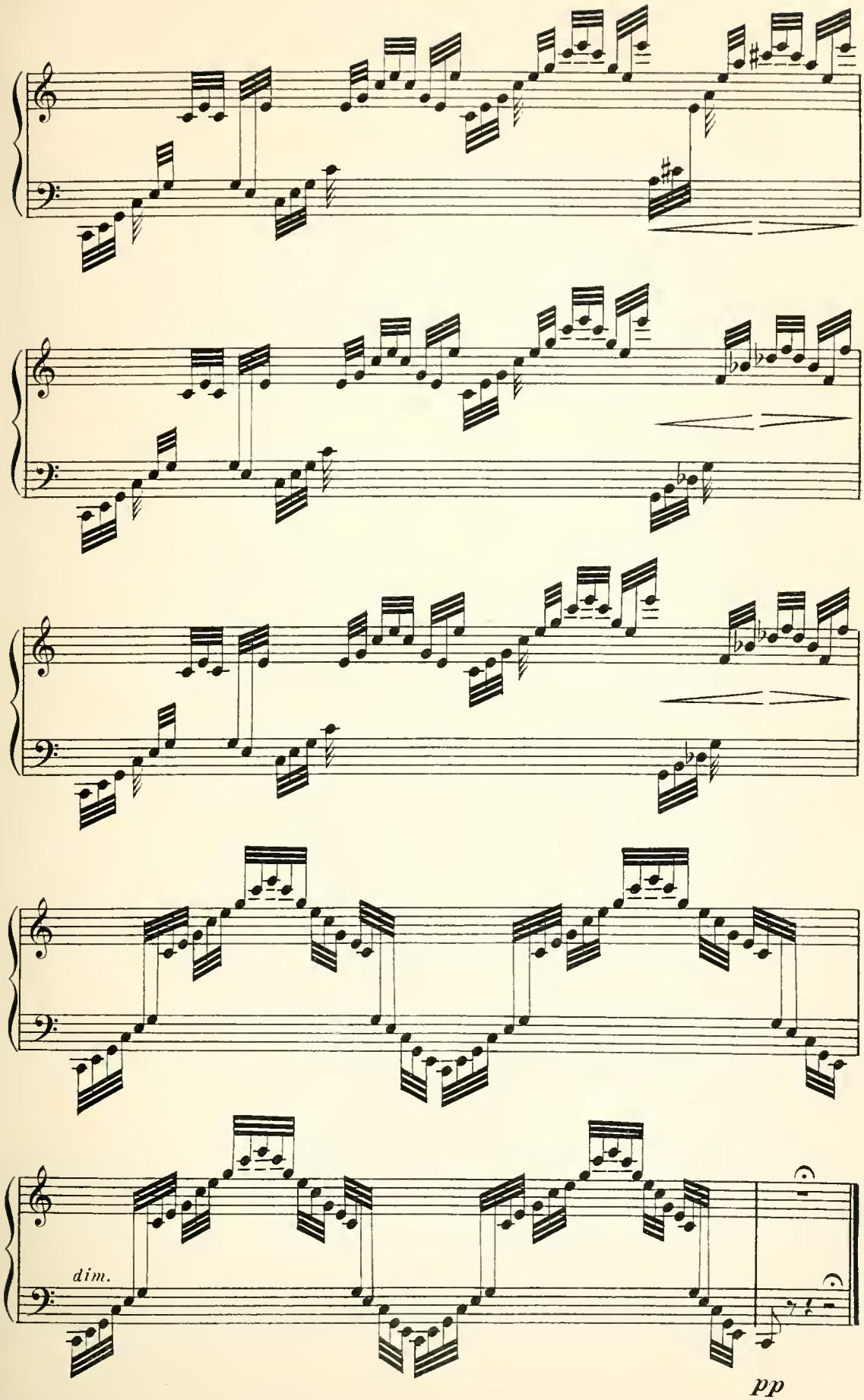

ff
sempre ff
sempre stacc.



PARYSATIS: Disputer plus longtemps Aspasie au roi serait réveiller des griefs qu'il commence à oublier.

Sortie du Ballet



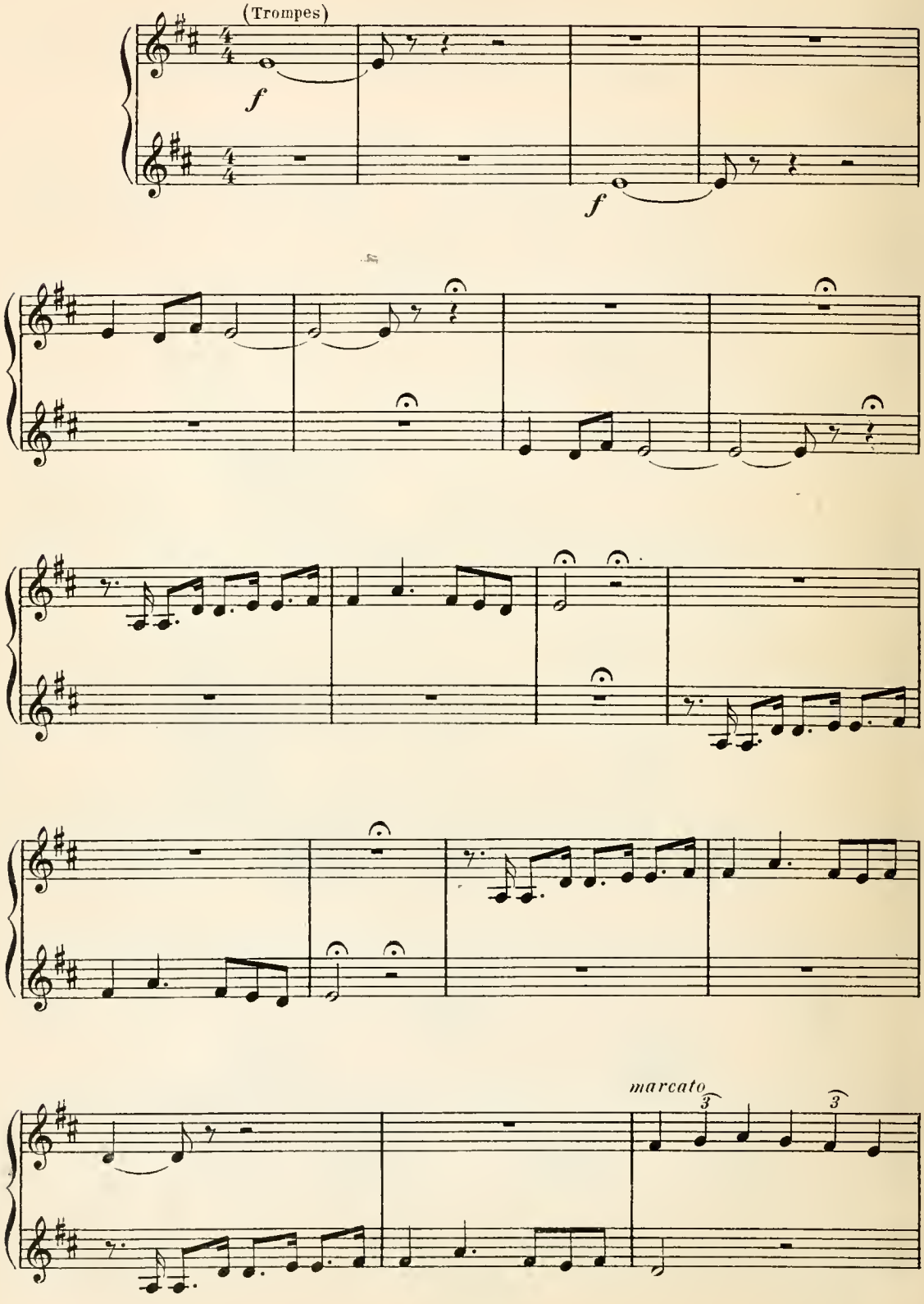

dim.
pp

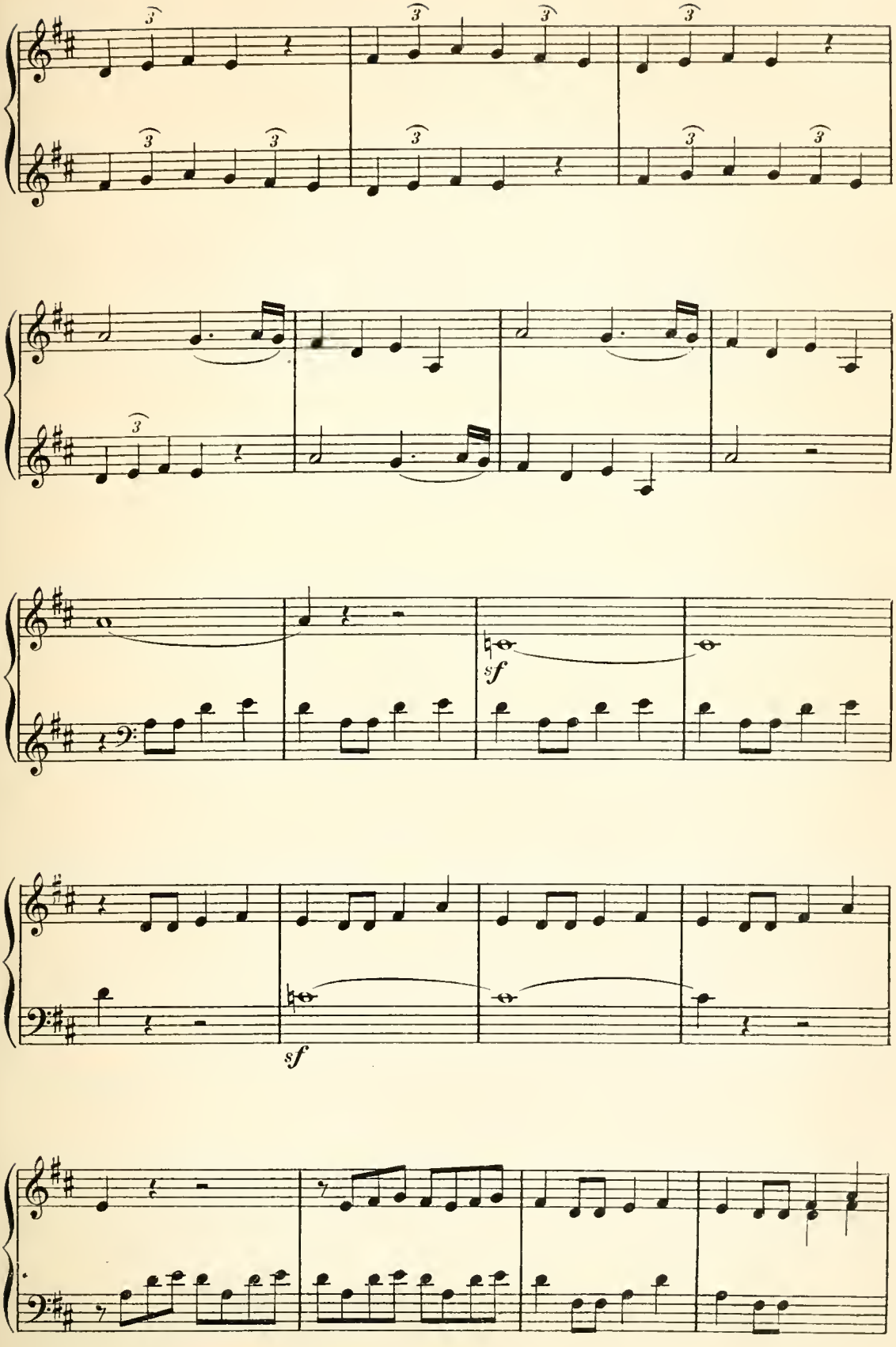
ARTAXERXÈS: Je veux le couvrir d'or et de pierreries pour avoir su te plaire!

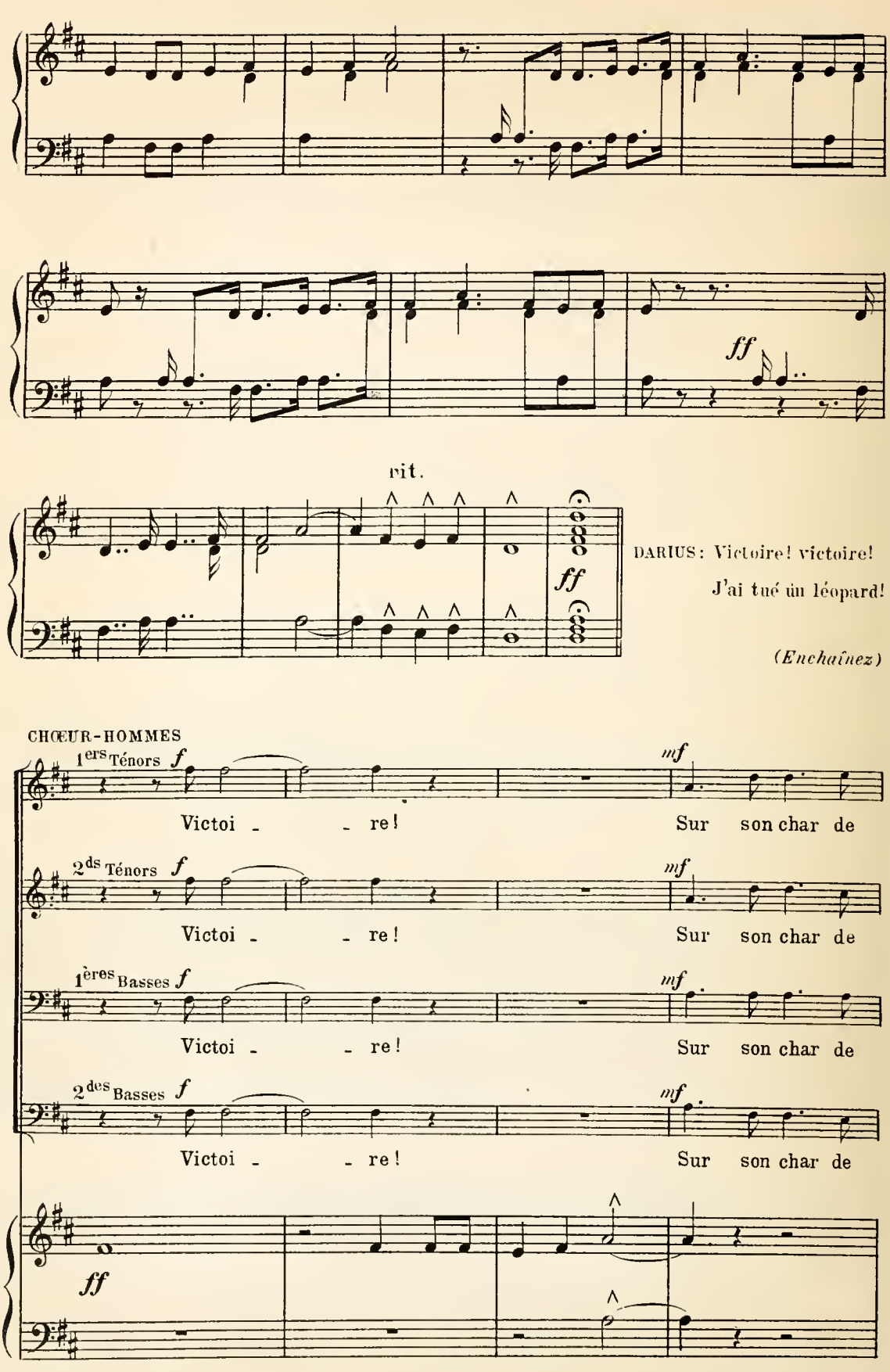
N° 4

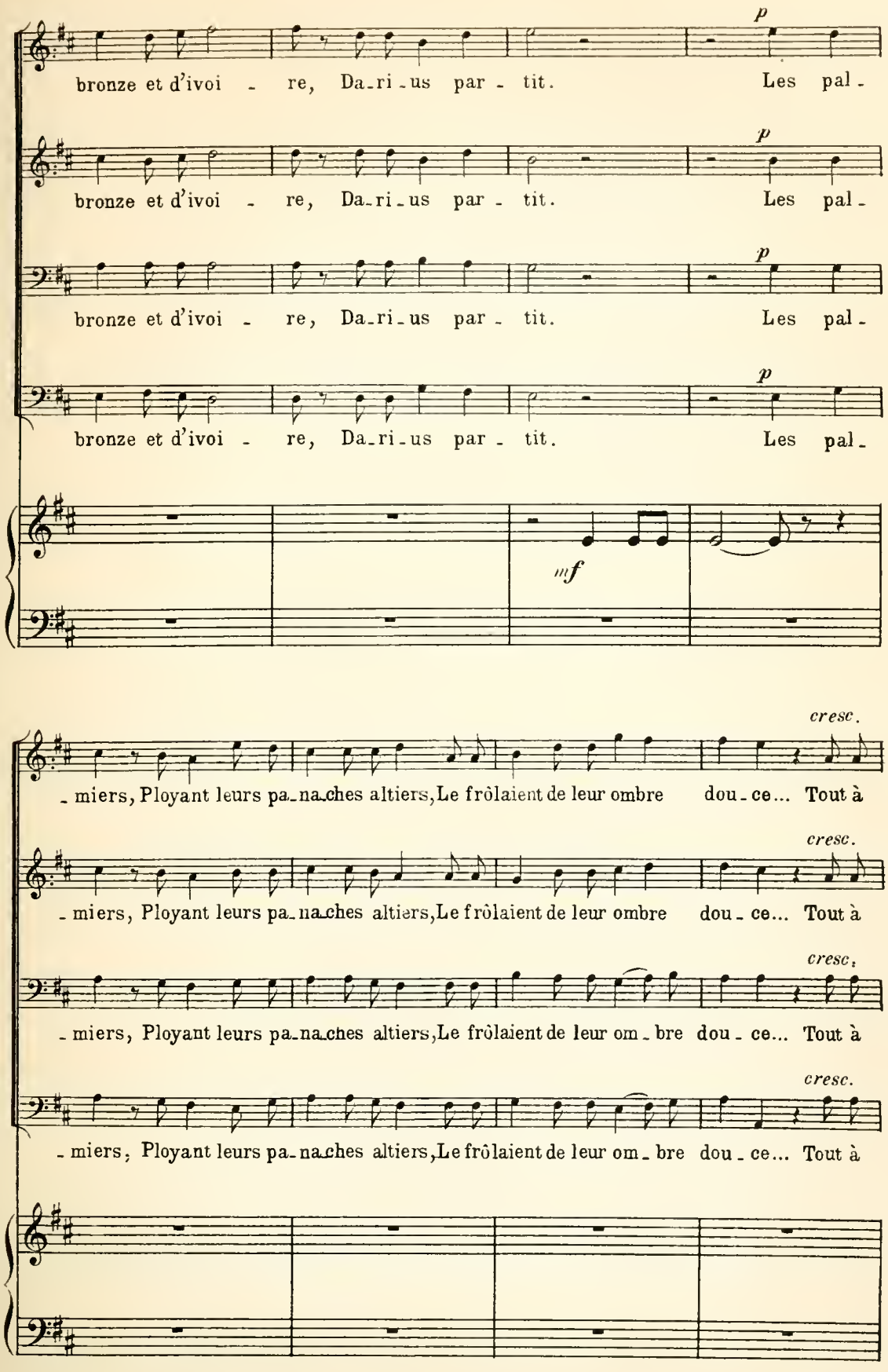
Chœur des Chasseurs

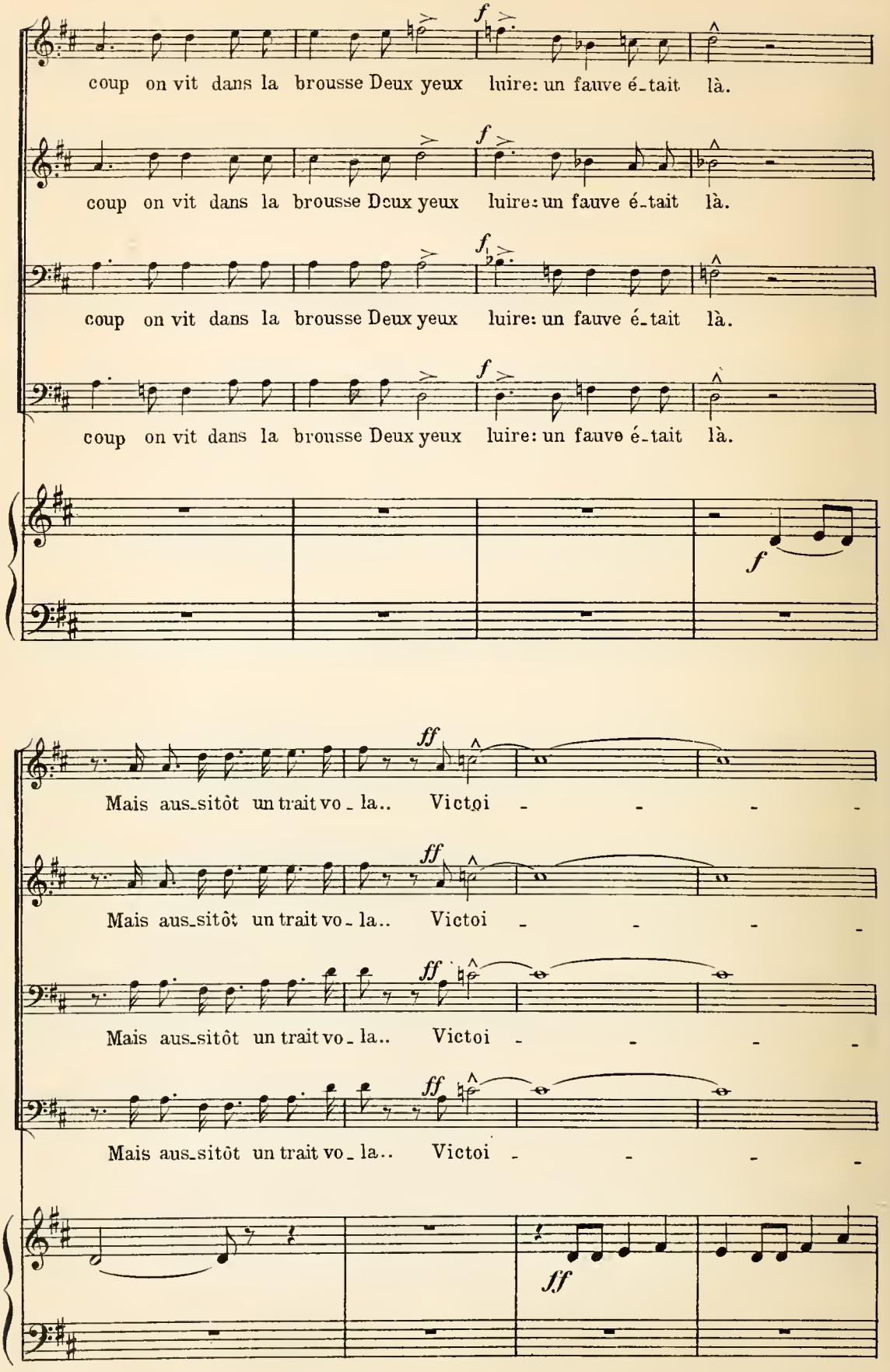
Allegro

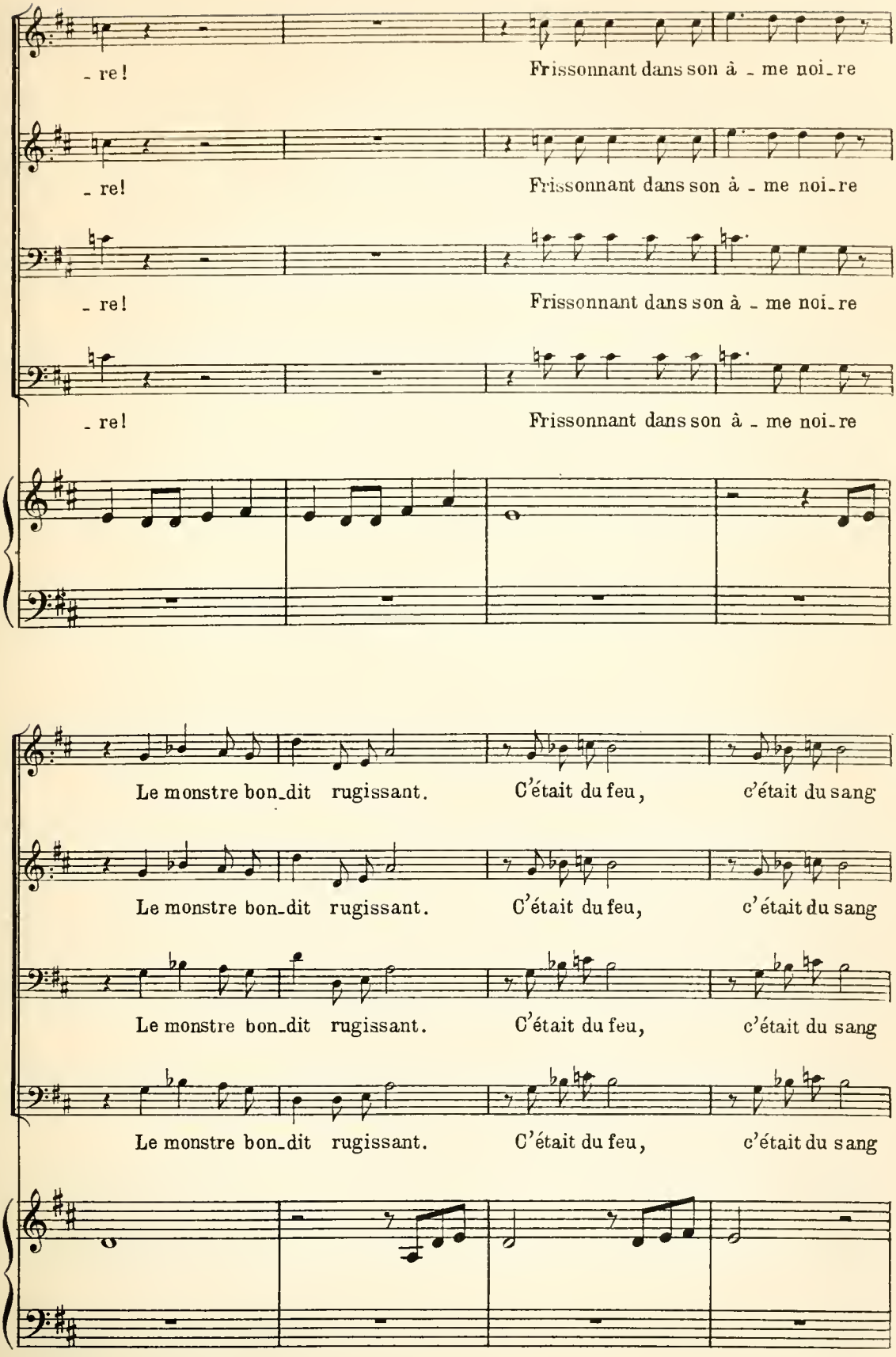


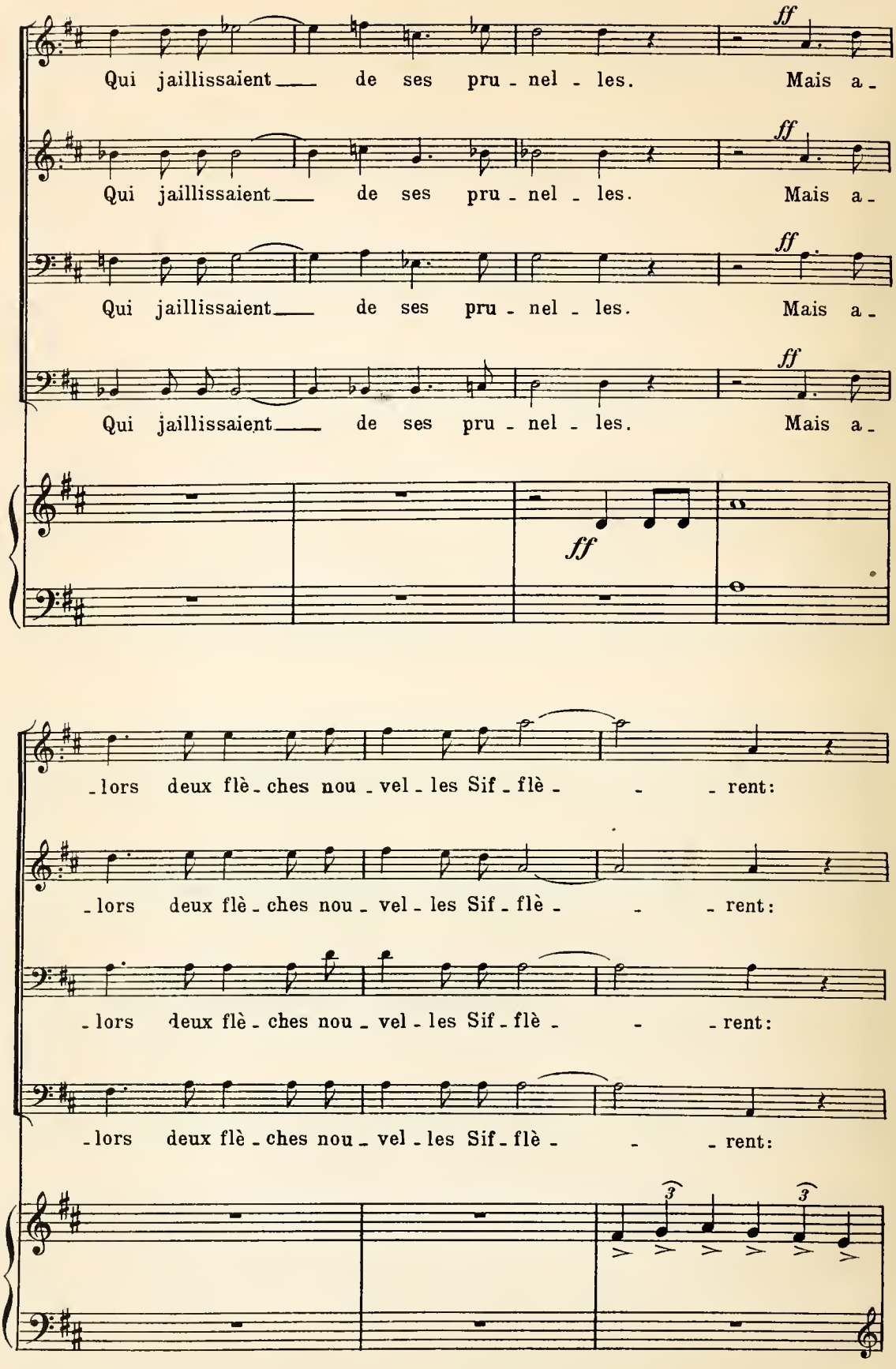

sf
sf


ff
rit.
ff
DARIUS: Victoire! victoire!
J'ai tué un léopard!
(Enchaînez)
CHŒUR-HOMMES
1ers Ténors f
mf
Victoi - re! Sur son char de
2ds Ténors f
mf
Victoi - re! Sur son char de
1ères Basses f
mf
Victoi - re! Sur son char de
2des Basses f
mf
Victoi - re! Sur son char de
ff

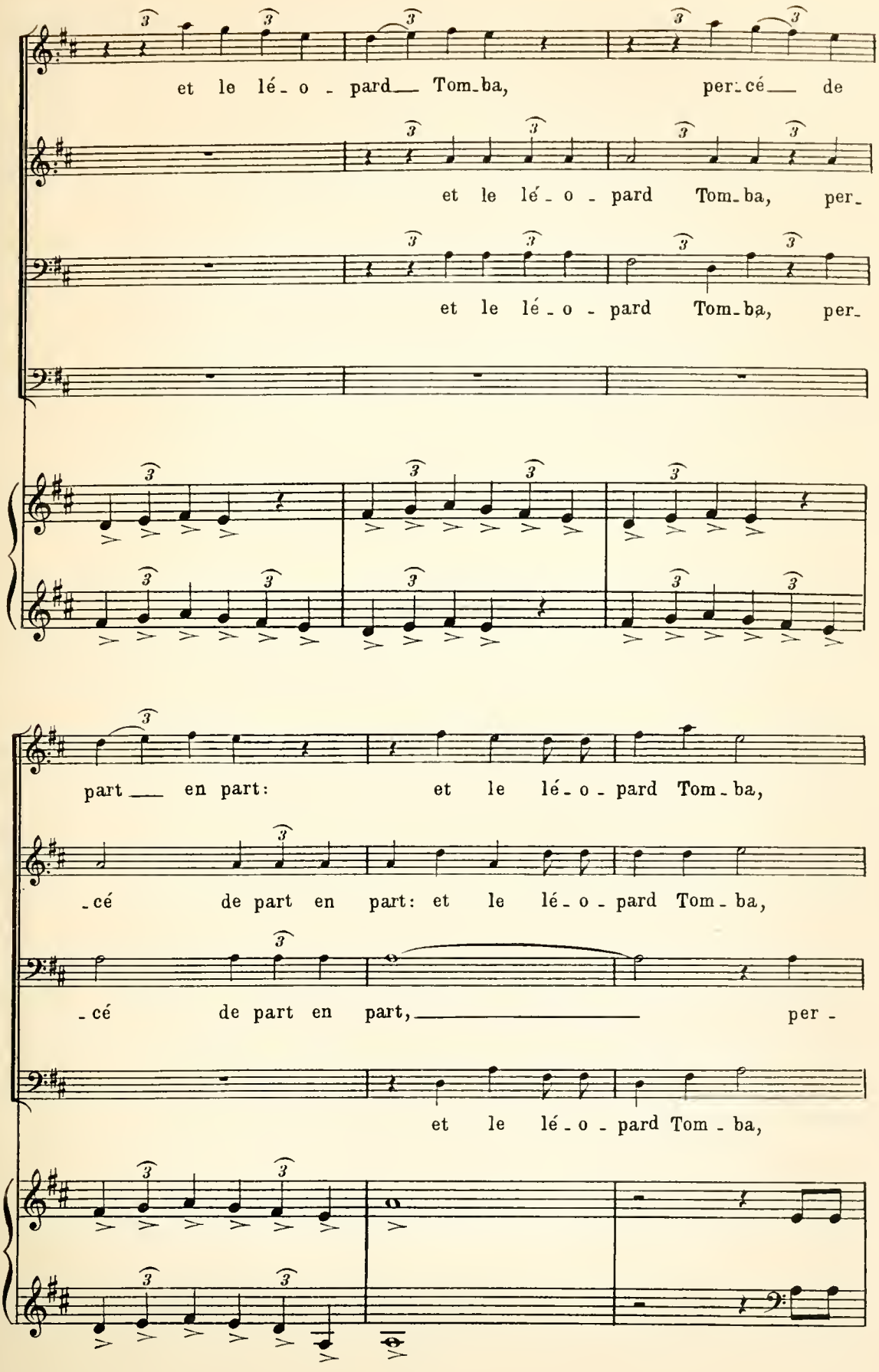

p
bronze et d'ivoi - re, Da-ri-us par - tit. Les pal-
p
bronze et d'ivoi - re, Da-ri-us par - tit. Les pal-
p
bronze et d'ivoi - re, Da-ri-us par - tit. Les pal-
p
bronze et d'ivoi - re, Da-ri-us par - tit. Les pal-
mf
cresc.
- miers, Ployant leurs pa-na-ches altiers, Le frôlaient de leur ombre dou-ce... Tout à
cresc.
- miers, Ployant leurs pa-na-ches altiers, Le frôlaient de leur ombre dou-ce... Tout à
cresc.
- miers, Ployant leurs pa-na-ches altiers, Le frôlaient de leur om-bre dou-ce... Tout à
cresc.
- miers, Ployant leurs pa-na-ches altiers, Le frôlaient de leur om-bre dou-ce... Tout à

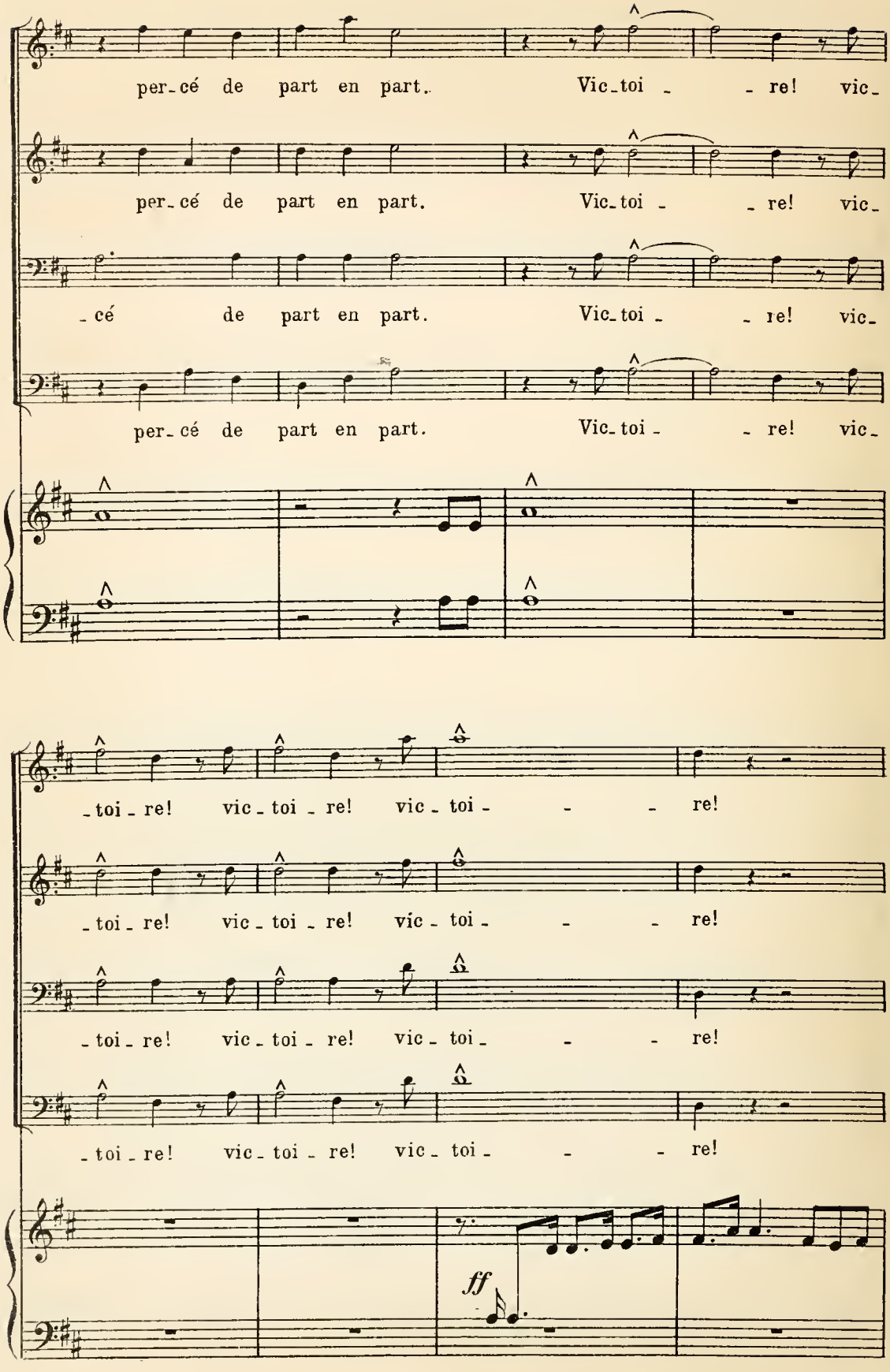

f
coup on vit dans la brousse Deux yeux luire: un fauve é_tait là.
coup on vit dans la brousse Deux yeux luire: un fauve é_tait là.
coup on vit dans la brousse Deux yeux luire: un fauve é_tait là.
coup on vit dans la brousse Deux yeux luire: un fauve é_tait là.
f
ff
Mais aus_sitôt un trait vo_la.. Victoi - - - -
Mais aus_sitôt un trait vo_la.. Victoi - - - -
Mais aus_sitôt un trait vo_la.. Victoi - - - -
Mais aus_sitôt un trait vo_la.. Victoi - - - -
ff

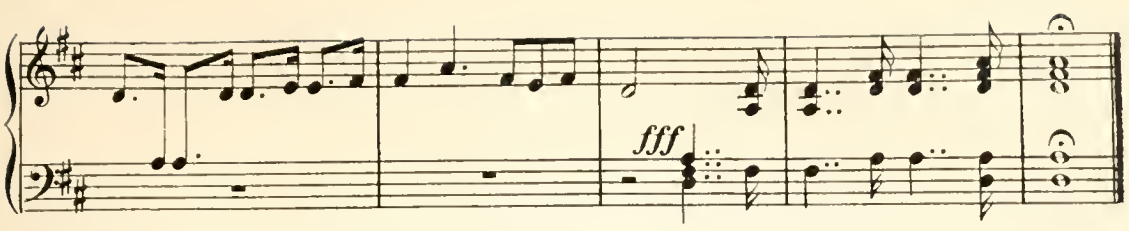

- re!
Frissonnant dans son à - me noi-re
- re!
Frissonnant dans son à - me noi-re
- re!
Frissonnant dans son à - me noi-re
- re!
Frissonnant dans son à - me noi-re
Le monstre bon-dit rugissant.
C'était du feu,
c'était du sang
Le monstre bon-dit rugissant.
C'était du feu,
c'était du sang
Le monstre bon-dit rugissant.
C'était du feu,
c'était du sang
Le monstre bon-dit rugissant.
C'était du feu,
c'était du sang


ff
Qui jaillissaient de ses pru - nel - les. Mais a -
Qui jaillissaient de ses pru - nel - les. Mais a -
Qui jaillissaient de ses pru - nel - les. Mais a -
Qui jaillissaient de ses pru - nel - les. Mais a -
ff
ff
- lors deux flè - ches nou - vel - les Sif - flè - - rent:
- lors deux flè - ches nou - vel - les Sif - flè - - rent:
- lors deux flè - ches nou - vel - les Sif - flè - - rent:
- lors deux flè - ches nou - vel - les Sif - flè - - rent:
3
3

D.


et le lé - o - pard Tom-ba, per-cé de
et le lé - o - pard Tom-ba, per-
et le lé - o - pard Tom-ba, per-
part en part: et le lé - o - pard Tom - ba,
-cé de part en part: et le lé - o - pard Tom - ba,
-cé de part en part, per -
et le lé - o - pard Tom - ba,


per-cé de part en part. Vic-toi - re! vic-
per-cé de part en part. Vic-toi - re! vic-
-cé de part en part. Vic-toi - re! vic-
per-cé de part en part. Vic-toi - re! vic-
-toi-re! vic-toi-re! vic-toi - - re!
-toi-re! vic-toi-re! vic-toi - - re!
-toi-re! vic-toi-re! vic-toi - - re!
-toi-re! vic-toi-re! vic-toi - - re!
ff

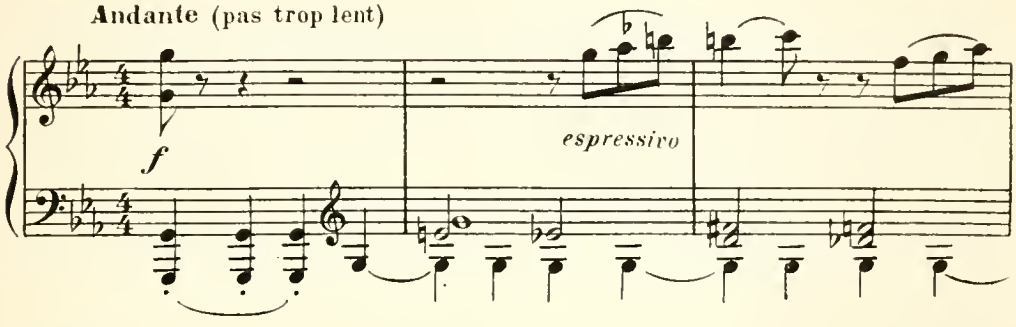


PARYSATIS: On verra la mer sans eau
et le ciel sans étoile!

N° 5

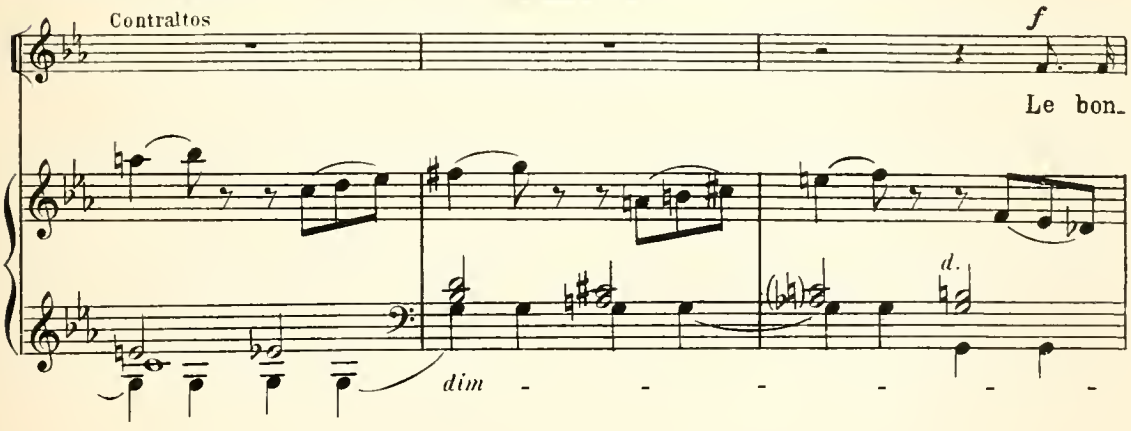
Chœur

Andante (pas trop lent)

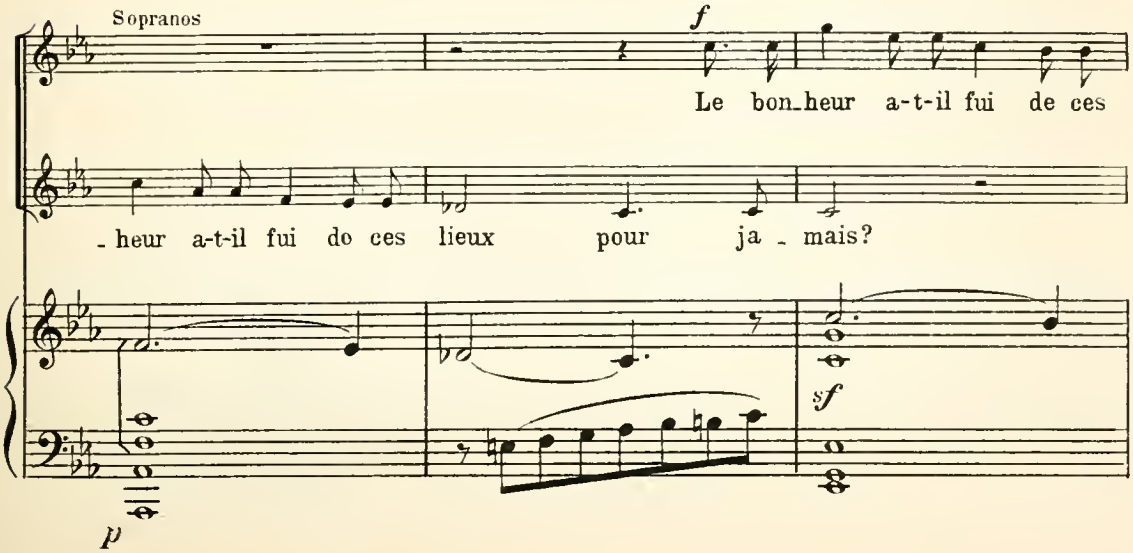


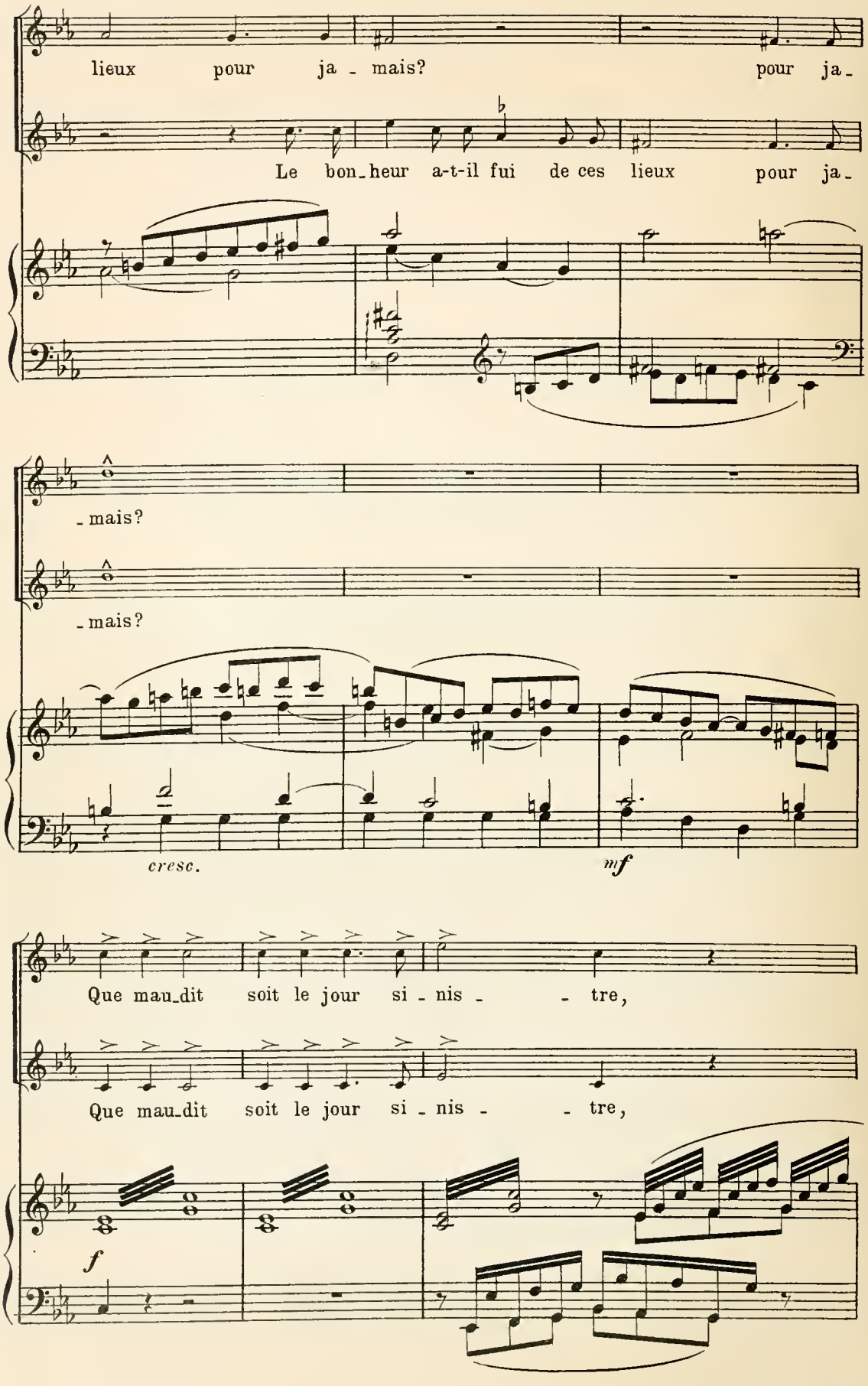
CHŒUR-FEMMES

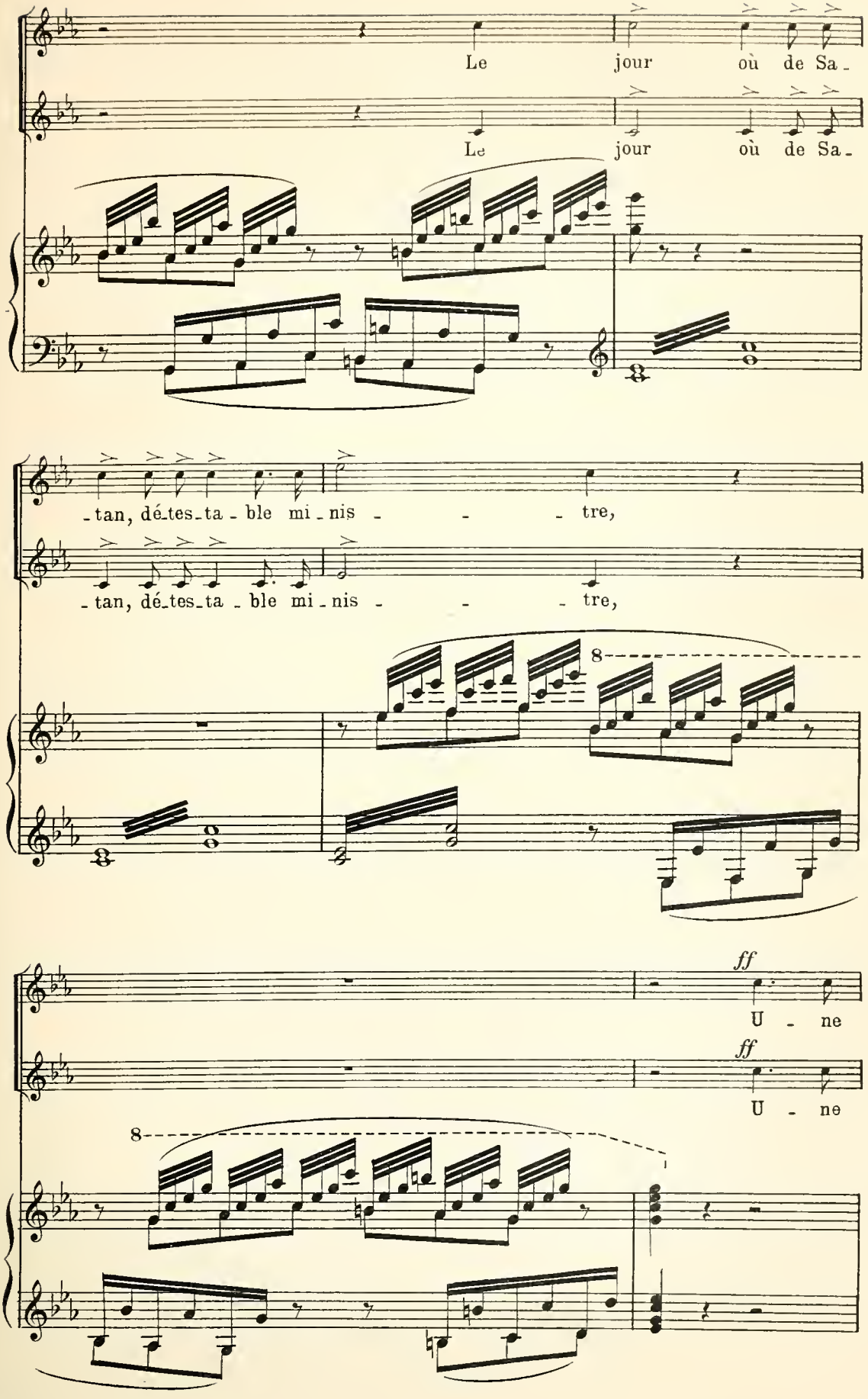
Contraltos

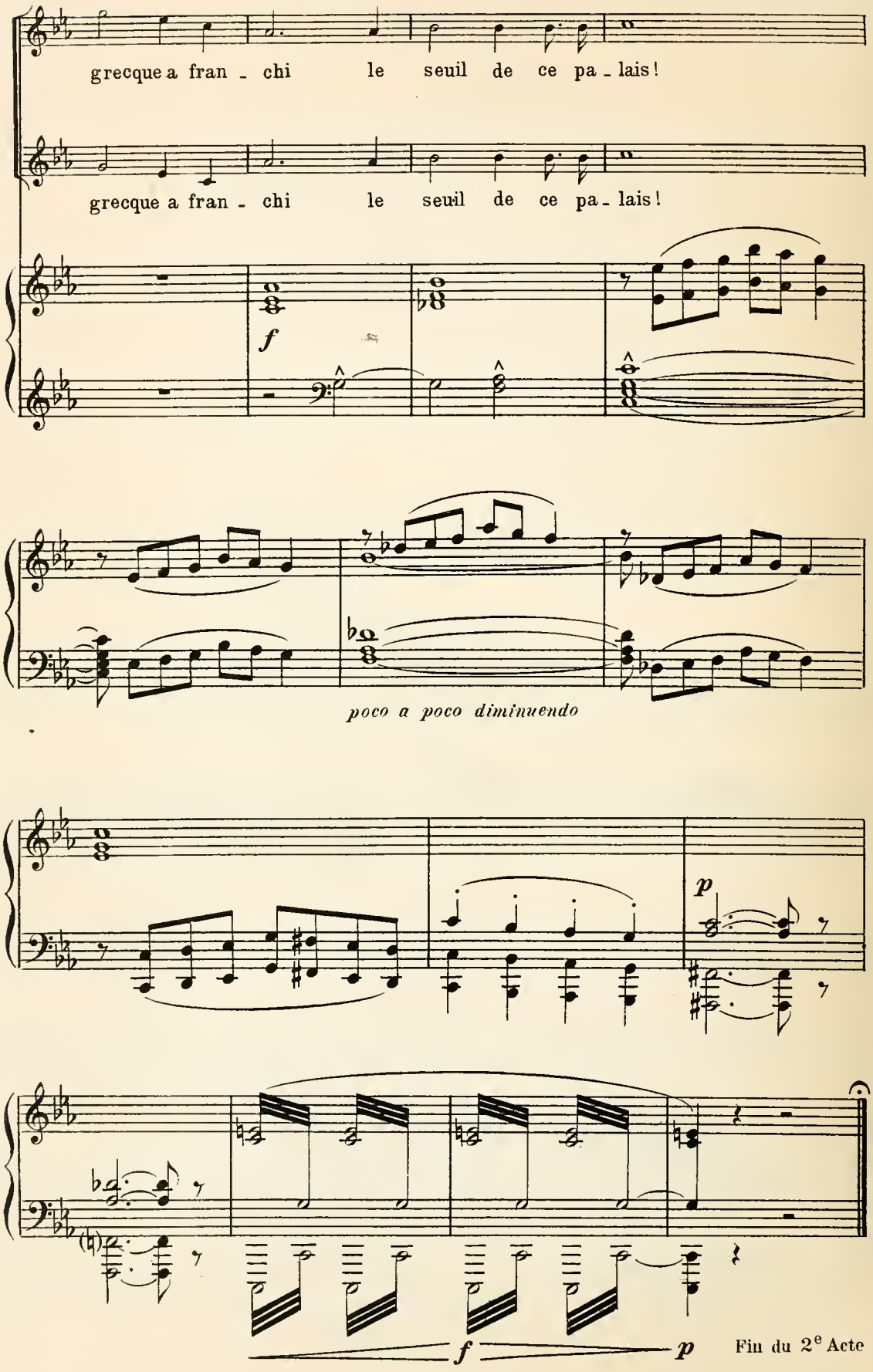


Sopranos




lieux pour ja - mais? pour ja-
Le bon-heur a-t-il fui de ces lieux pour ja-
- mais?
- mais?
cresc.
mf
Que mau-dit soit le jour si - nis - - tre,
Que mau-dit soit le jour si - nis - - tre,
f


Le jour où de Sa -
Le jour où de Sa -
- tan, dé - tes - ta - ble mi - nis - - - tre,
- tan, dé - tes - ta - ble mi - nis - - - tre,
8
ff
U - ne
ff
U - ne
8

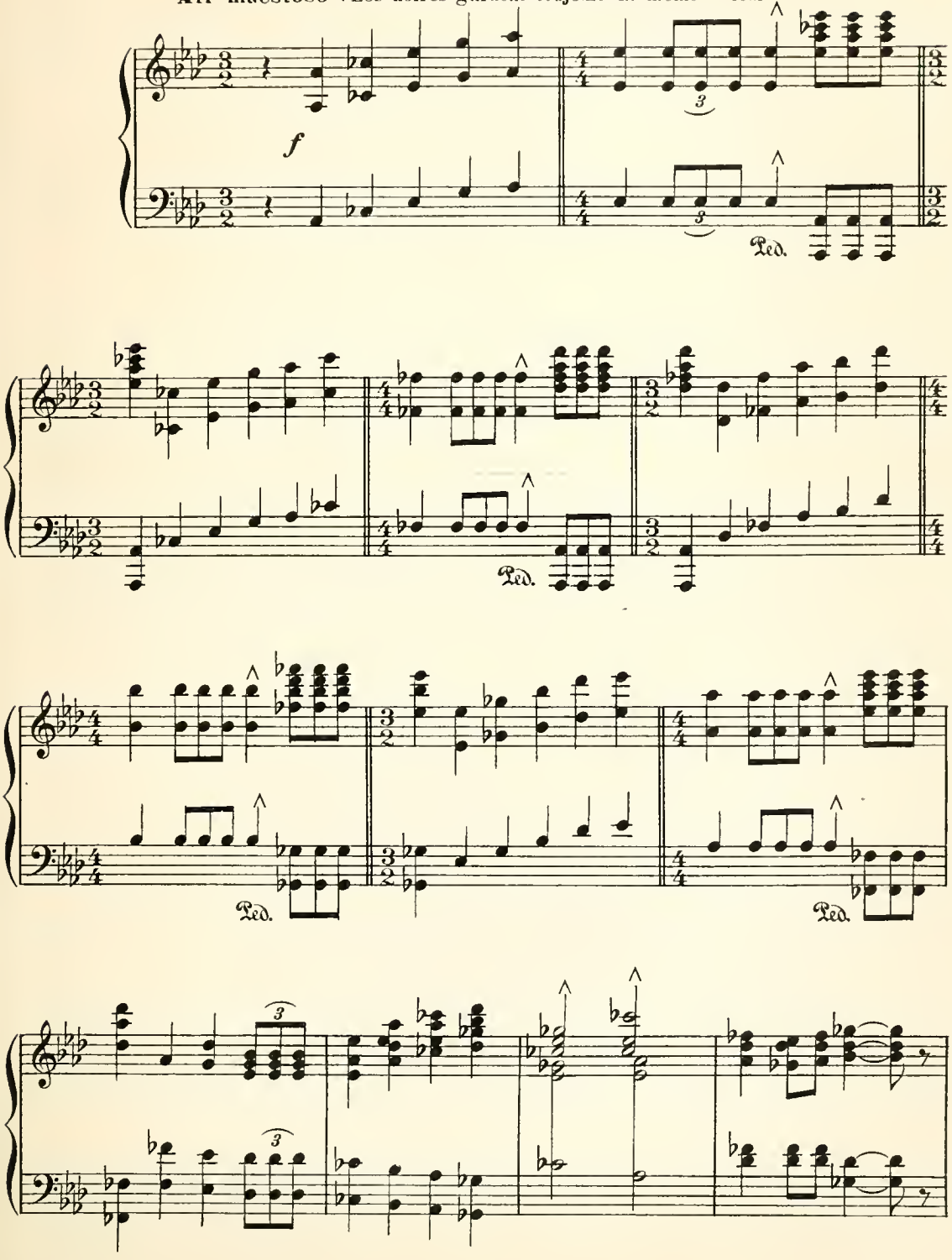

grecque a fran - chi le seuil de ce pa - lais!
grecque a fran - chi le seuil de ce pa - lais!
f
poco a poco diminuendo
p
f
p
Fin du 2e Acte

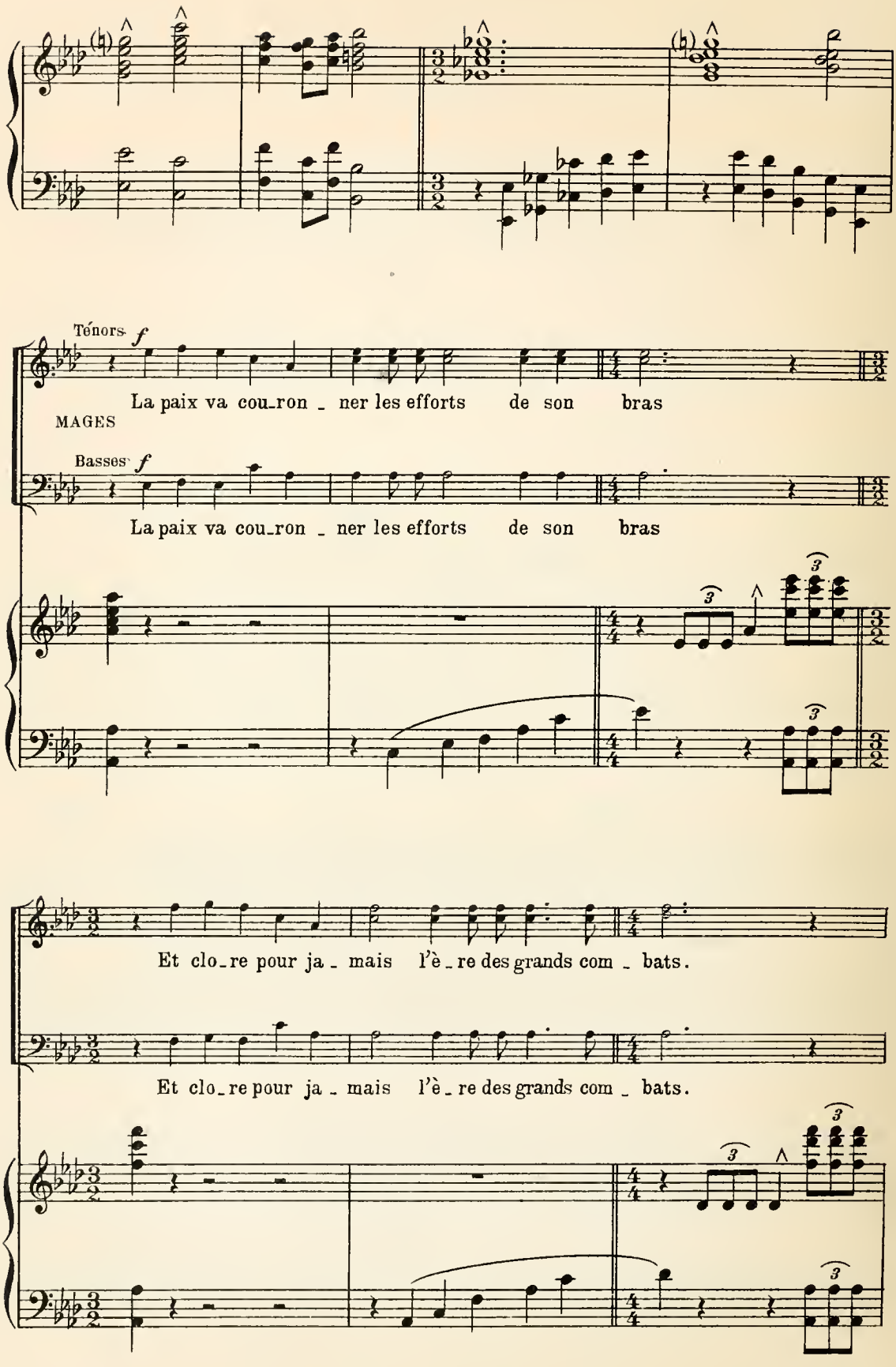
Acte III

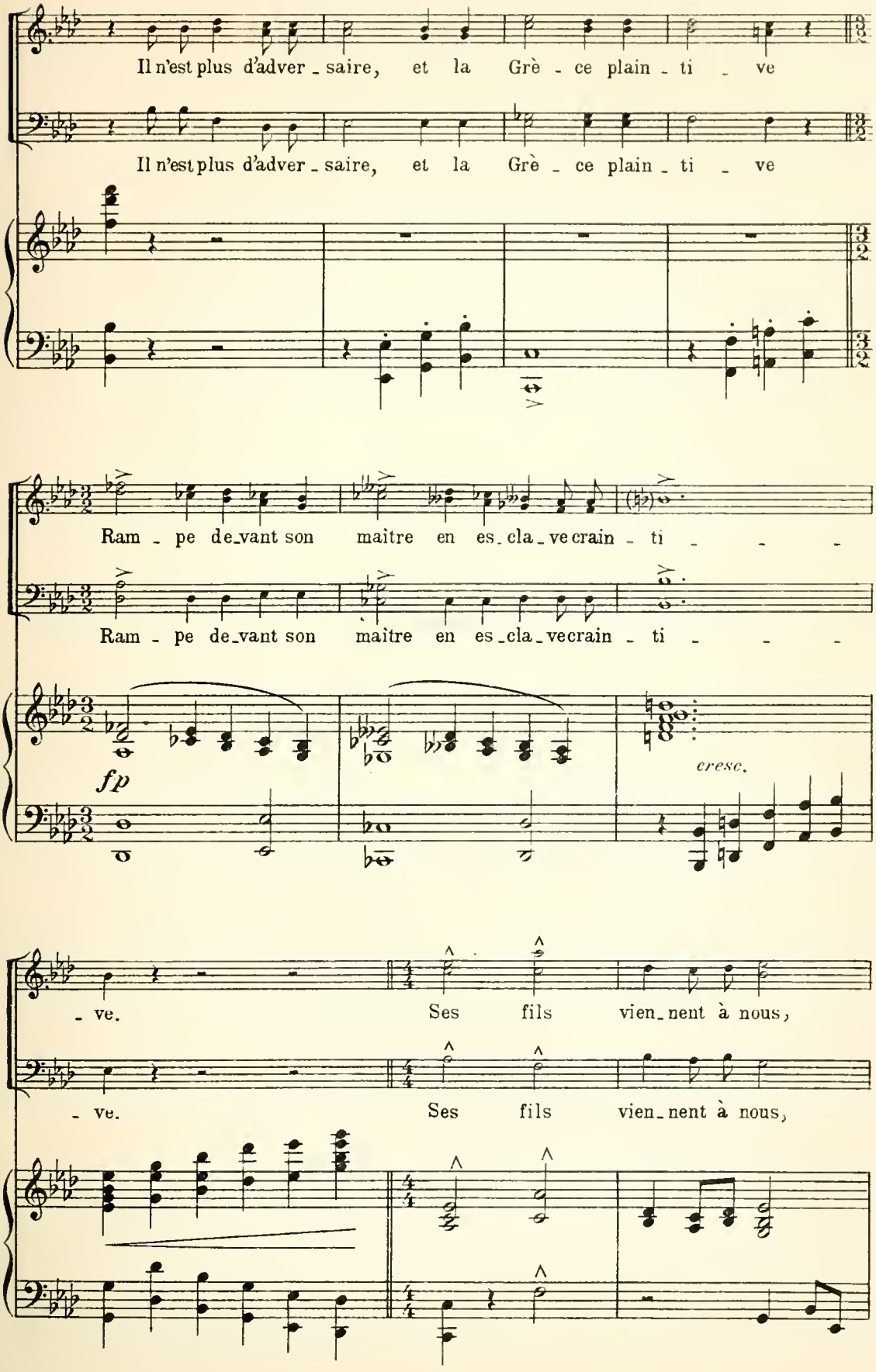
N° 1.

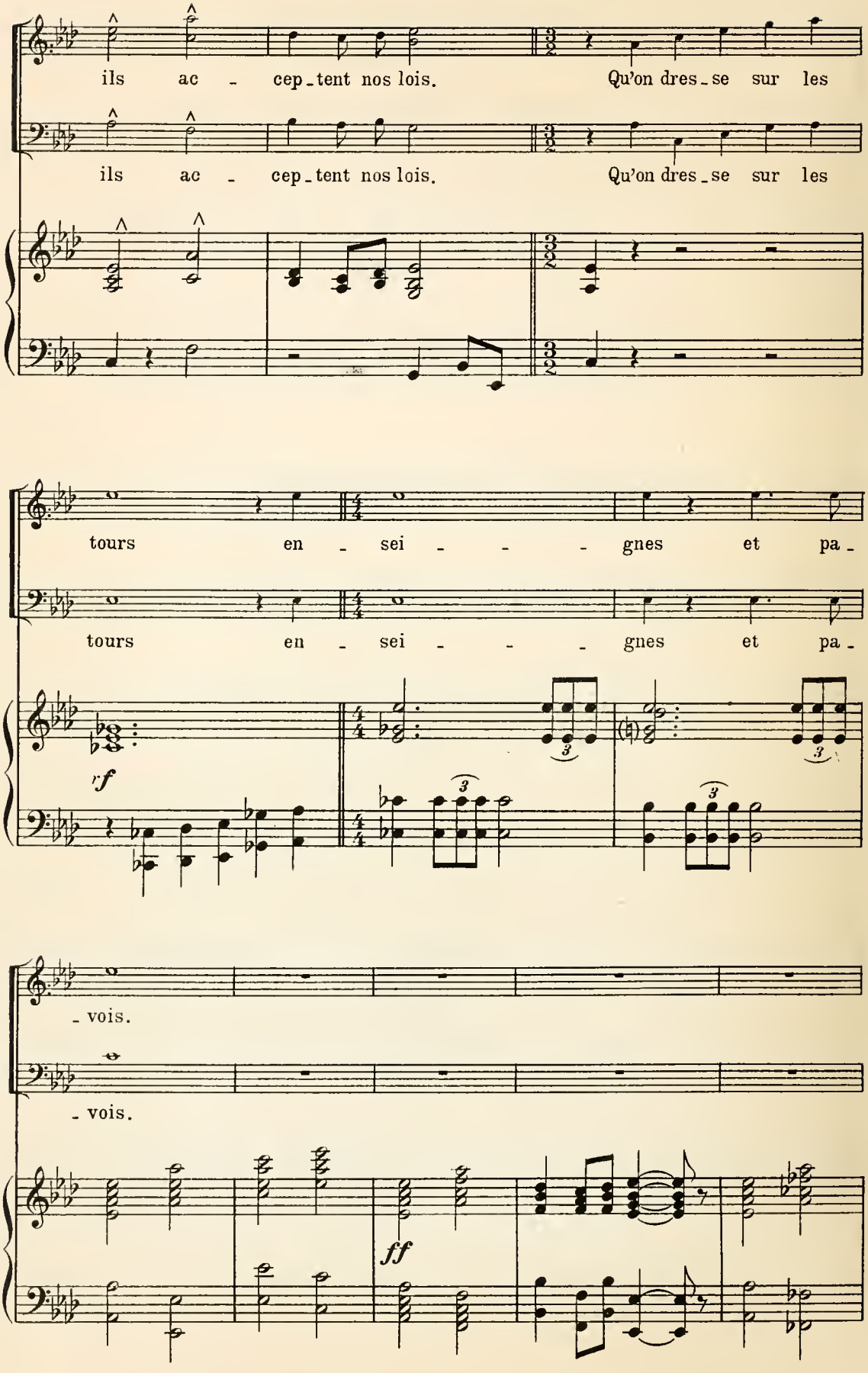
Chœur des Mages

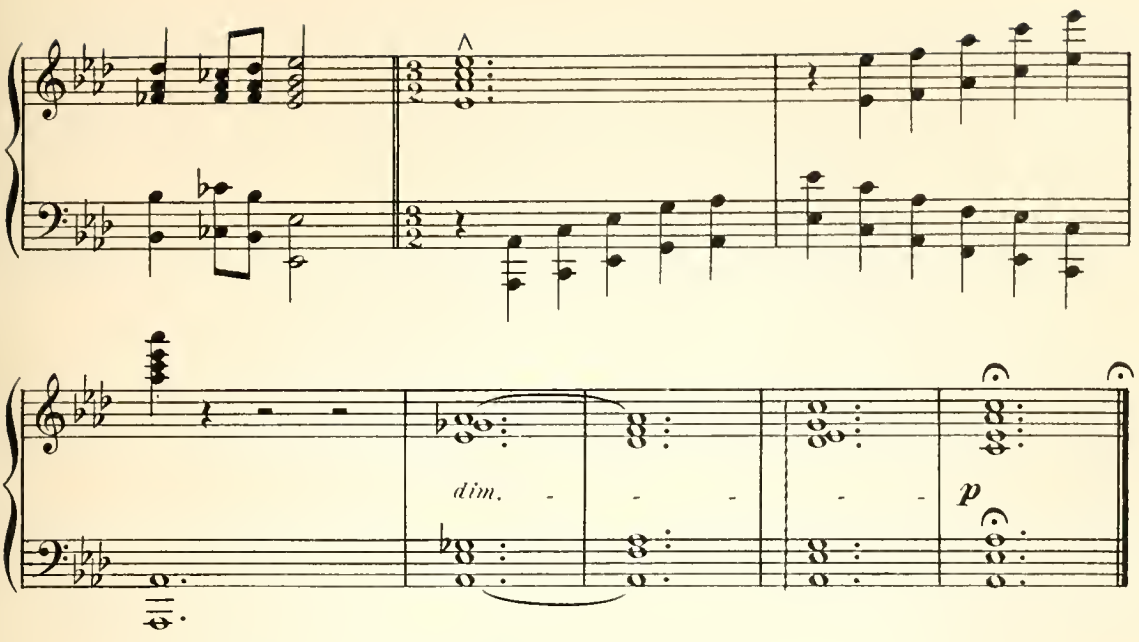
All° maestoso (Les noires gardent toujours la même valeur)




Ténors
f
La paix va cou_ron _ ner les efforts de son bras
MAGES
Basses
f
La paix va cou_ron _ ner les efforts de son bras
Et clo_re pour ja _ mais l'è _ re des grands com _ bats.
Et clo_re pour ja _ mais l'è _ re des grands com _ bats.


Il n'est plus d'adver - saire, et la Grè - ce plain - ti - ve
Il n'est plus d'adver - saire, et la Grè - ce plain - ti - ve
Ram - pe de-vant son maître en es-cla-ve crain - ti - - -
Ram - pe de-vant son maître en es-cla-ve crain - ti - - -
fp
cresc.
- ve. Ses fils vien-nent à nous,
- ve. Ses fils vien-nent à nous,


ils ac - cep - tent nos lois. Qu'on dres - se sur les
ils ac - cep - tent nos lois. Qu'on dres - se sur les
tours en - sei - - - gnes et pa -
tours en - sei - - - gnes et pa -
rf
- vois.
- vois.
ff

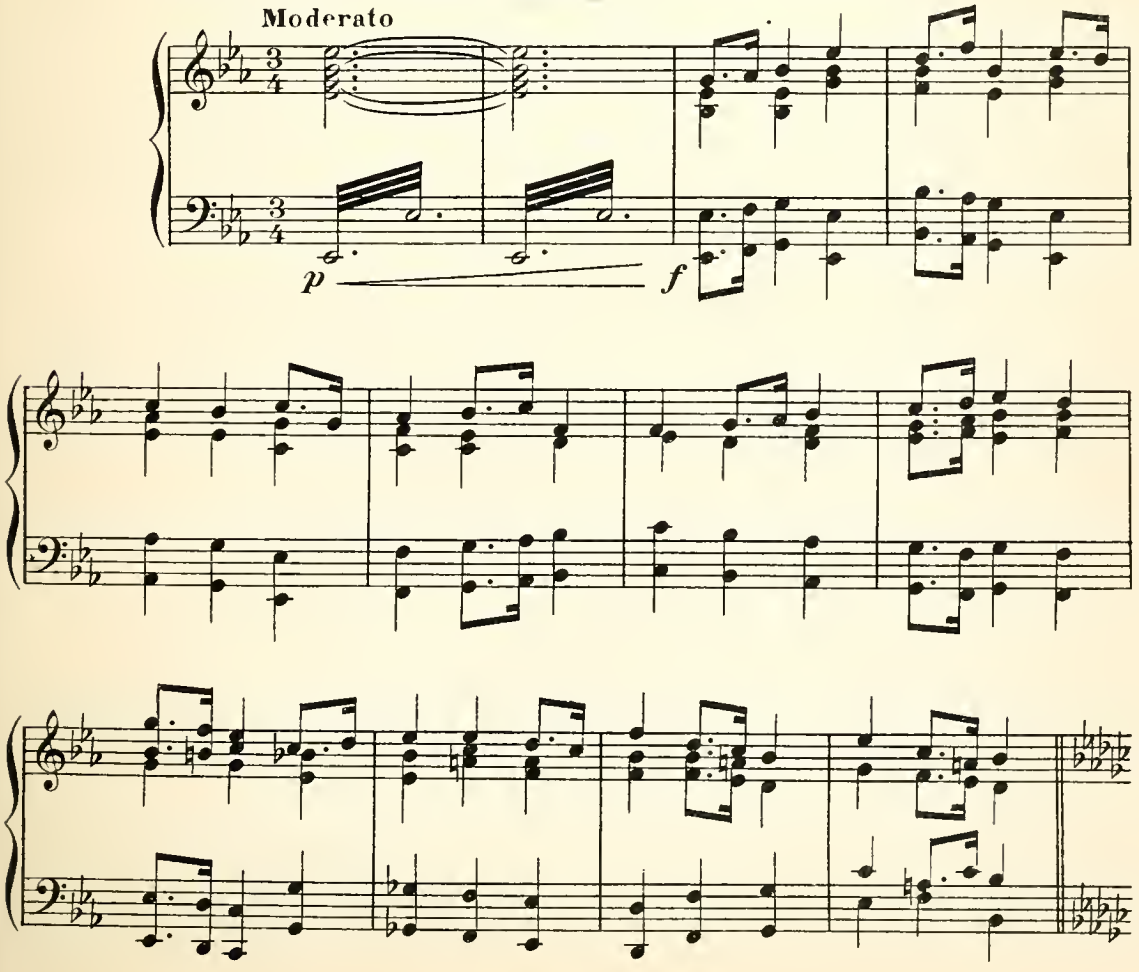


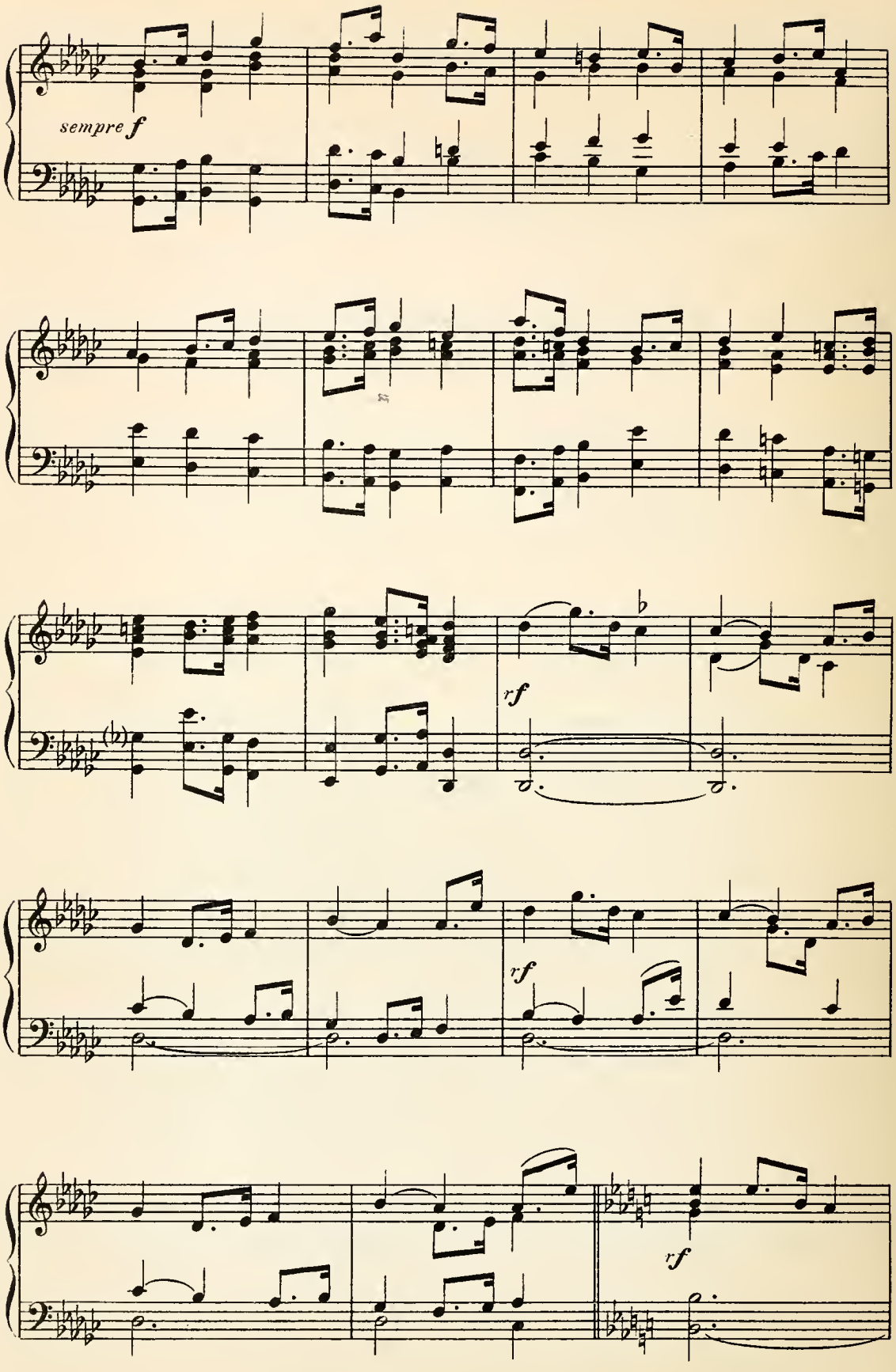
ARTAXERXÈS: Qu'on introduise les ambassadeurs.

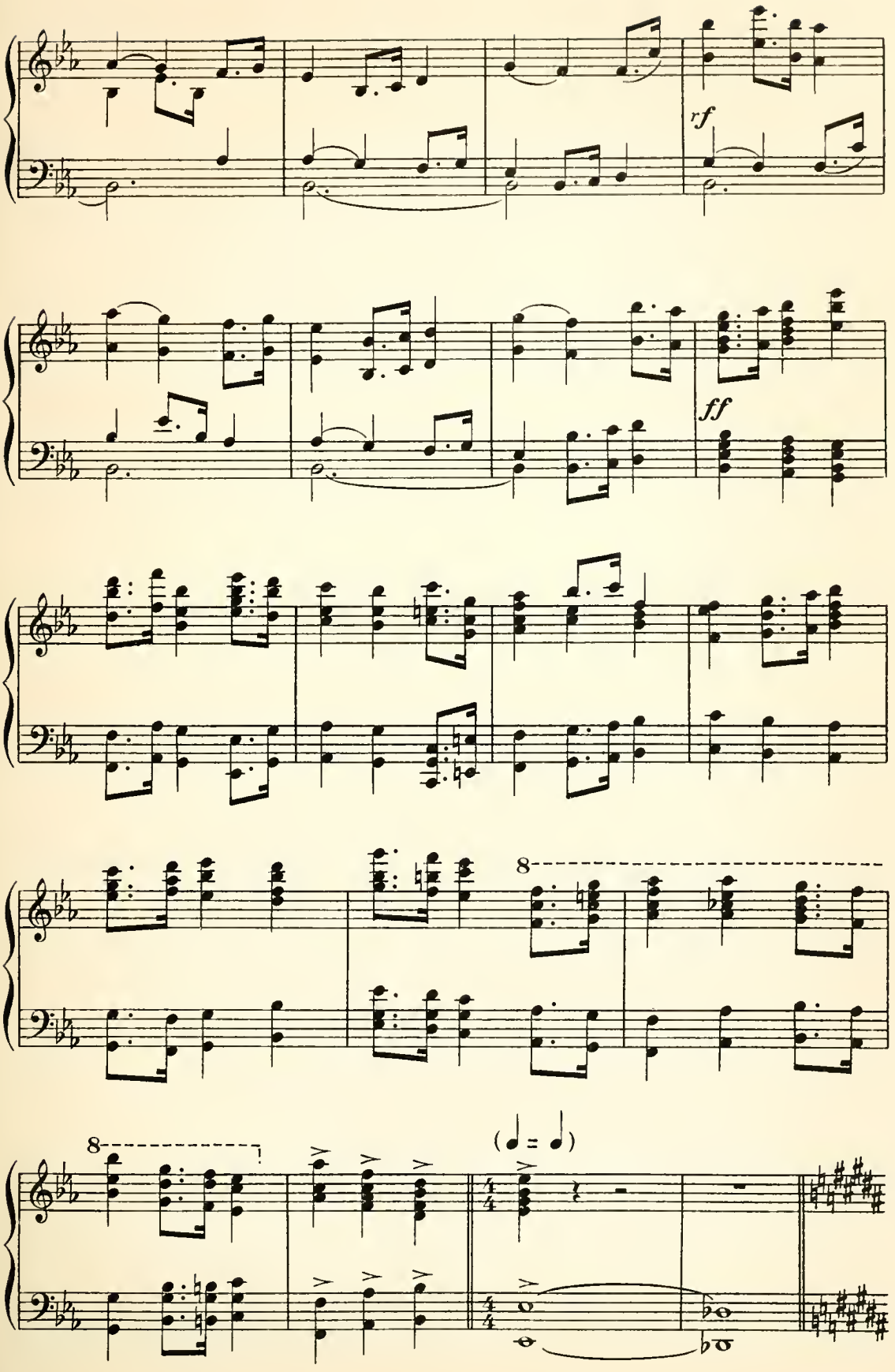
N° 2

Cortège - Récit - Chœur - Scène

Moderato

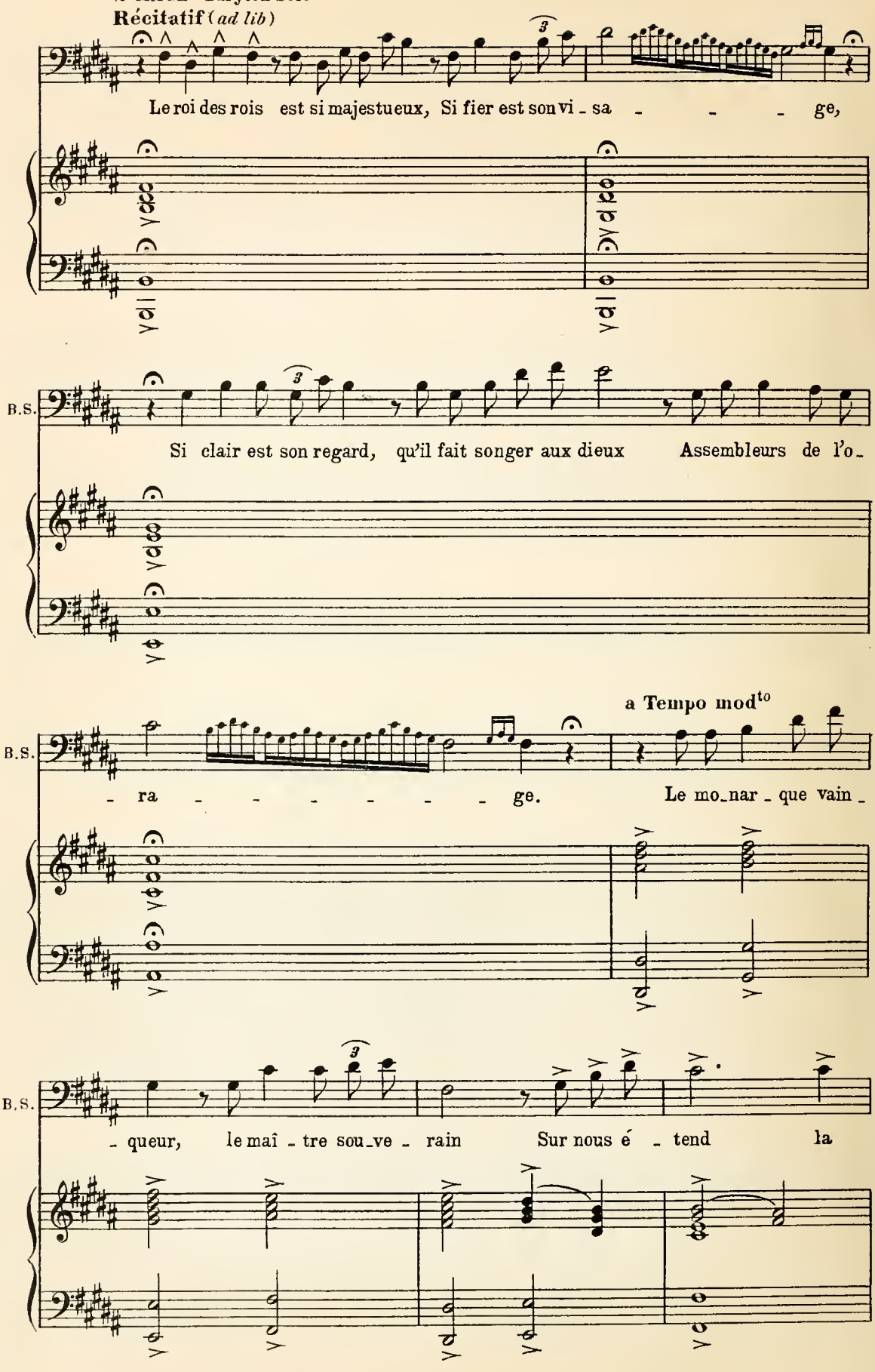


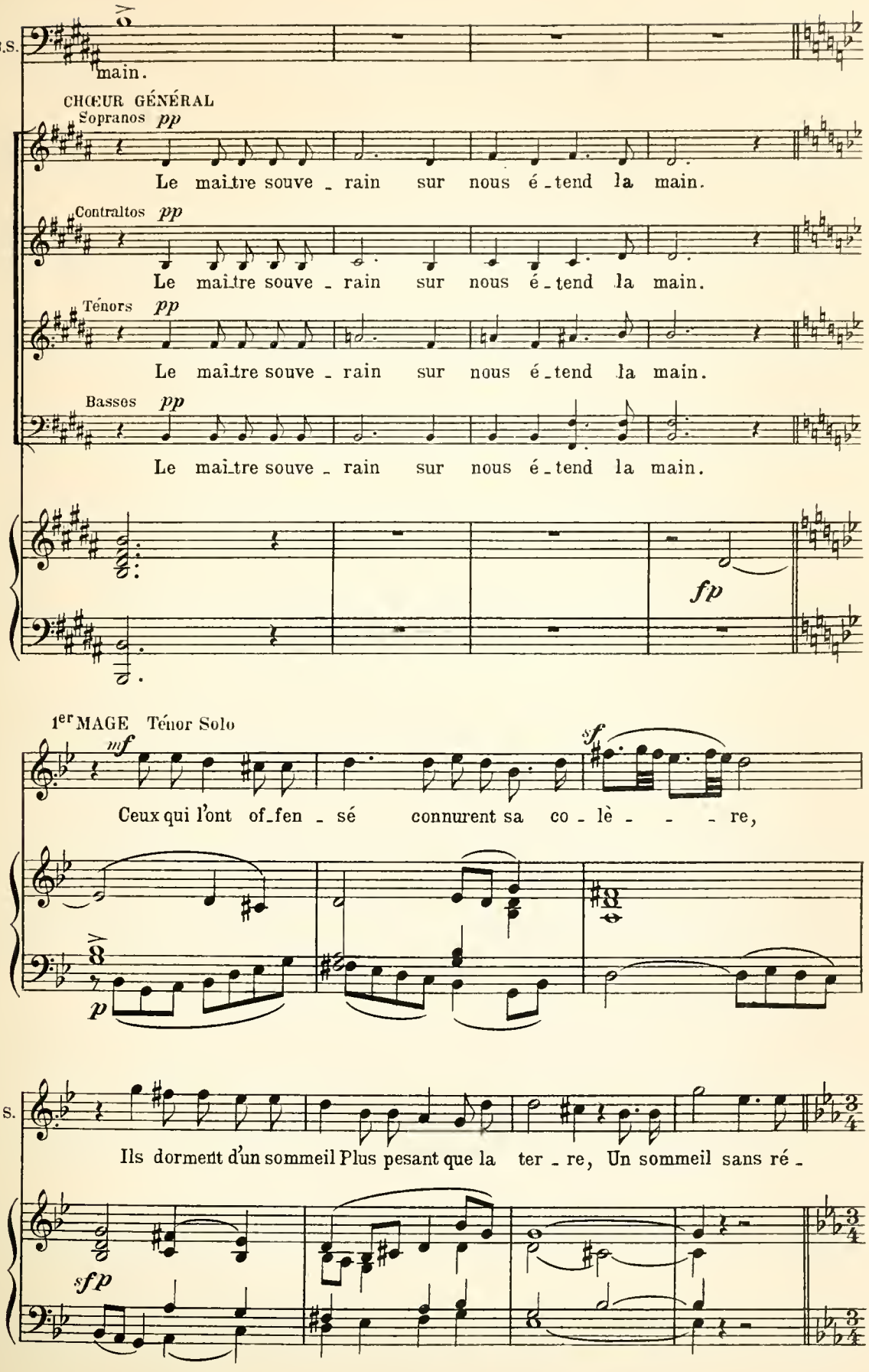

sempre f
rf
rf
rf

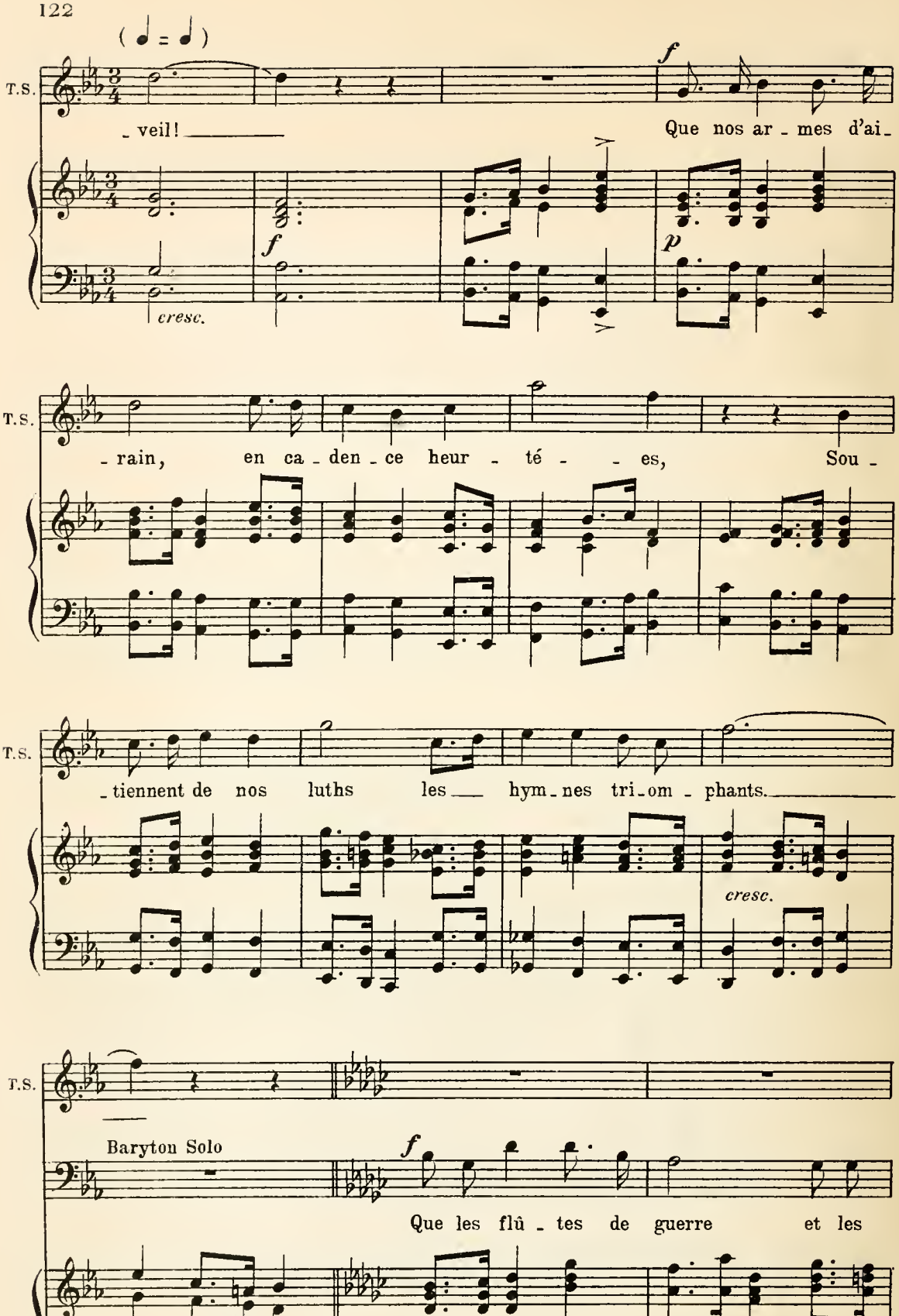

rf
ff
8
8
(♩ = ♩)

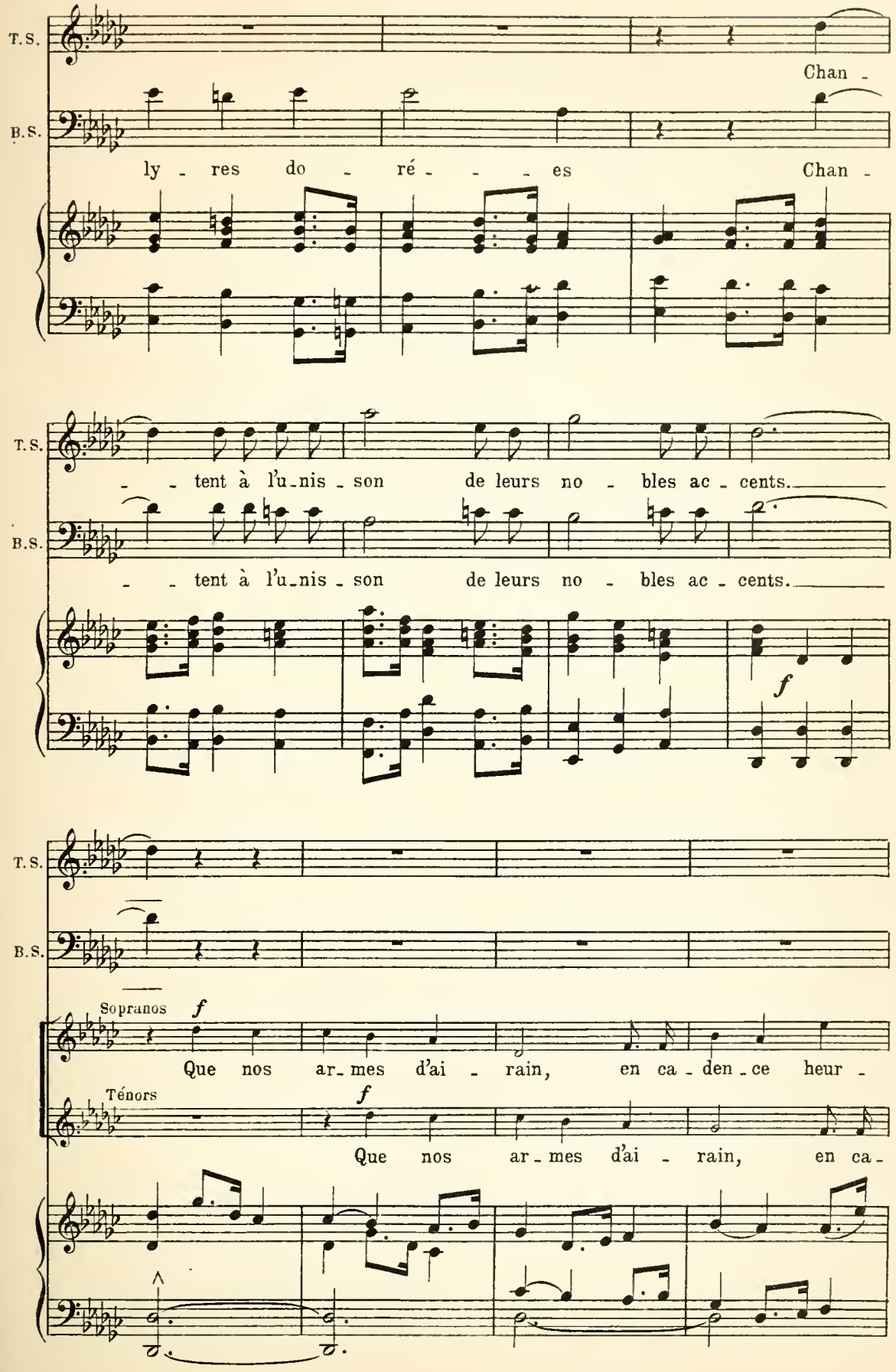
2ème MAGE Baryton Solo

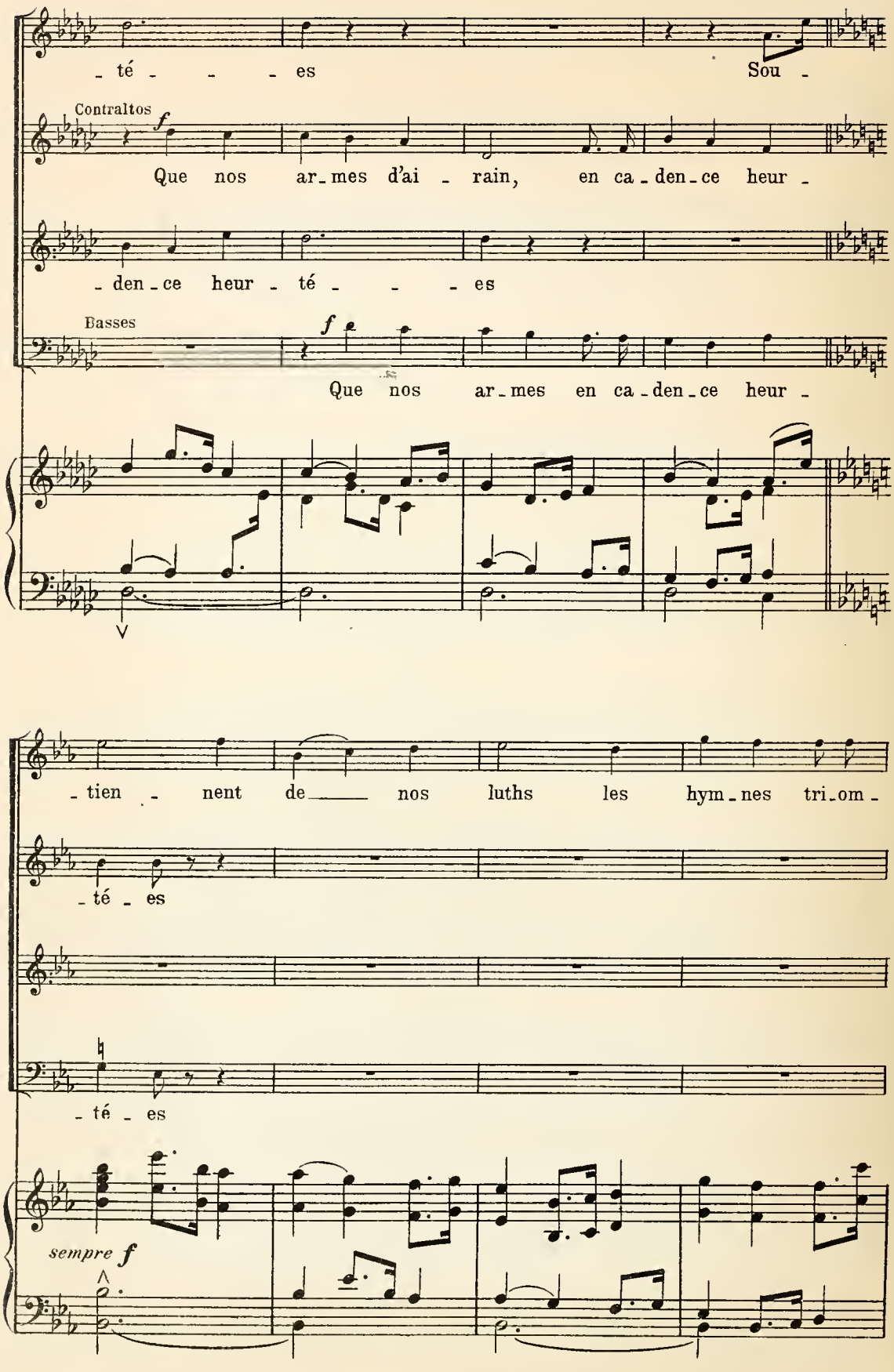
Récitatif (*ad lib*)



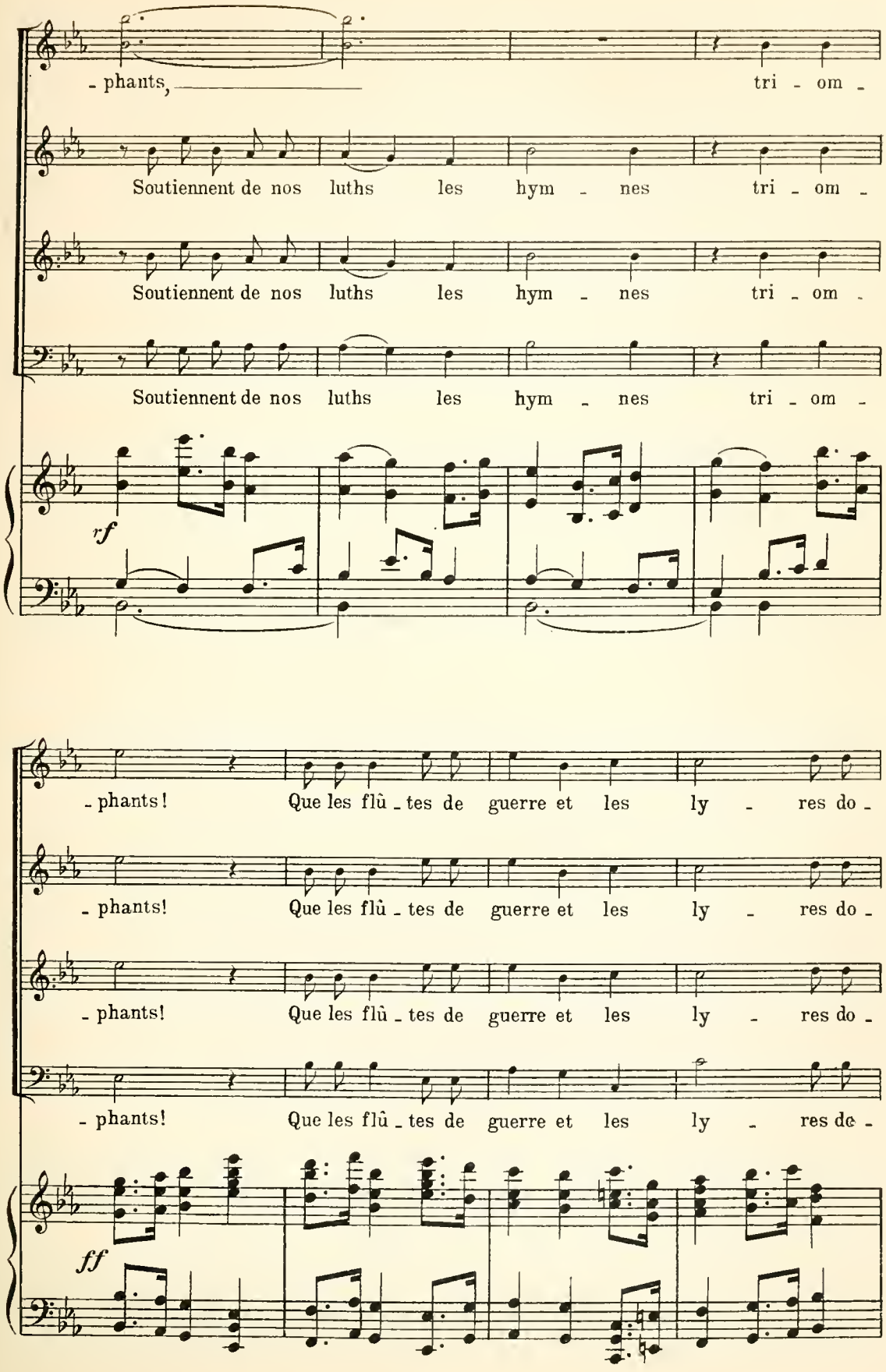

B.S.
main.
CHŒUR GÉNÉRAL
Sopranos pp
Le maître souve - rain sur nous é - tend la main.
Contraltos pp
Le maître souve - rain sur nous é - tend la main.
Ténors pp
Le maître souve - rain sur nous é - tend la main.
Basses pp
Le maître souve - rain sur nous é - tend la main.
fp
1er MAGE Ténor Solo
mf
Ceux qui l'ont of - fen - sé connurent sa co - lè - - - re,
sf
p
T.S.
Ils dorment d'un sommeil Plus pesant que la ter - re, Un sommeil sans ré -
sfp

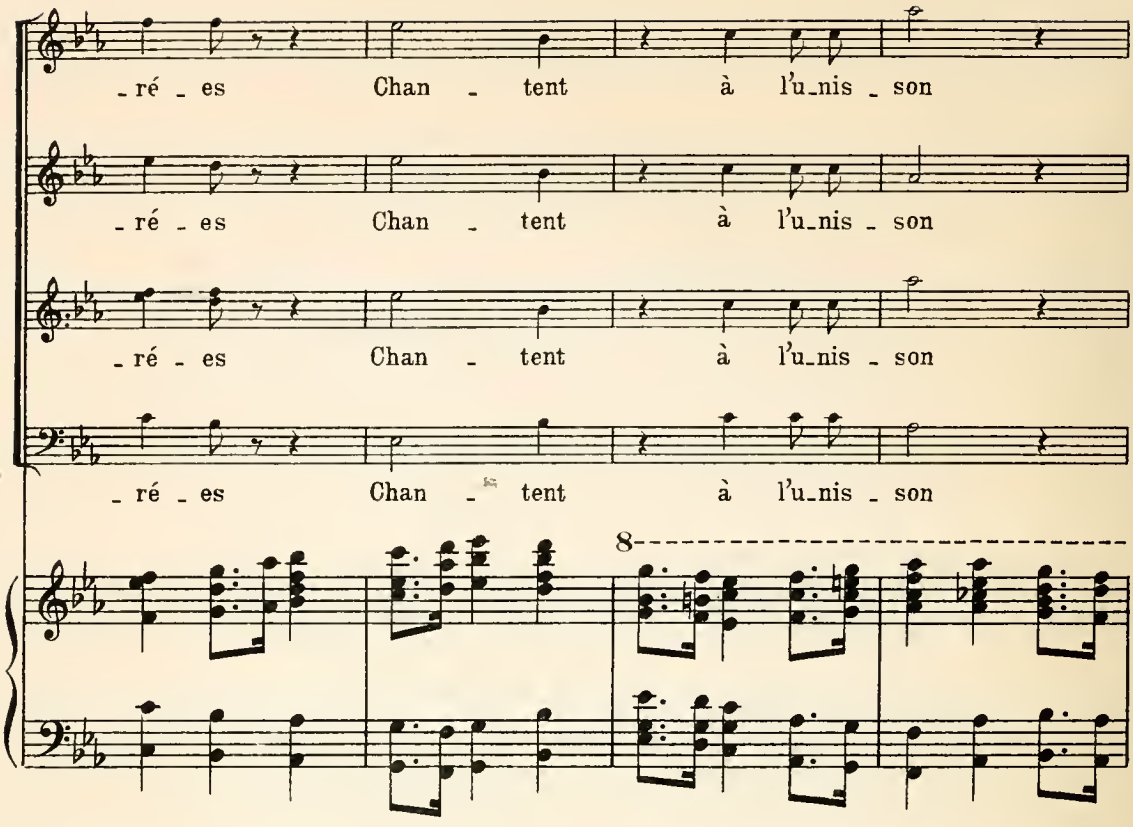

(♩ = ♩)
T.S.
- veil!
Que nos ar - mes d'ai -
cresc.
T.S.
- rain, en ca - den - ce heur - té - - es, Sou -
T.S.
- tiennent de nos luths les hym - nes tri - om - phants.
cresc.
T.S.
Baryton Solo
Que les flû - tes de guerre et les

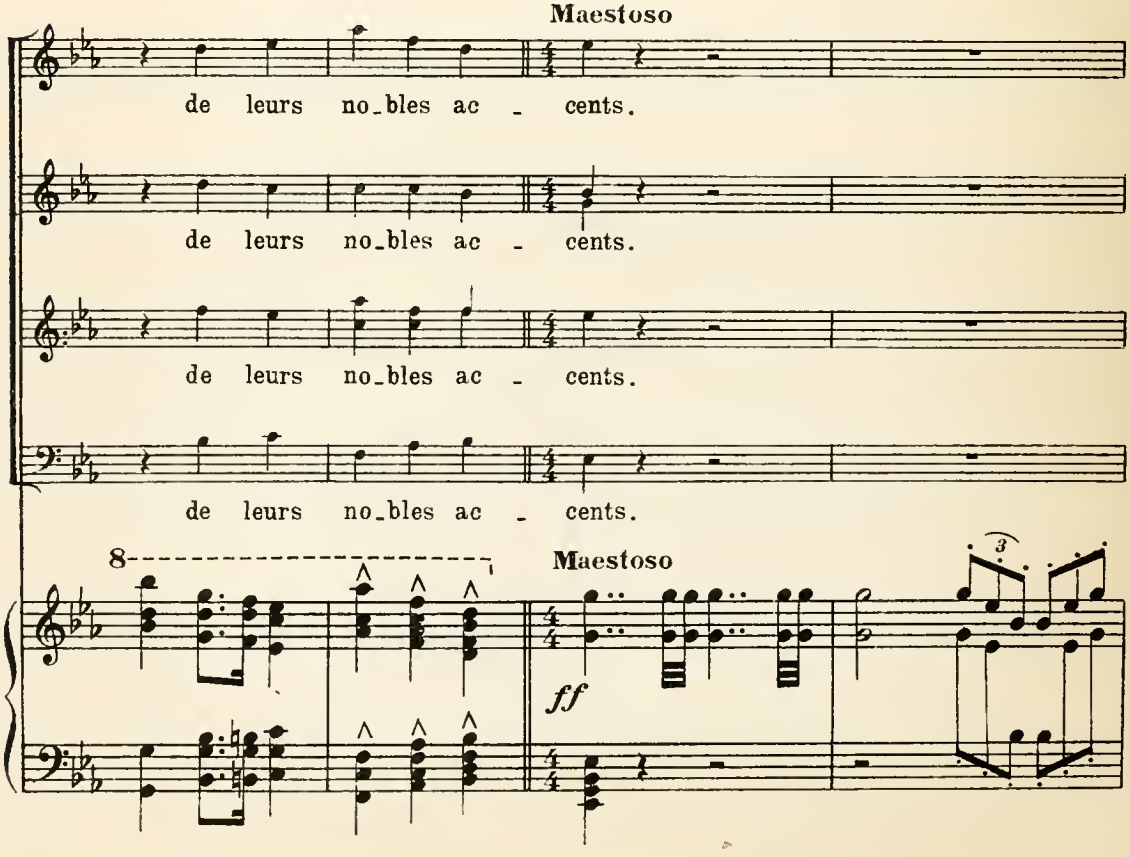

T.S.
B.S.
Chan -
ly - res do - ré - - - es Chan -
- - tent à l'u-nis - son de leurs no - bles ac - cents.
- - tent à l'u-nis - son de leurs no - bles ac - cents.
f
Sopranos
f
Que nos ar-mes d'ai - rain, en ca-den-ce heur -
Ténors
f
Que nos ar-mes d'ai - rain, en ca-

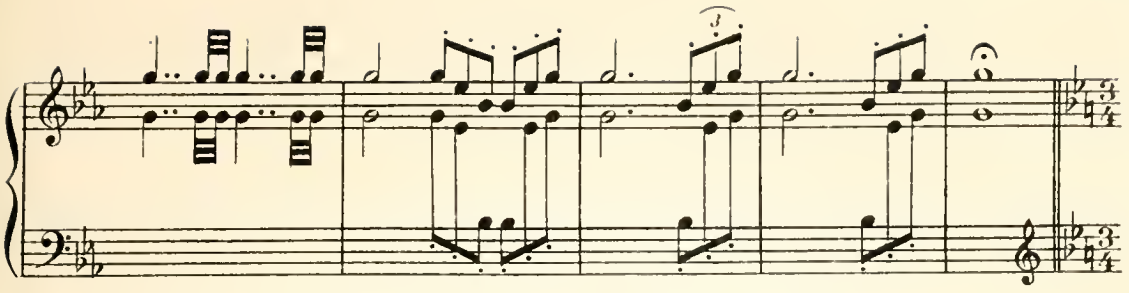

- té - - - es
Sou -
Contraltos
f
Que nos ar-mes d'ai - rain, en ca-den-ce heur -
- den-ce heur - té - - - es
Basses
f
Que nos ar-mes en ca-den-ce heur -
- tien - nent de nos luths les hym-nes tri-om -
- té - es
- té - es
sempre f

D.


- phants, tri - om -
Soutiennent de nos luths les hym - nes tri - om -
Soutiennent de nos luths les hym - nes tri - om -
Soutiennent de nos luths les hym - nes tri - om -
rf
- phants! Que les flû - tes de guerre et les ly - res do -
- phants! Que les flû - tes de guerre et les ly - res do -
- phants! Que les flû - tes de guerre et les ly - res do -
- phants! Que les flû - tes de guerre et les ly - res do -
ff

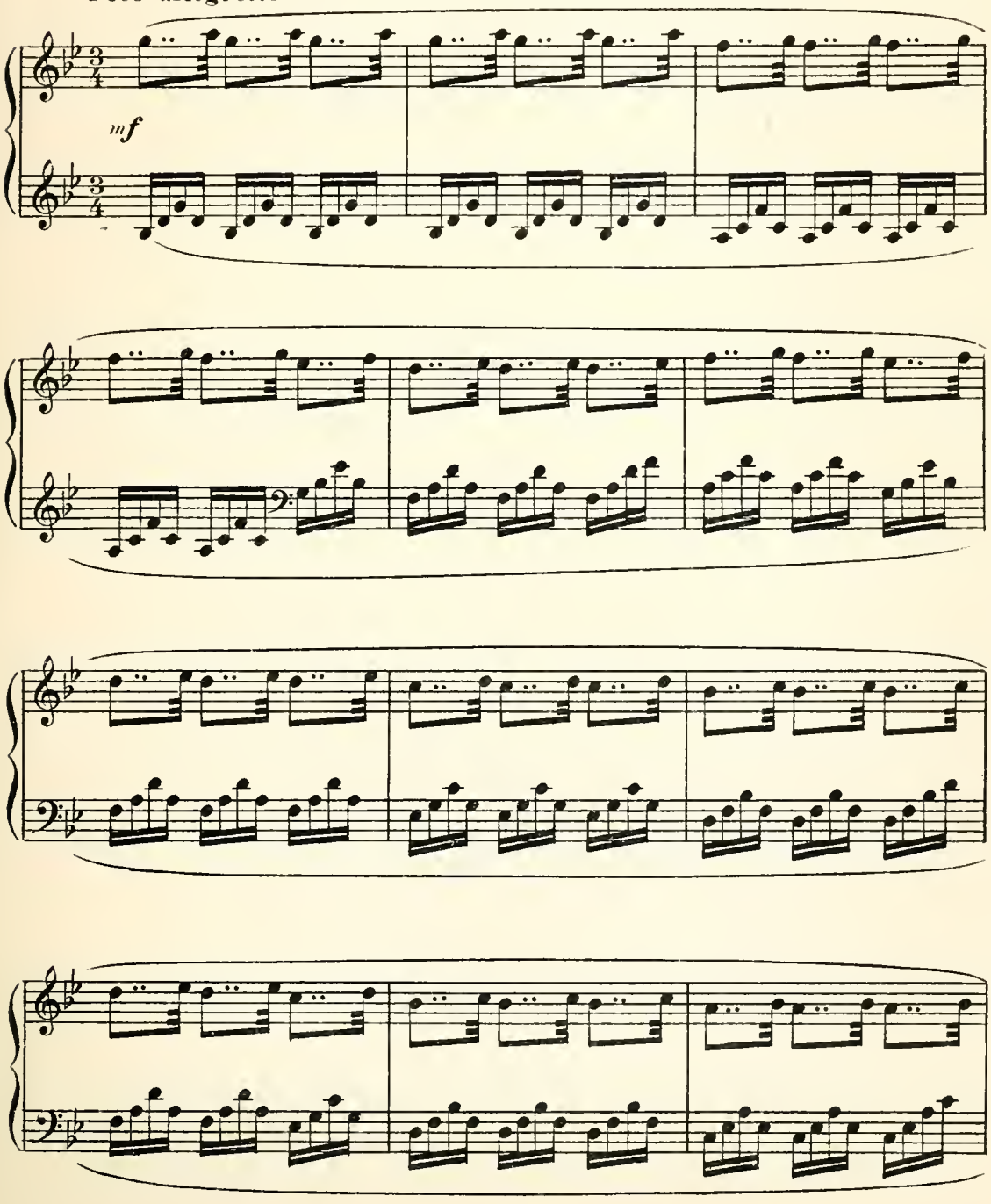

-ré - es Chan - tent à l'u-nis - son
-ré - es Chan - tent à l'u-nis - son
-ré - es Chan - tent à l'u-nis - son
-ré - es Chan - tent à l'u-nis - son
8

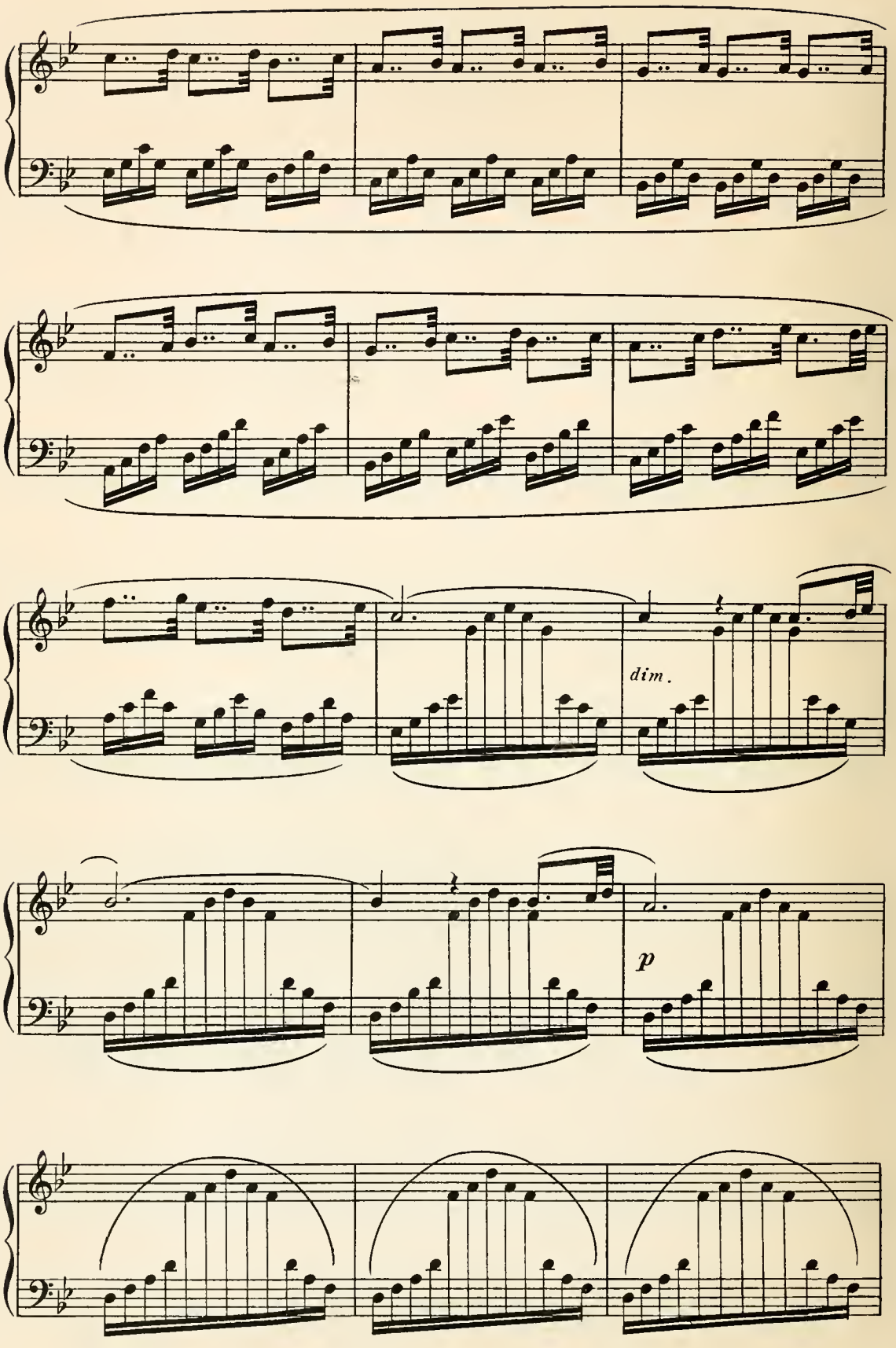

Maestoso
de leurs no-bles ac - cents.
de leurs no-bles ac - cents.
de leurs no-bles ac - cents.
de leurs no-bles ac - cents.
8
Maestoso
ff
3

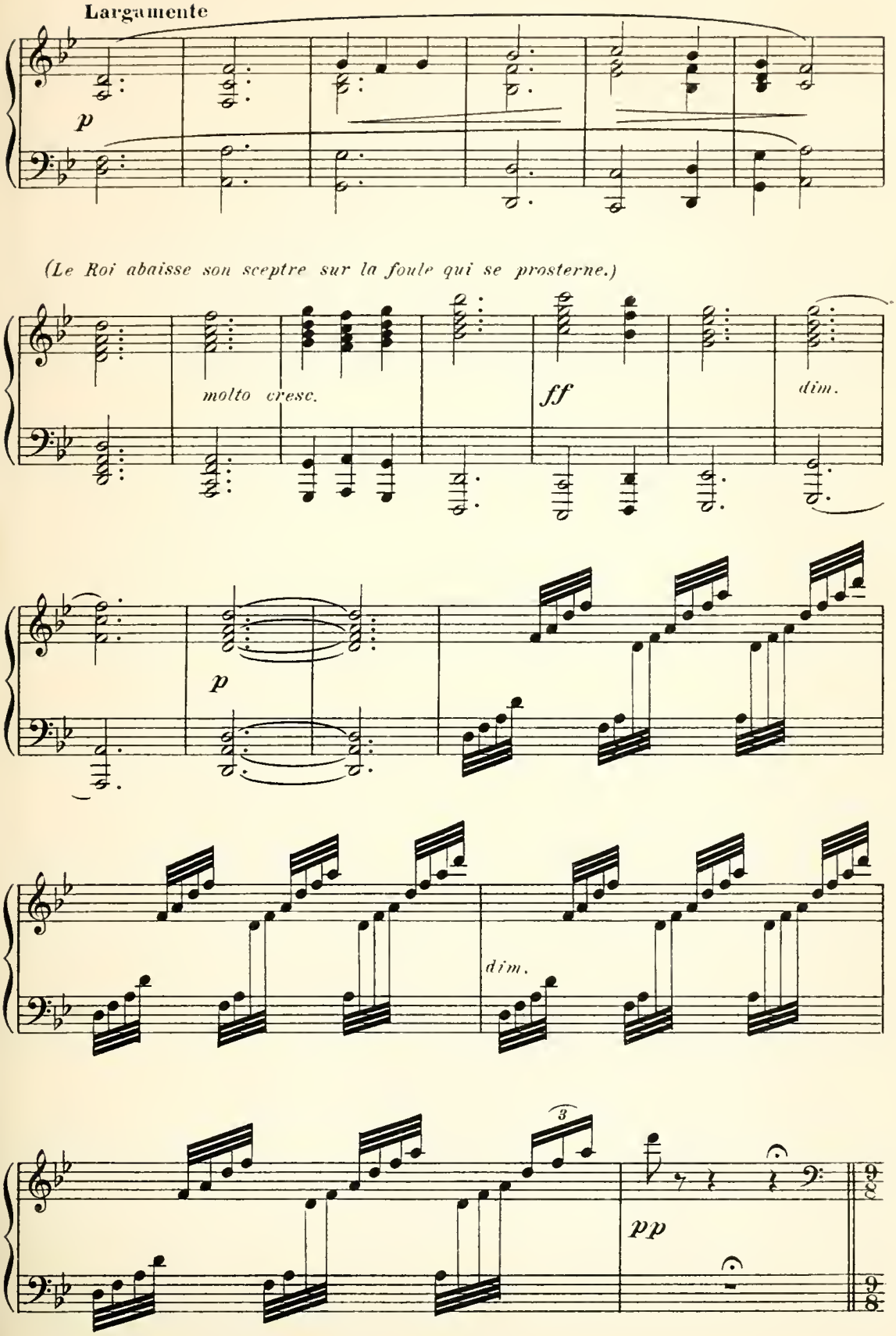


(Le Roi descend suivi de 24 Filles d'honneur jouant de la harpe.)

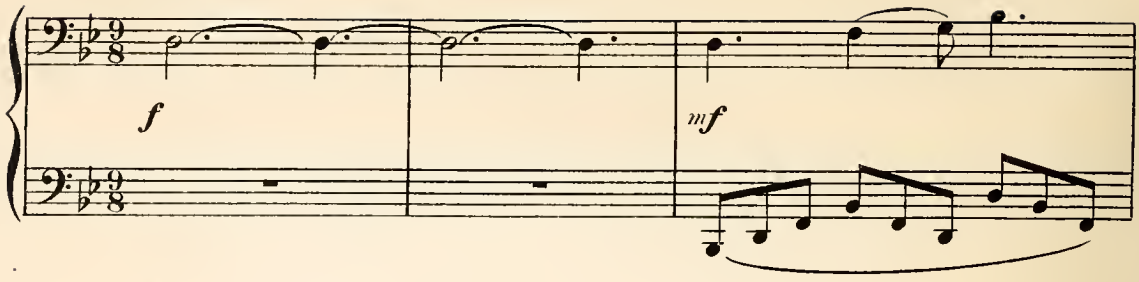
Poco allegretto



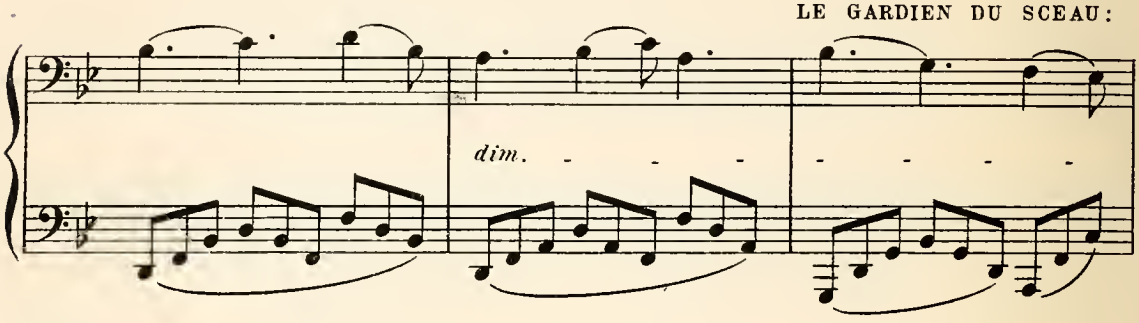

dim.
p


Largamente
p
(Le Roi abaisse son sceptre sur la foule qui se prosterne.)
molto cresc.
ff
dim.
p
dim.
3
pp

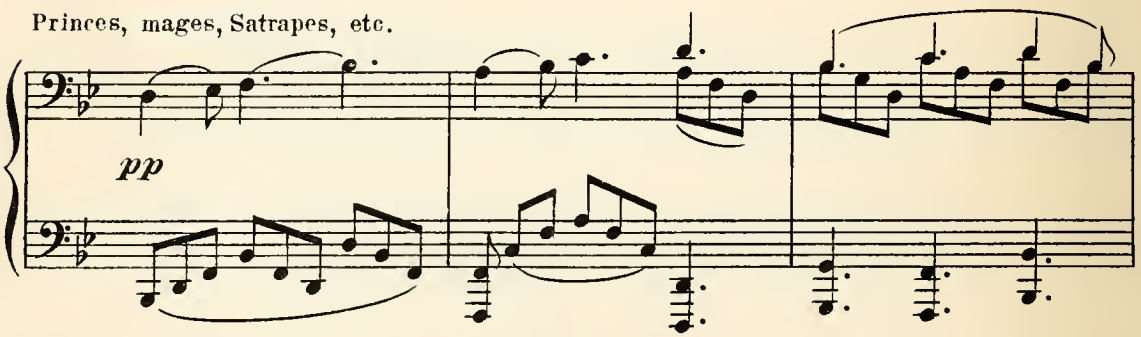
Andantino

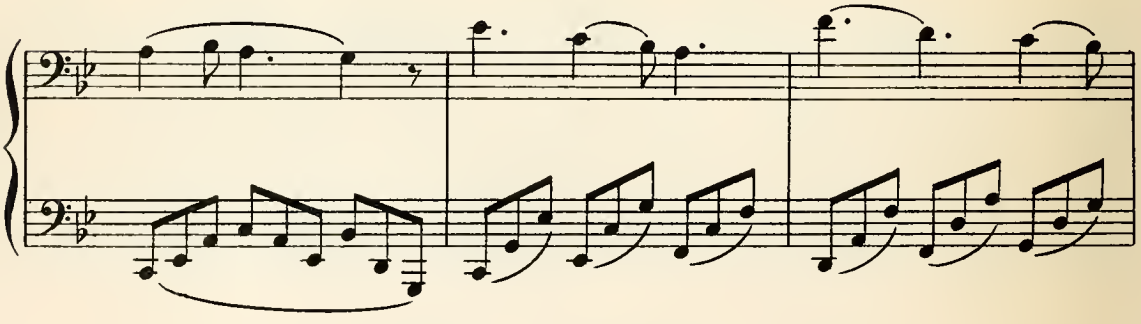


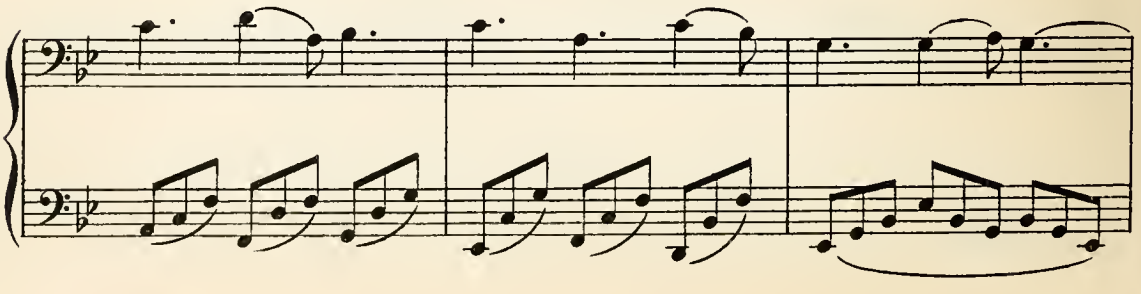
LE GARDIEN DU SCEAU:

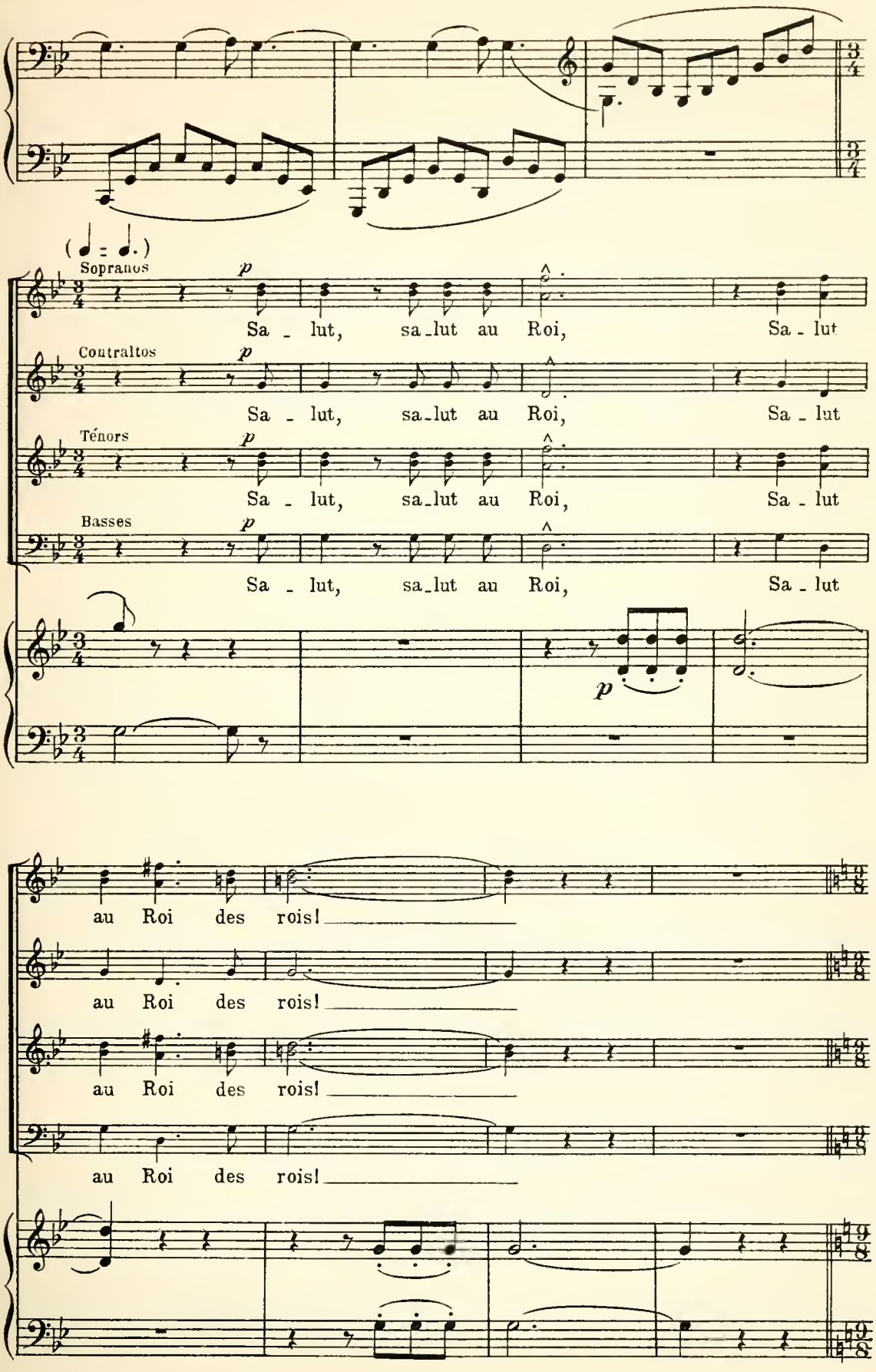


Princes, mages, Satrapes, etc.

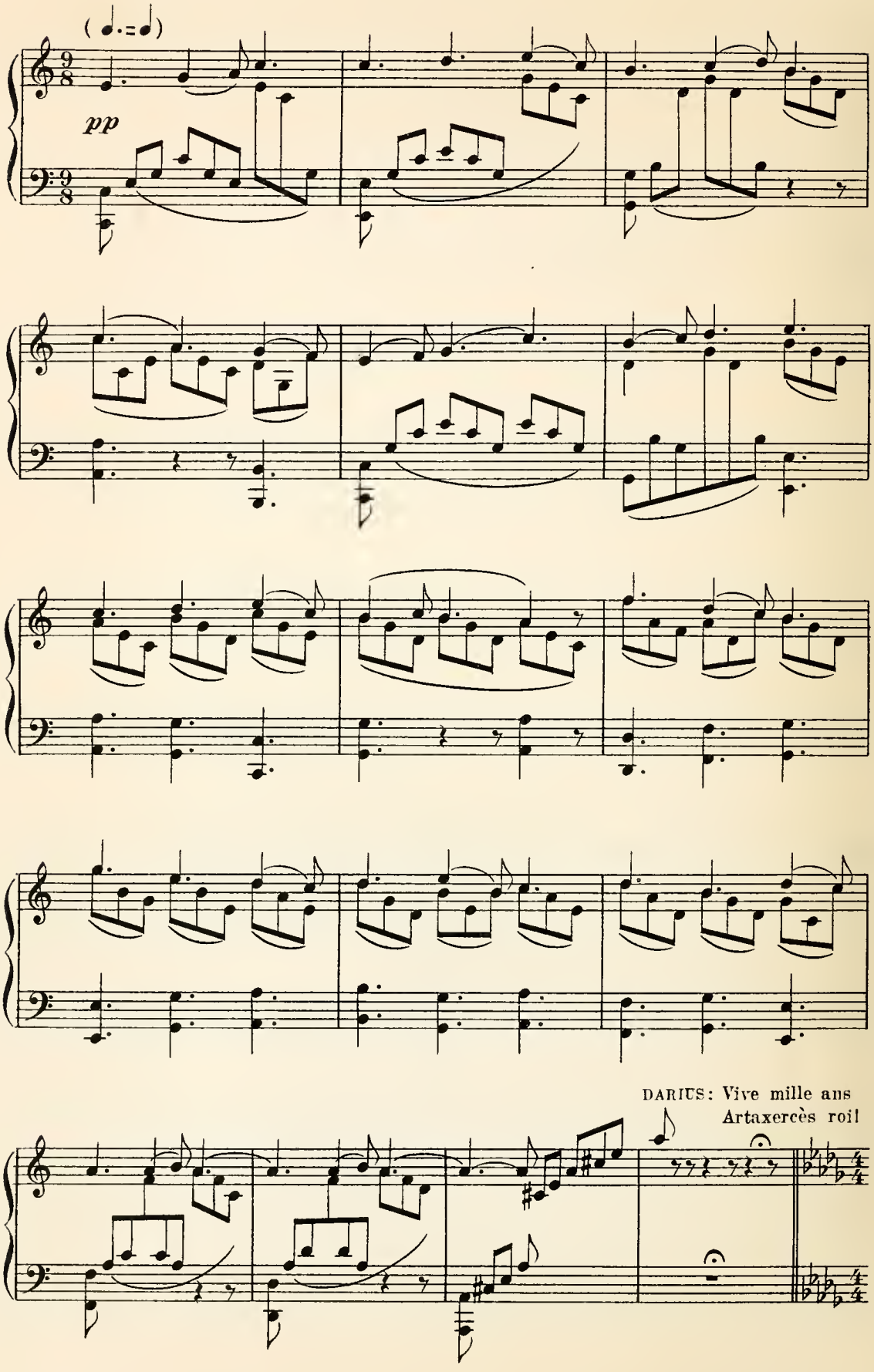


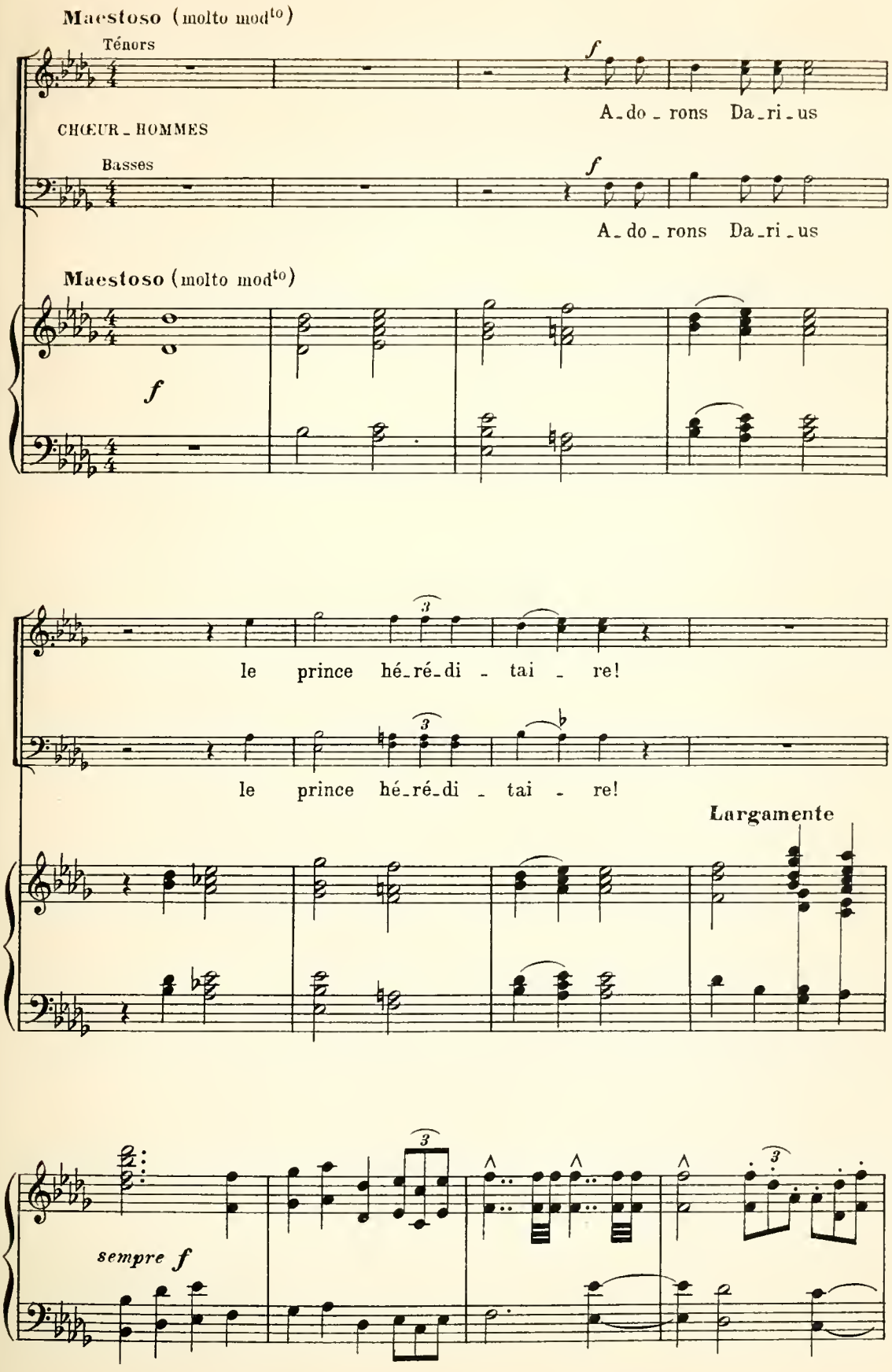


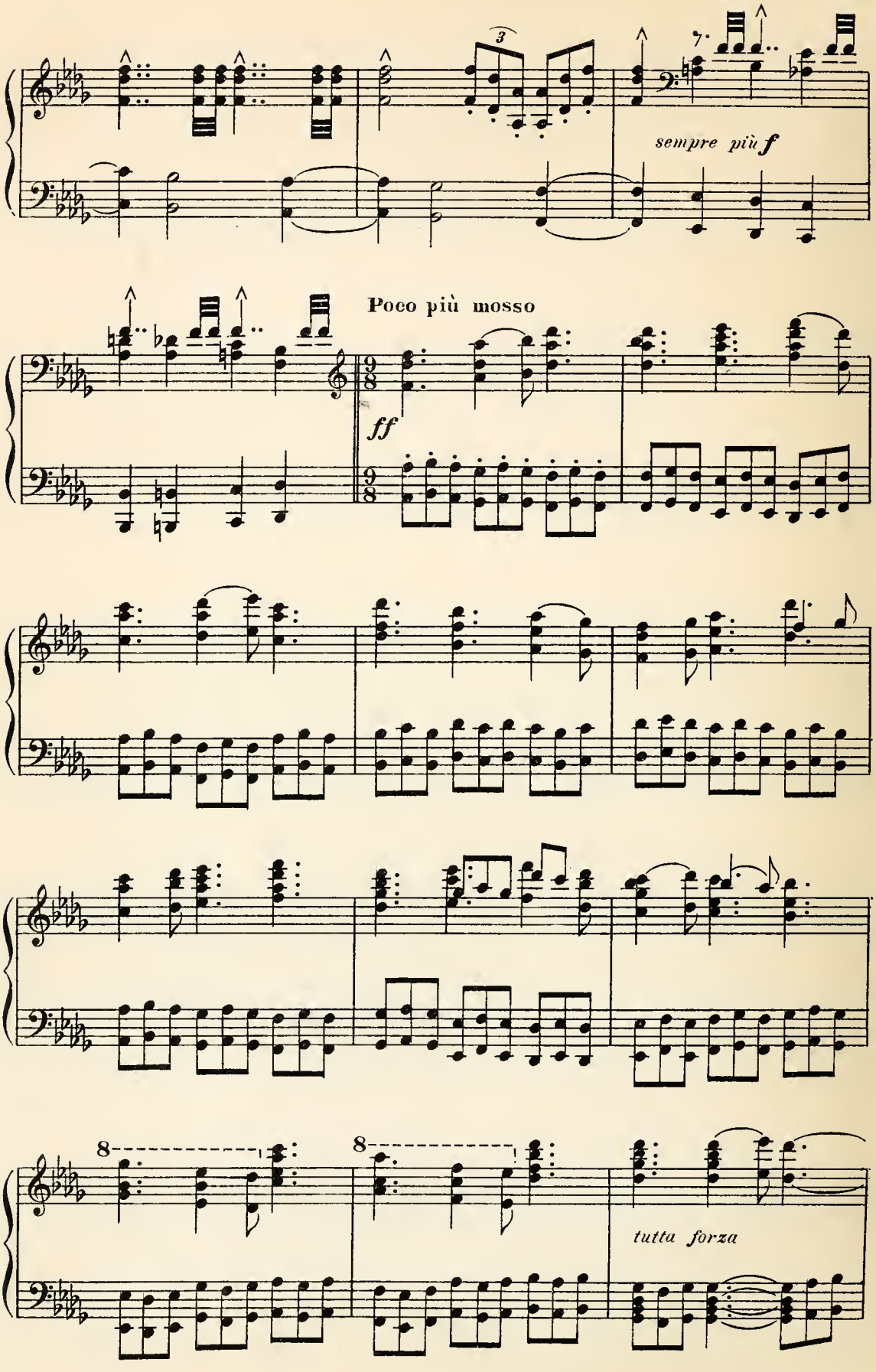


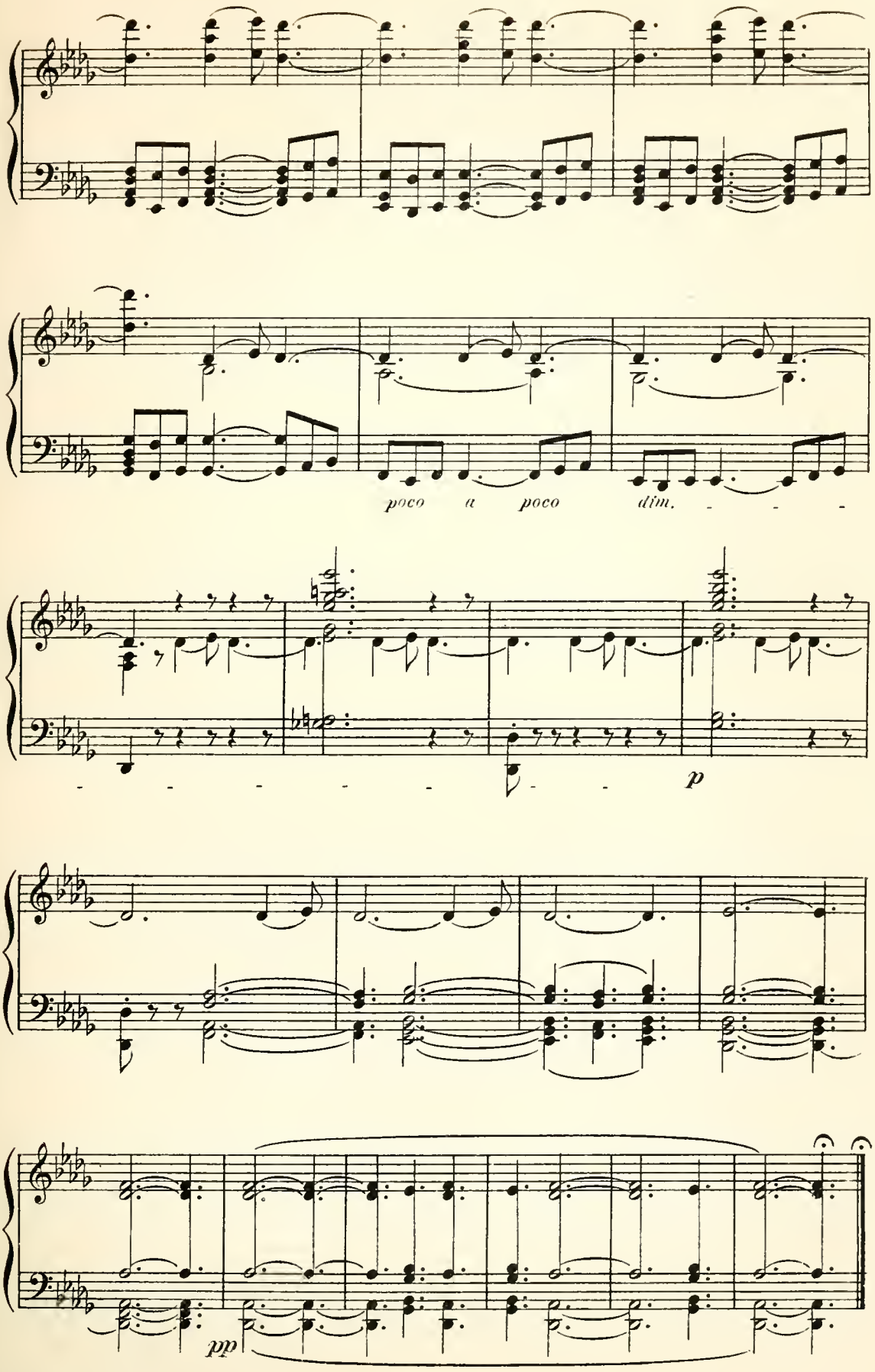

Sopranos
Sa - lut, sa-lut au Roi, Sa - lut
Contraltos
Sa - lut, sa-lut au Roi, Sa - lut
Ténors
Sa - lut, sa-lut au Roi, Sa - lut
Basses
Sa - lut, sa-lut au Roi, Sa - lut
au Roi des rois!
au Roi des rois!
au Roi des rois!
au Roi des rois!

LE GARDIEN DU SCEAU: Il a dit: j'obtins la victoire etc




Maestoso (molto mod^to)
Ténors
CHŒUR - HOMMES
Basses
A - do - rons Da - ri - us
A - do - rons Da - ri - us
Maestoso (molto mod^to)
le prince hé - ré - di - tai - re!
le prince hé - ré - di - tai - re!
Largamente
sempre f


sempre più f
Poco più mosso
ff
tutta forza

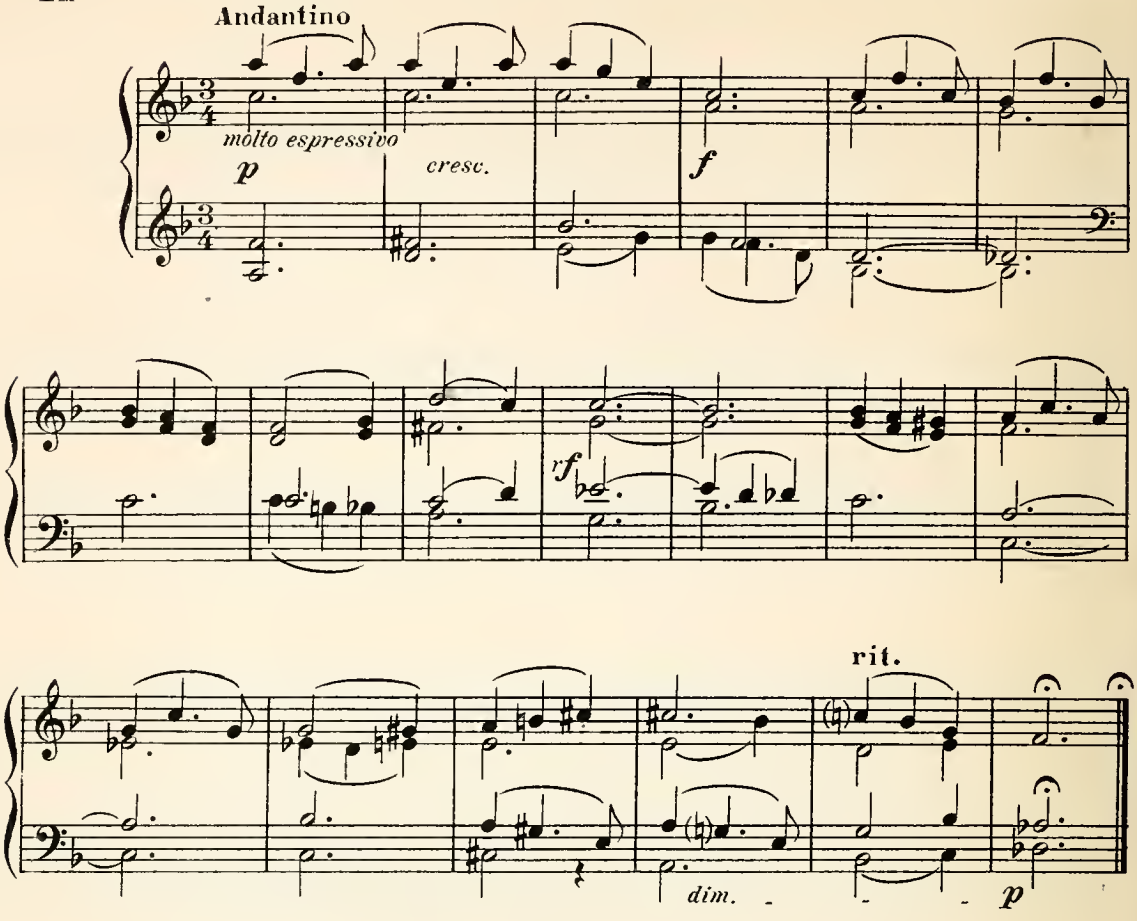

poco a poco dim.
p
pp

N° 3
Final

ARTAXERXÈS: Jamais des témoins trop nombreux n'attesteront ta suffisance.

A **Entrée d'Aspasie**

Andantino

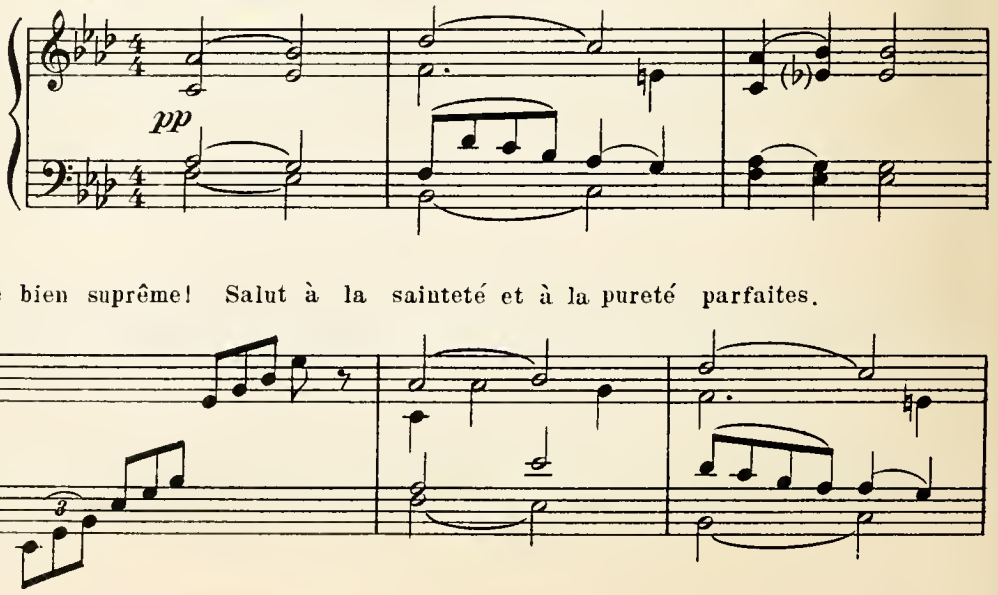


DARIUS: L'adoratrice des faux dieux renie ses anciennes croyances. Elle est prête à confesser la religion mazdéenne.

B ORONTÈS: Eh quoi, tu ouvrirais les yeux à la lumière!

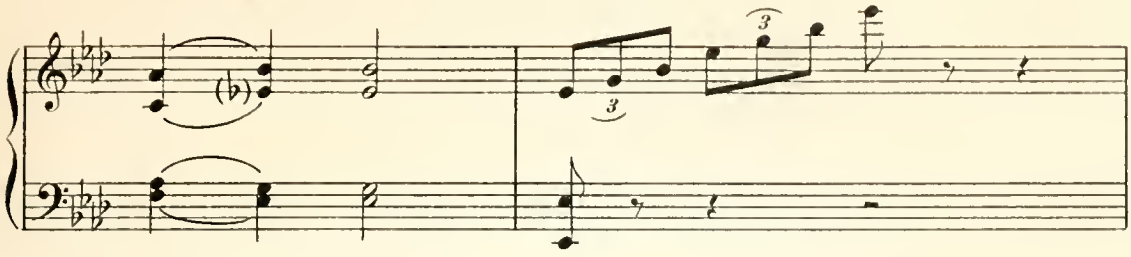
Andante sostenuto

ASPASIE: (*Solennellement*) La sainteté

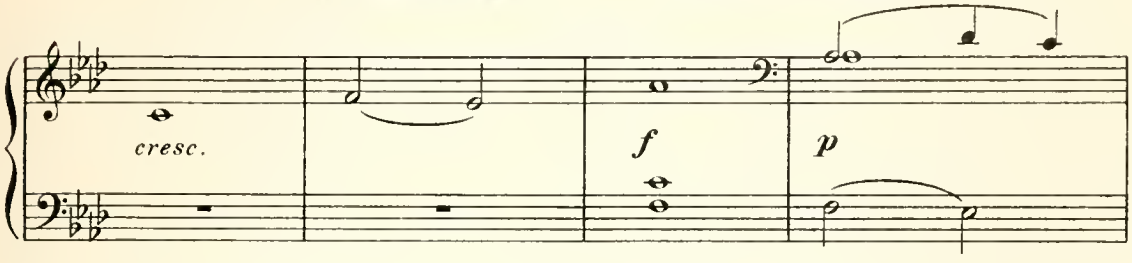


est le bien suprême! Salut à la sainteté et à la pureté parfaites.

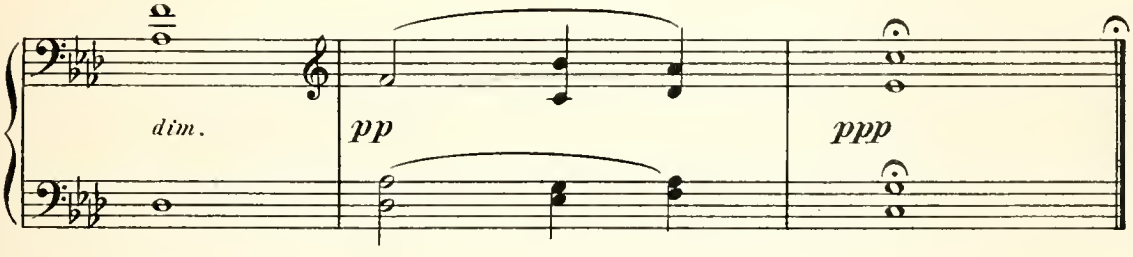
Je crois en toi, Ormazd, créateur du monde pur!



ORONTÈS (*bénissant Aspasie*) Sois bénie en ce monde et qu'Ormazd

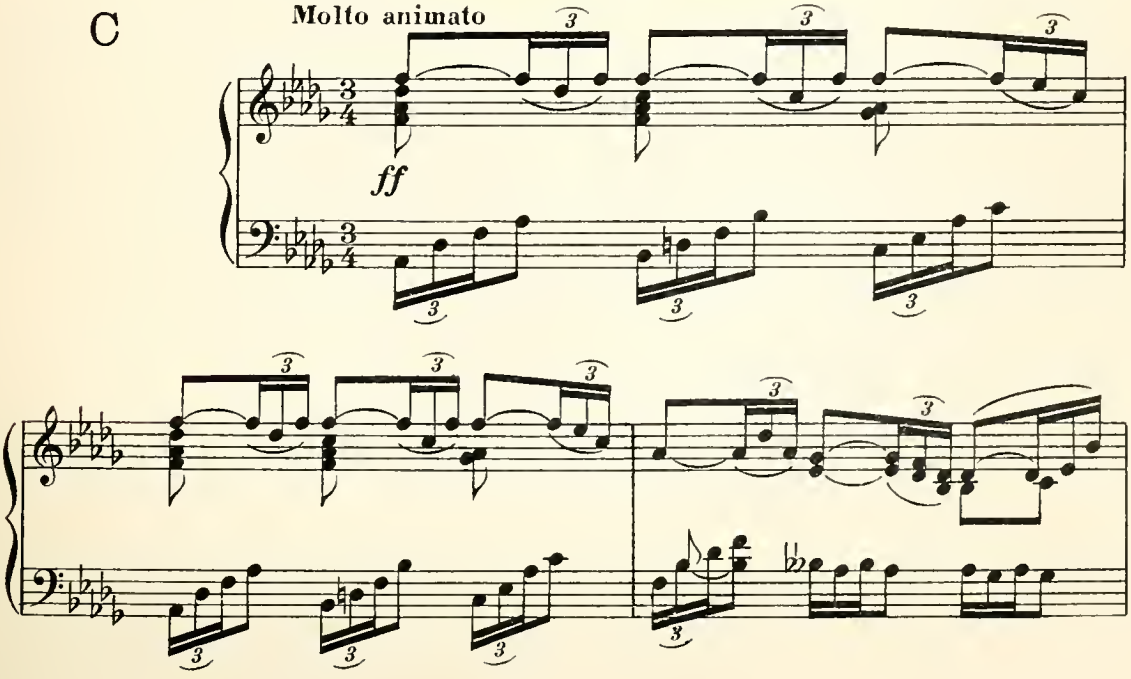


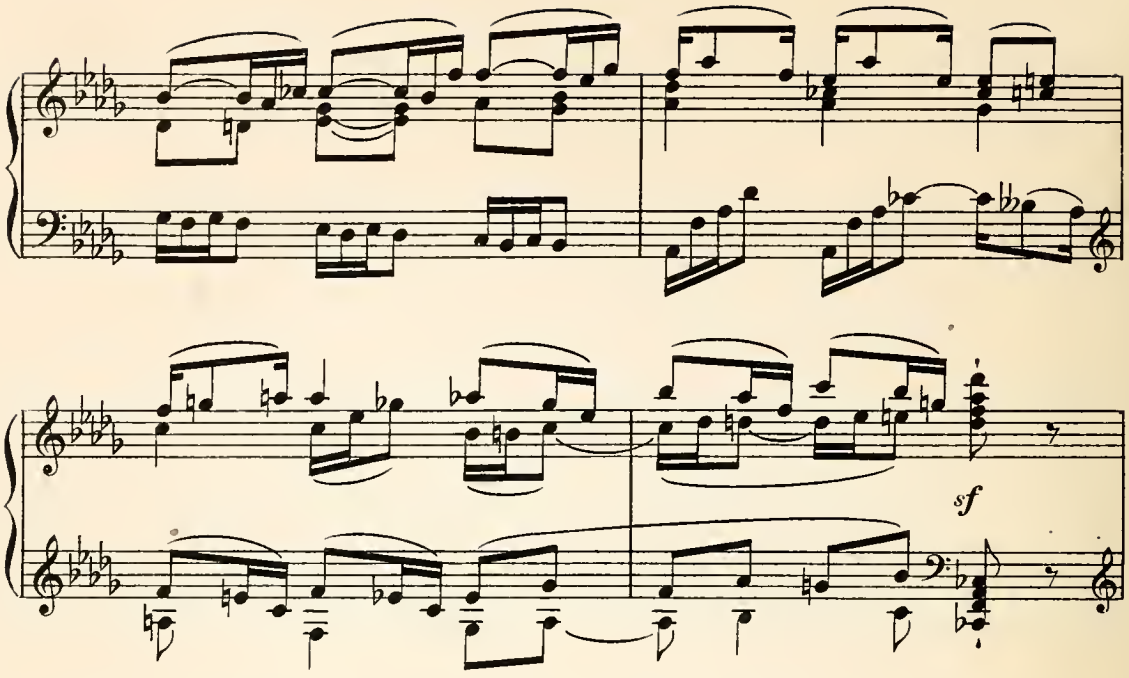
te réserve une place auprès de son trône.



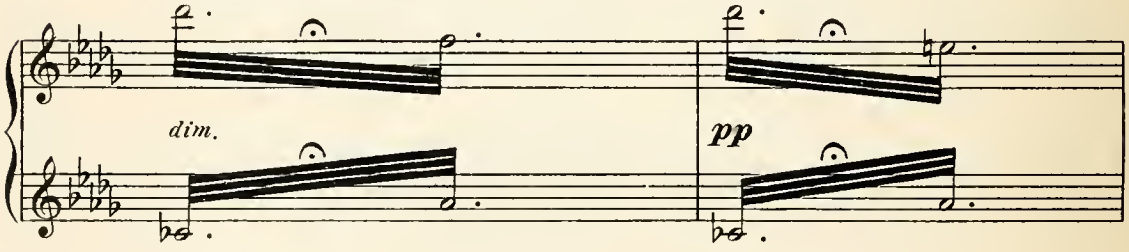
ARTAXERXÈS: Gardes, saisissez-vous de lui!

C

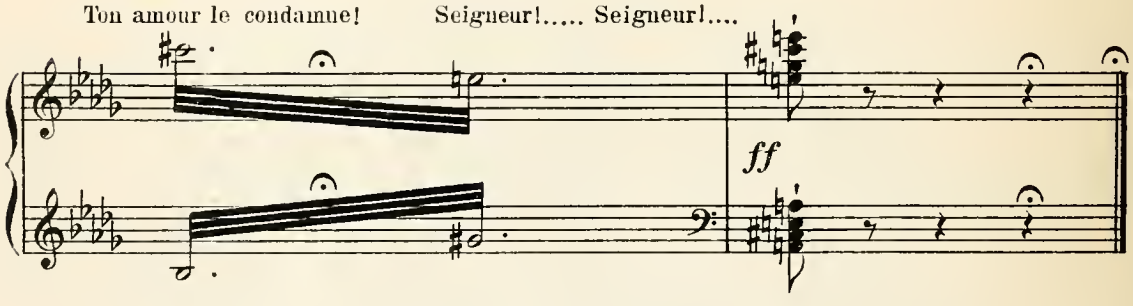




ASPASIE: Grâce! DARIUS: Ne lui demande rien... j'aime mieux mourir mille fois! ASPASIE: Tuez-moi, mais épargnez-le!



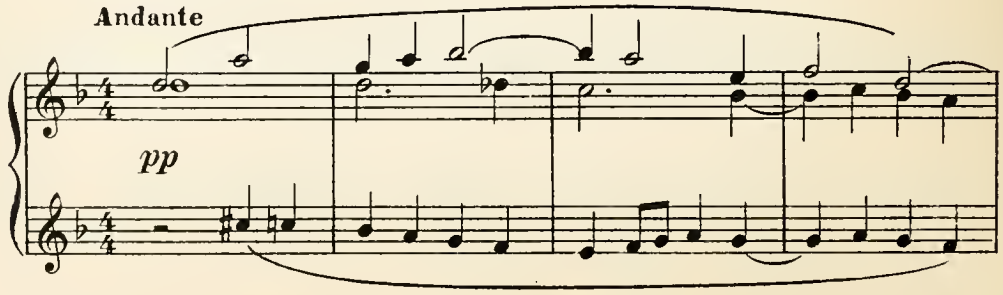
ARTAXERXÈS: Ton amour le condamne! ASPASIE Seigneur!..... Seigneur!....

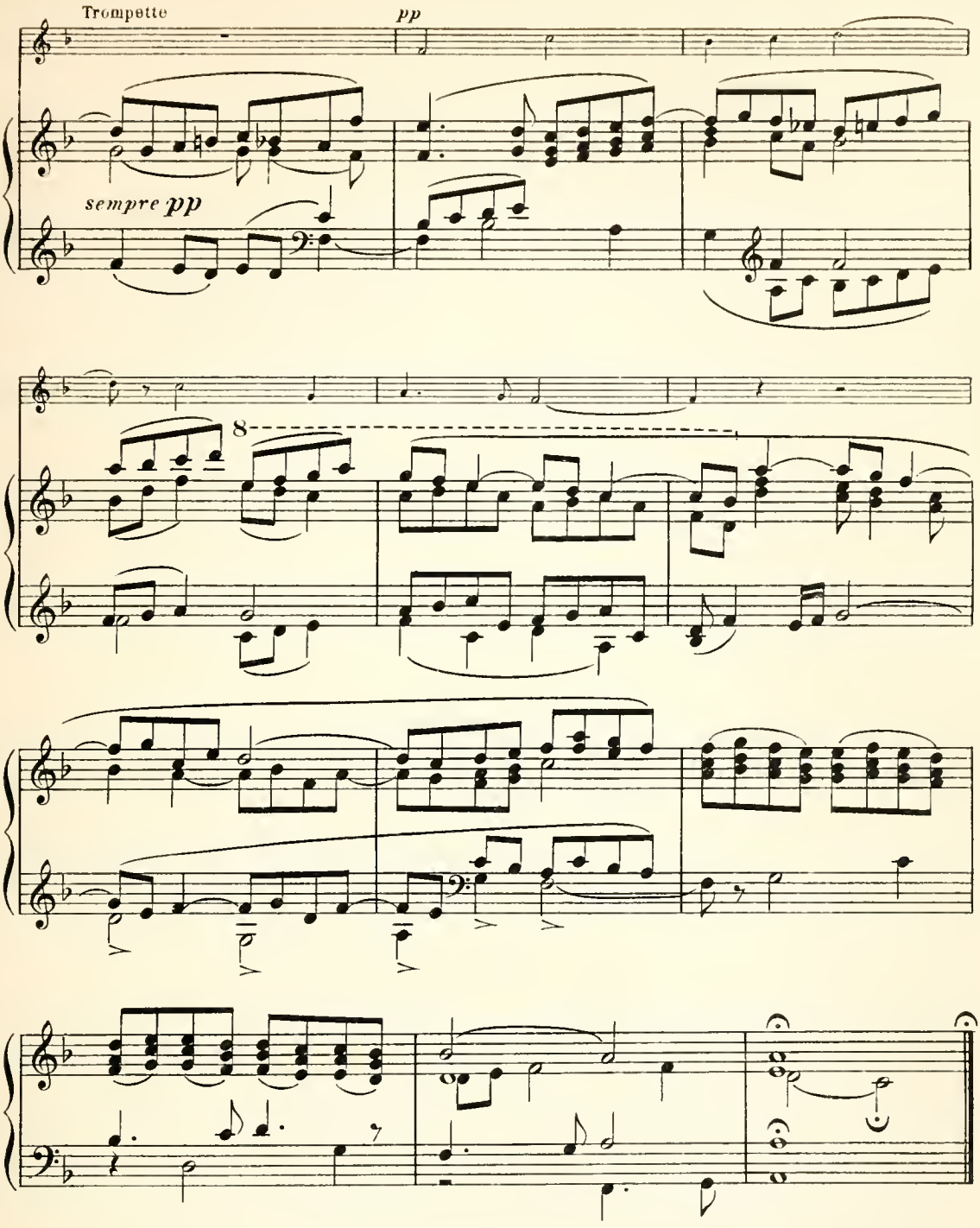


ASPASIE: Pitié! Vous dites que vous m'aimez! ne repoussez pas ma prière!

D **Entrée de Parysatis**

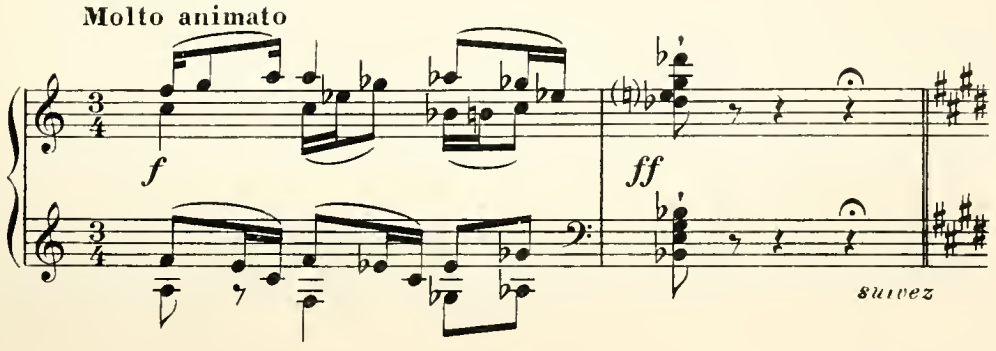
Andante



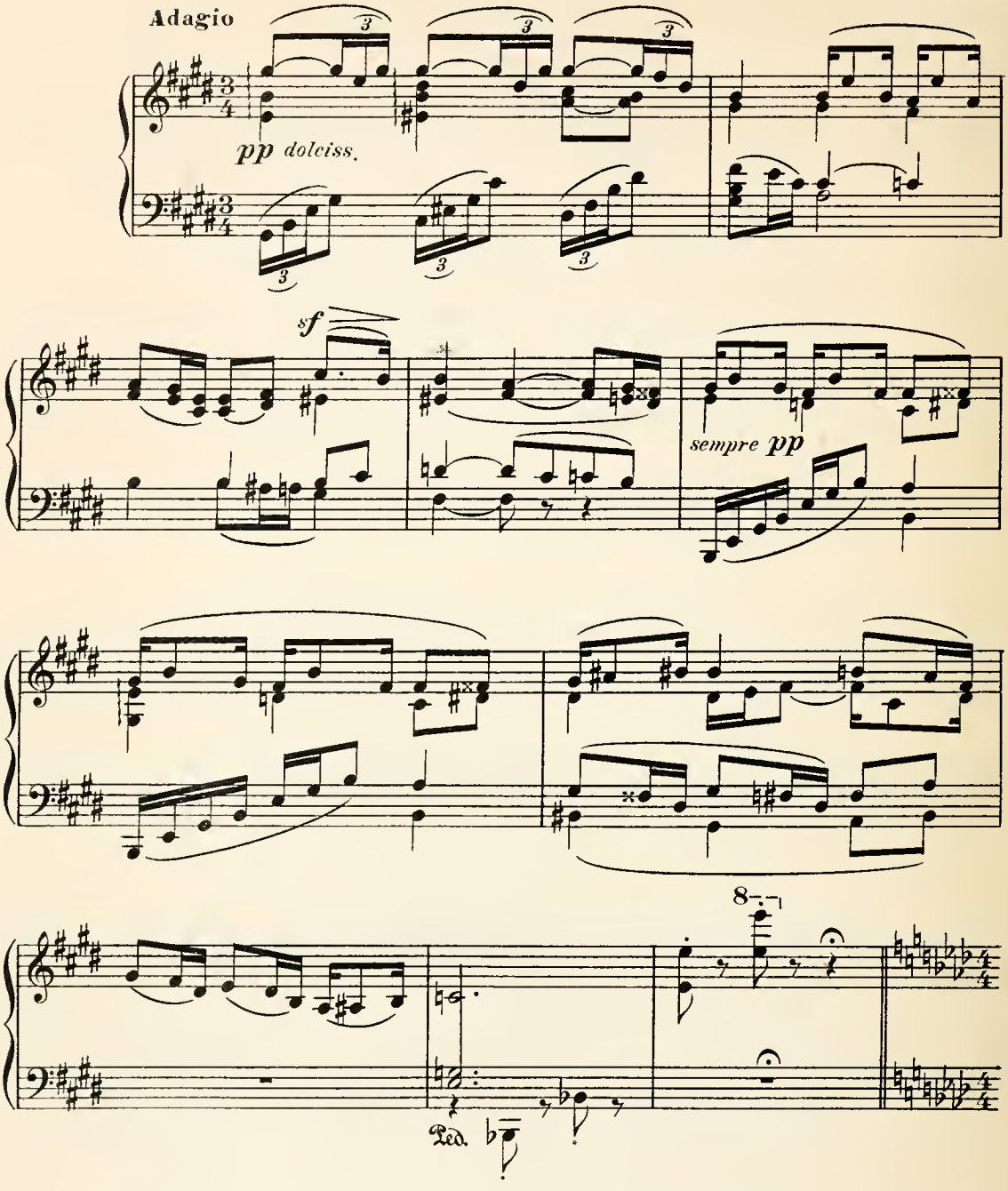


ARTAXERXÈS: Frappez!

E



DARIUS: Aspasie, mon adorée.... tu es dans mes bras.... c'est moi, c'est Darius qui te parle.... (*le dialogue continue*)

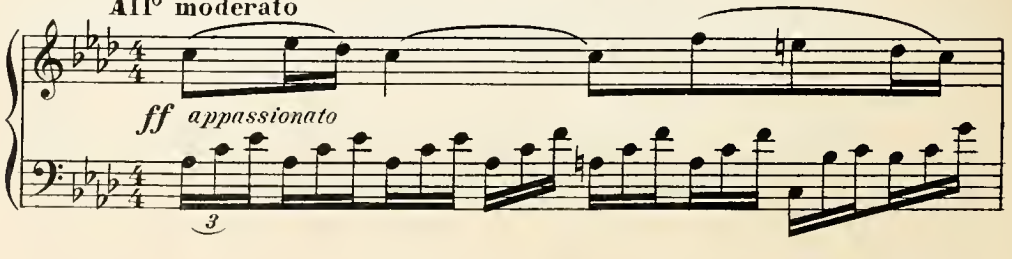


PARYSATIS: Cyrus est mort et vous voudriez frapper Darius! cela ne sera pas!

ARTAXERXÈS: J'ai dit!

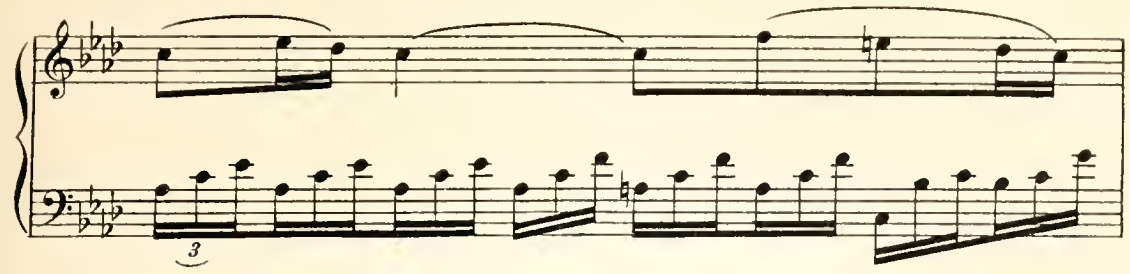
(*Les gardes écartent respectueusement Pary-*

F

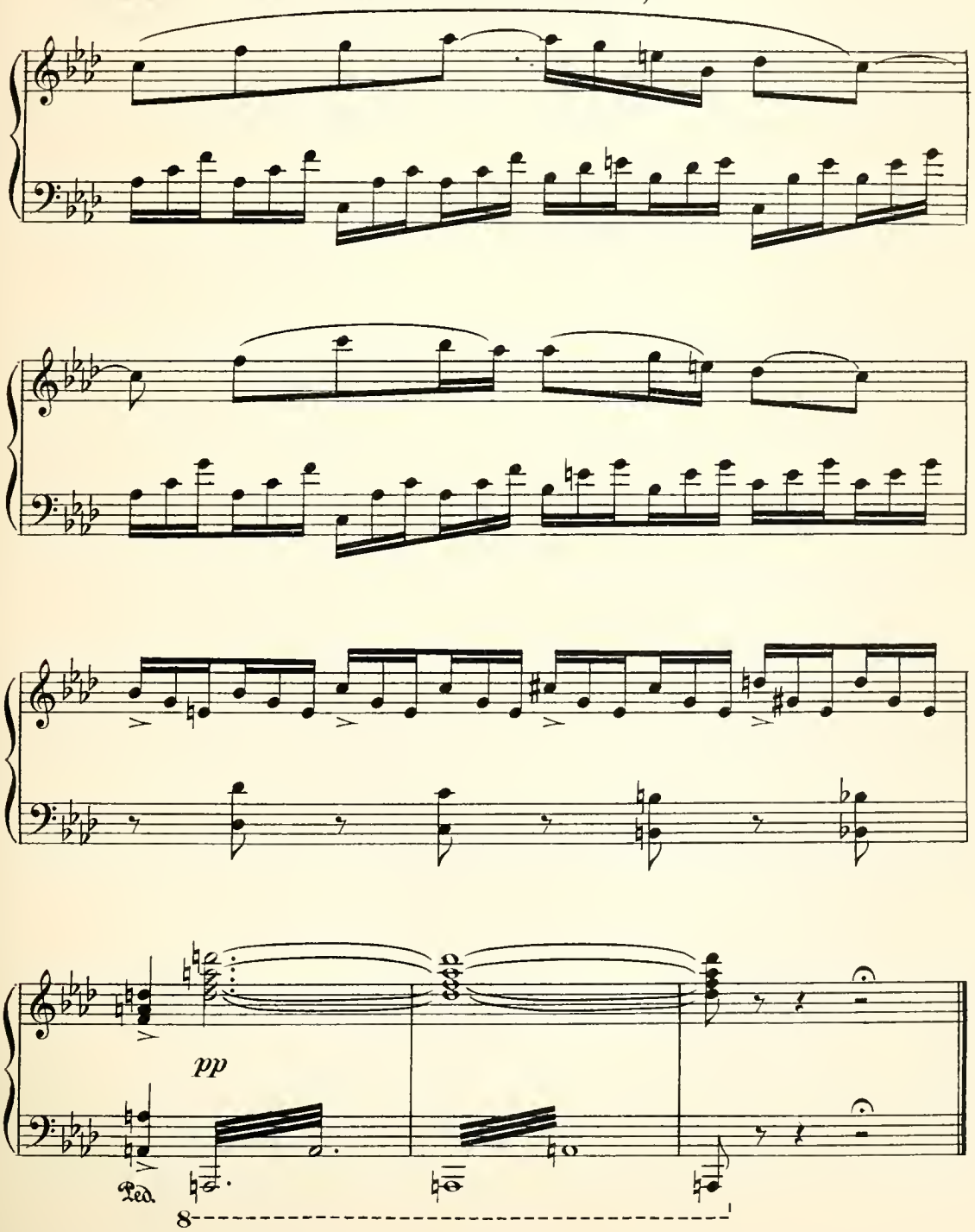


D.

.satis et emmènent Darius. Elle essaie de le rejoindre mais ils la



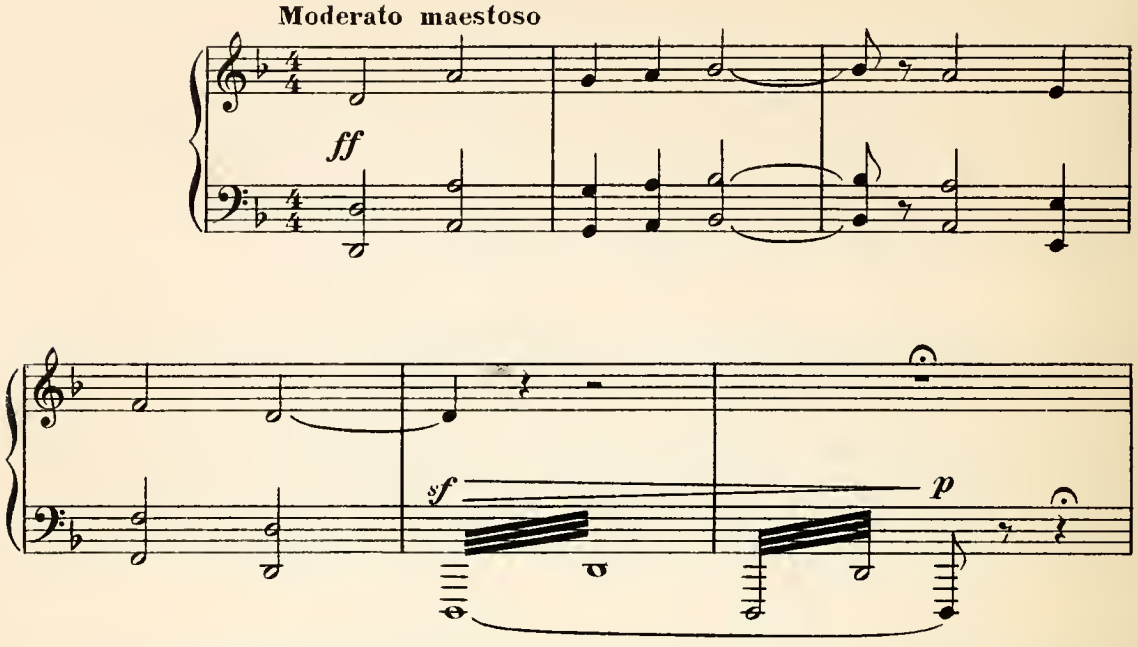
retiennent. Alors elle revient vers Artaxerxès.)



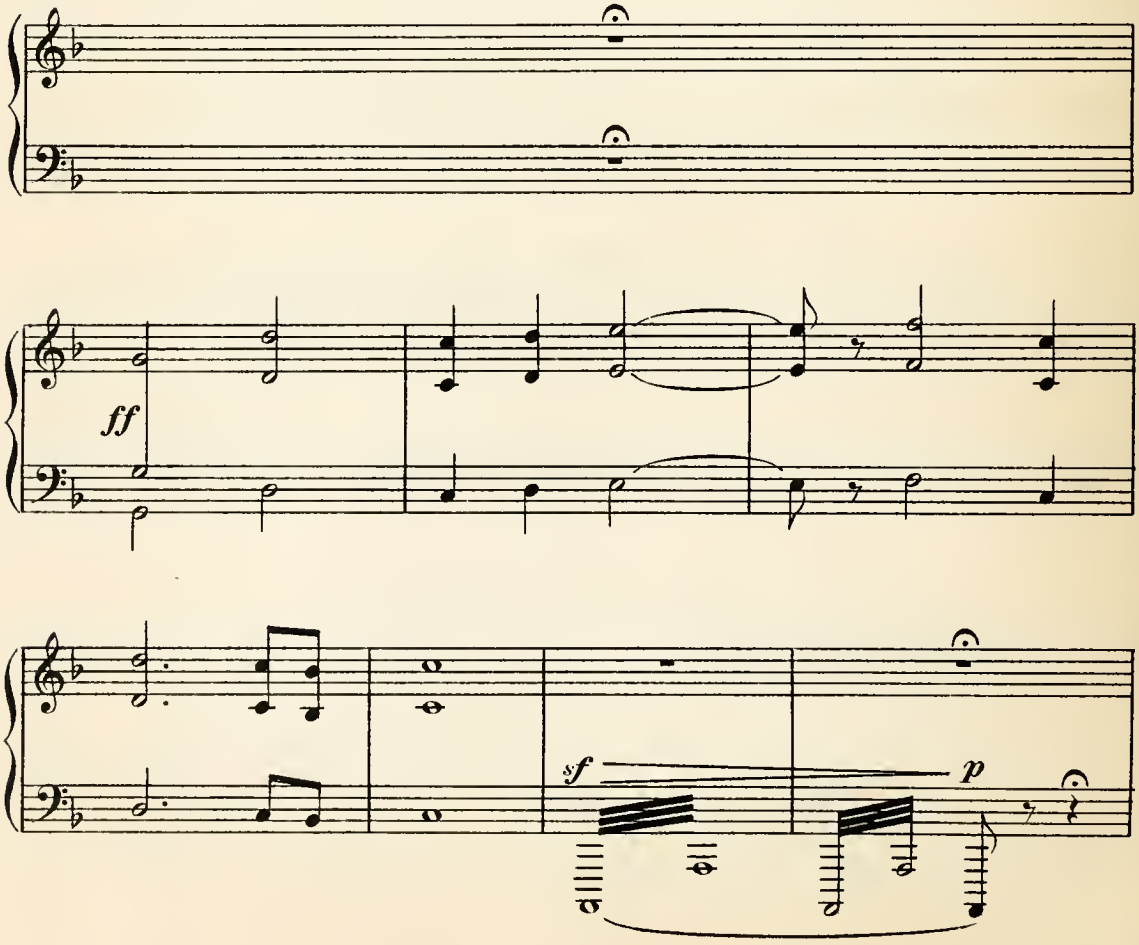
PARYSATIS: Ecoute-moi, Artaxerxès fils de Darius, fils de la reine Parysatis, roi des rois, roi des pays, écoute-moi et souviens-toi de mes paroles.

G

Moderato maestoso



Que le pain se dessèche avant de toucher tes lèvres, que l'eau pure des sources soit amère à ta bouche, que le sommeil fuie ta paupière, que les démons assiègent ta couche. . . . . comme dans les ténèbres d'une nuit obscure.



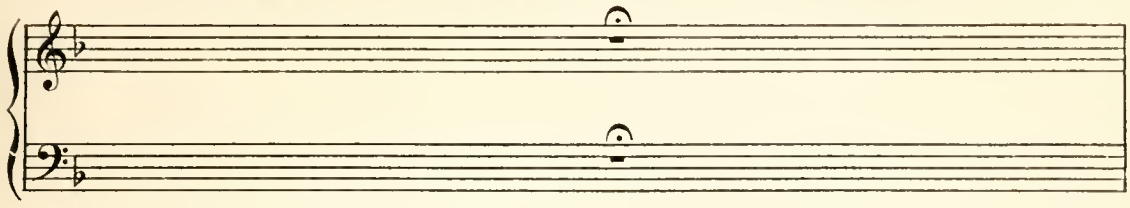
D.

Rencontre partout la révolte et la haine . . . .

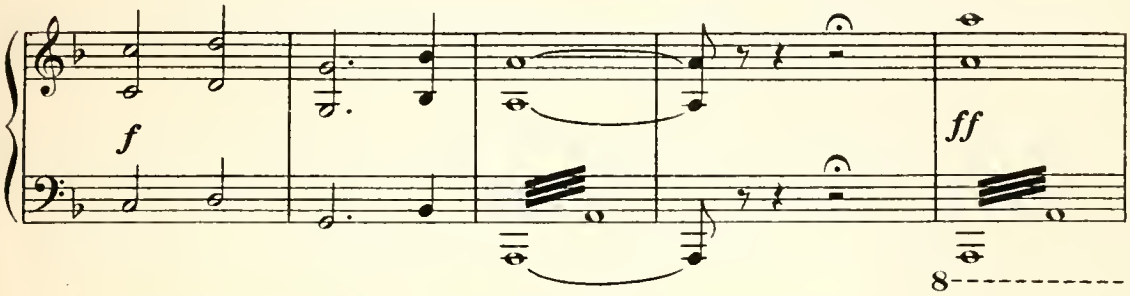
. . . . . .

. . . . . .

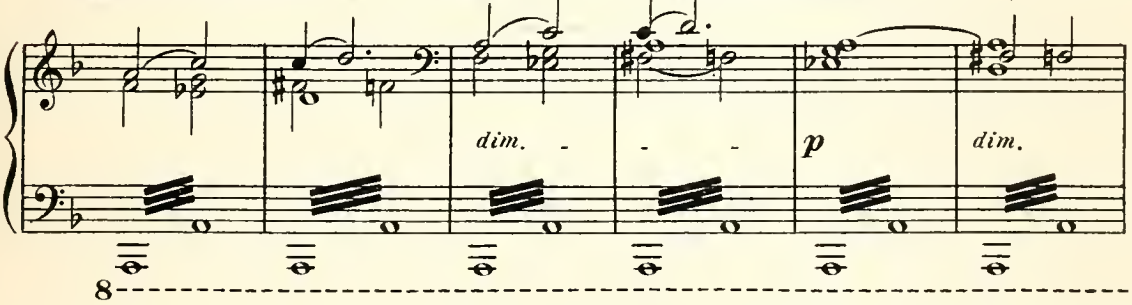
de tes filles séduites, donne à la Perse des fils qui te ressemblent!



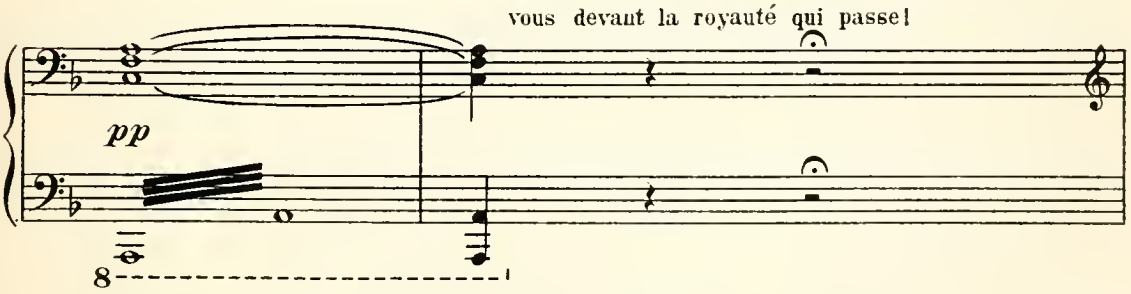
Artaxerxès sois maudit!



(Les gardes s'avancent vers Parysatis tandis que les Mages implorent le Roi.)

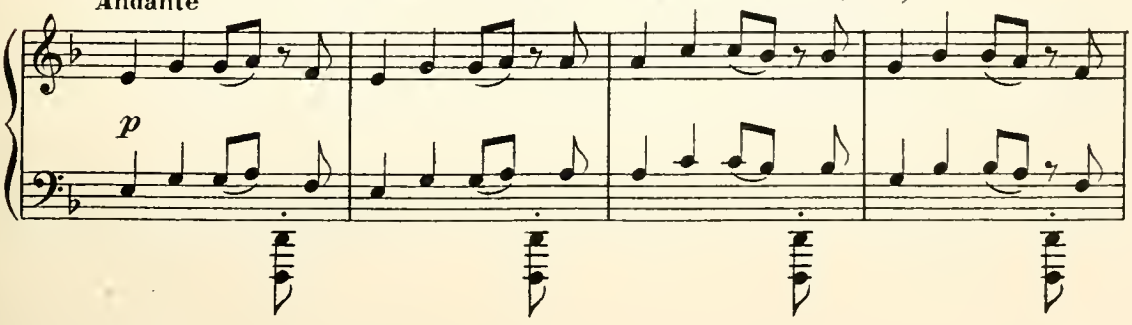


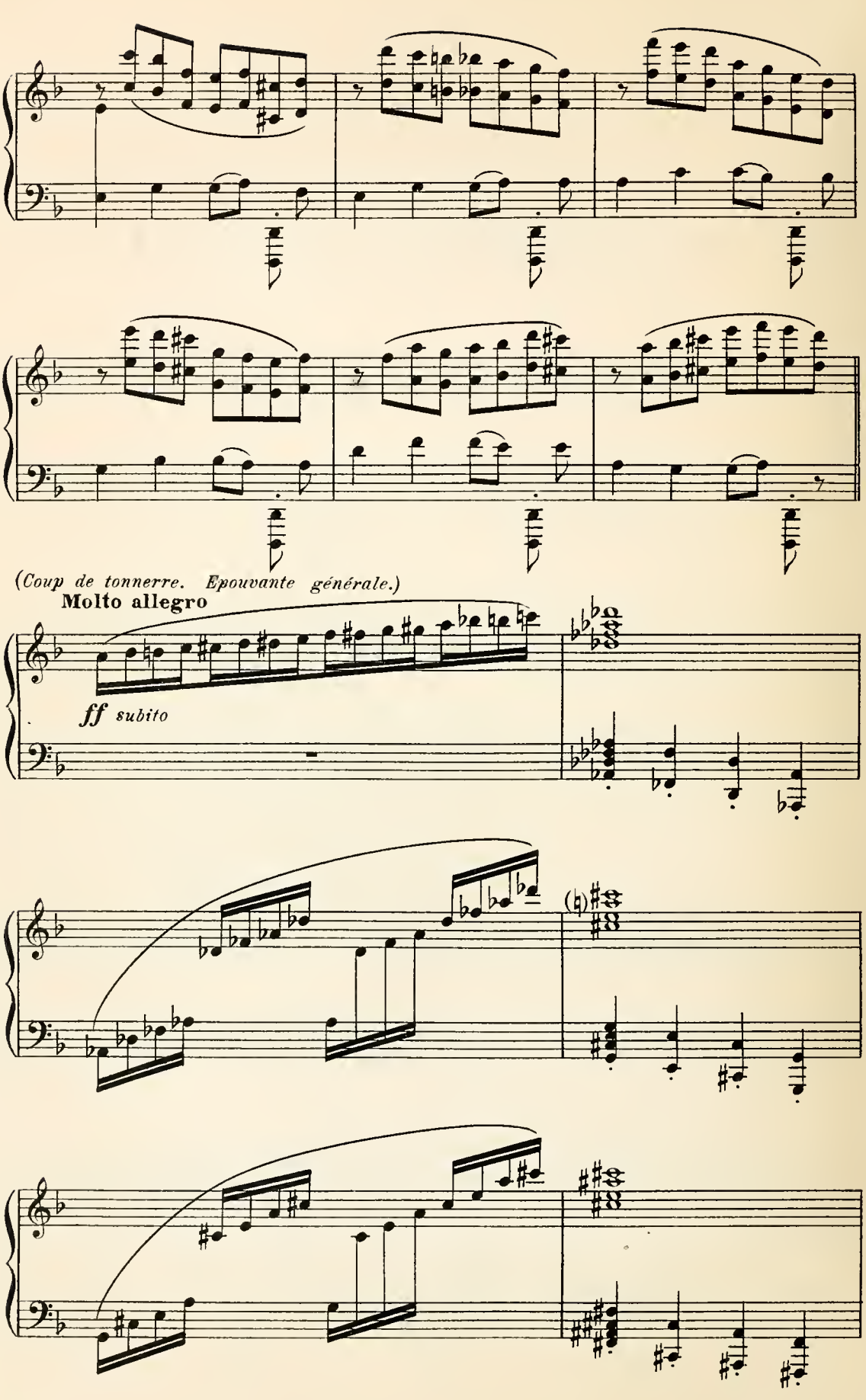
P. N'avancez pas... tremblez devant Parysatis.... Parysatis, la fille, la femme, la mère de vos rois.... Prosternez-vous devant la royauté qui passe!

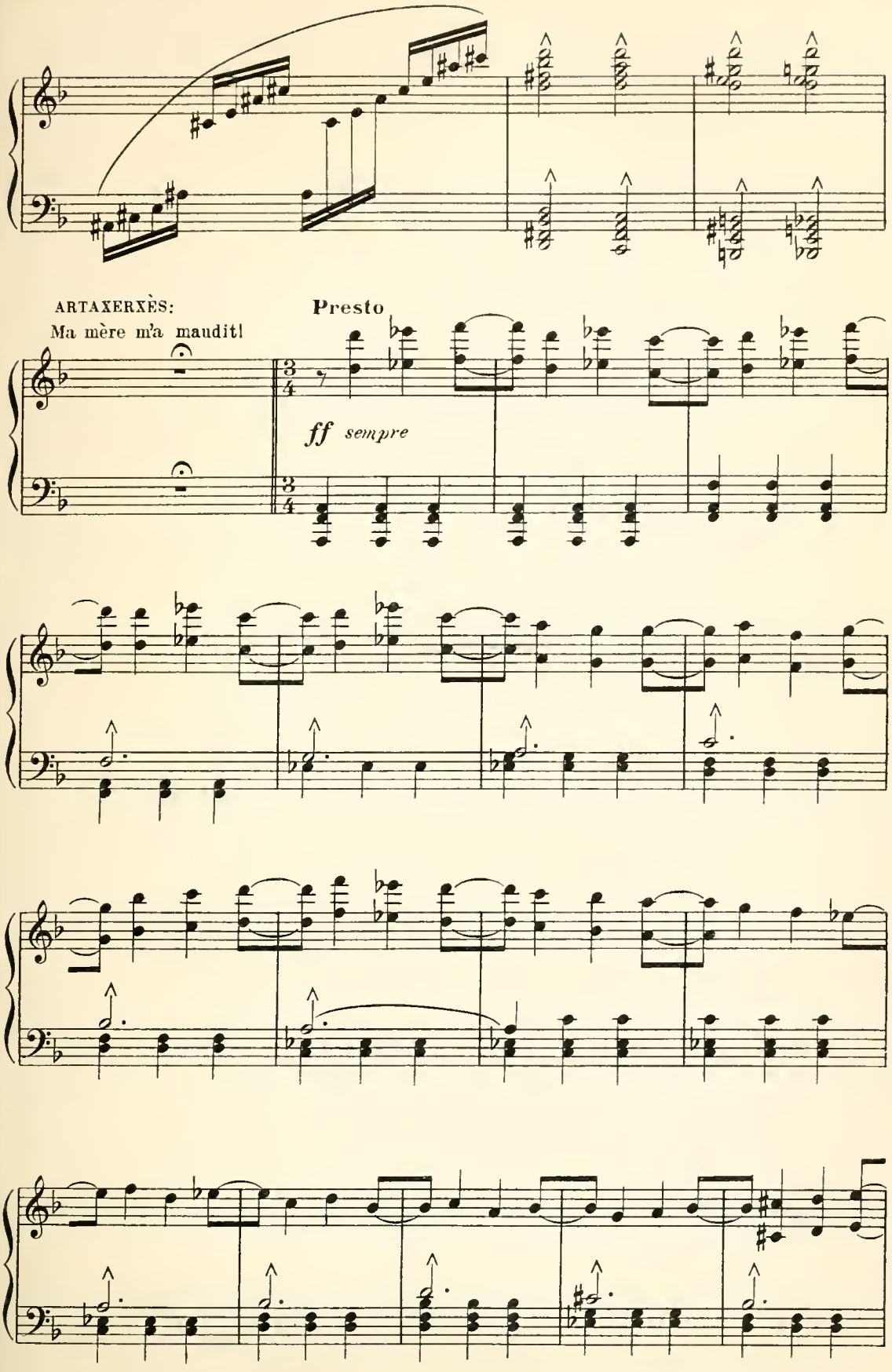


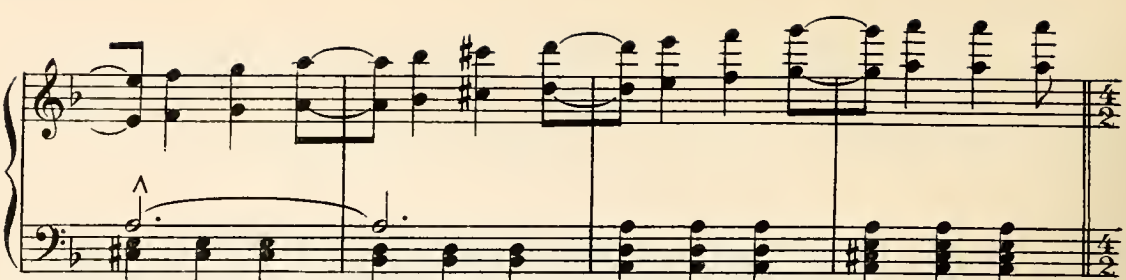
(Tous mettent un genou en terre et Parysatis s'éloigne avec majesté.)

Andante



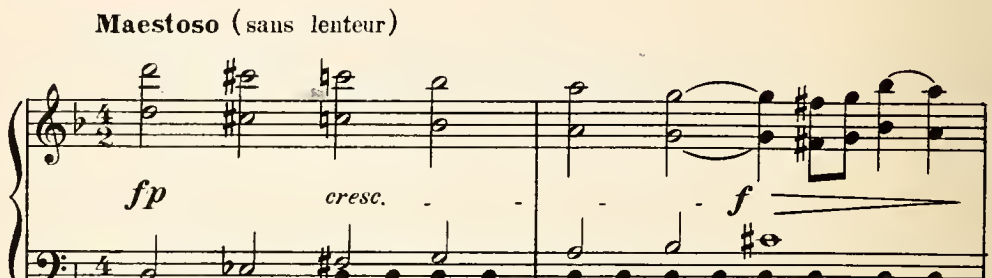

(Coup de tonnerre. Epouvante générale.)
Molto allegro
ff subito

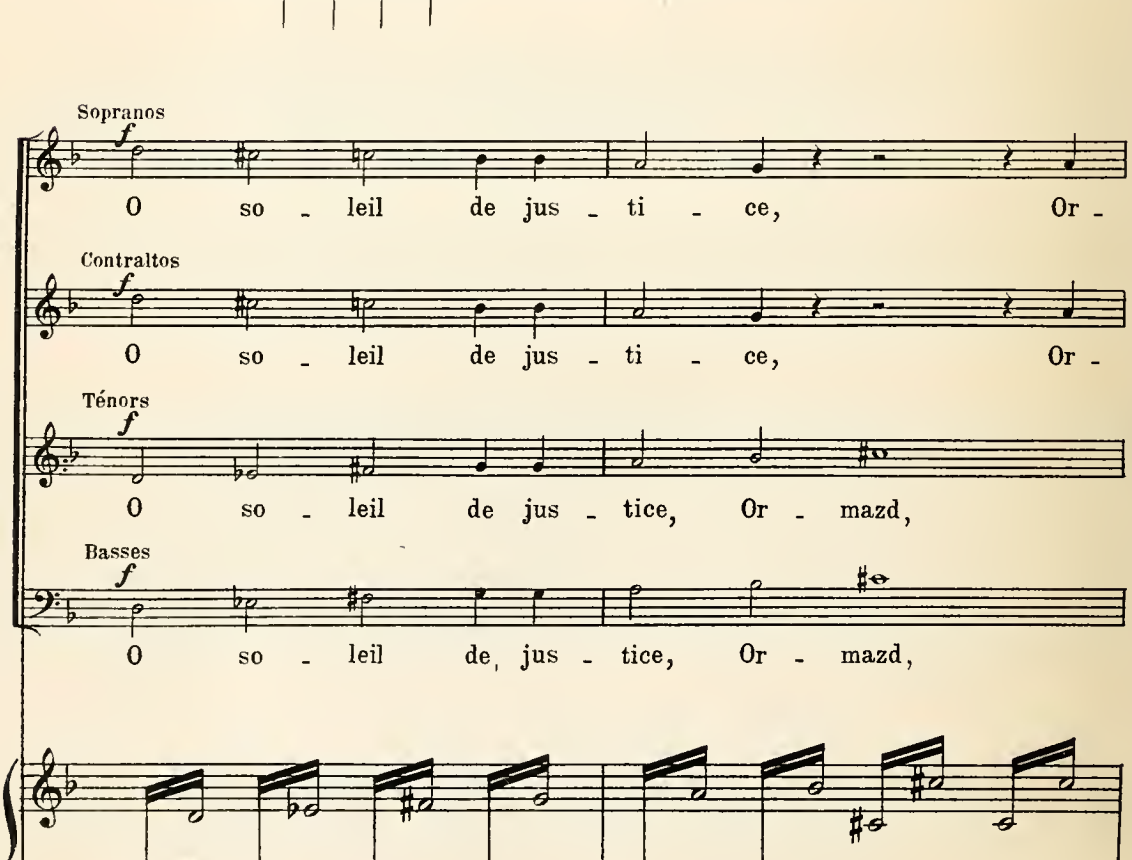

ARTAXERXÈS:
Ma mère m'a maudit!
Presto
ff sempre

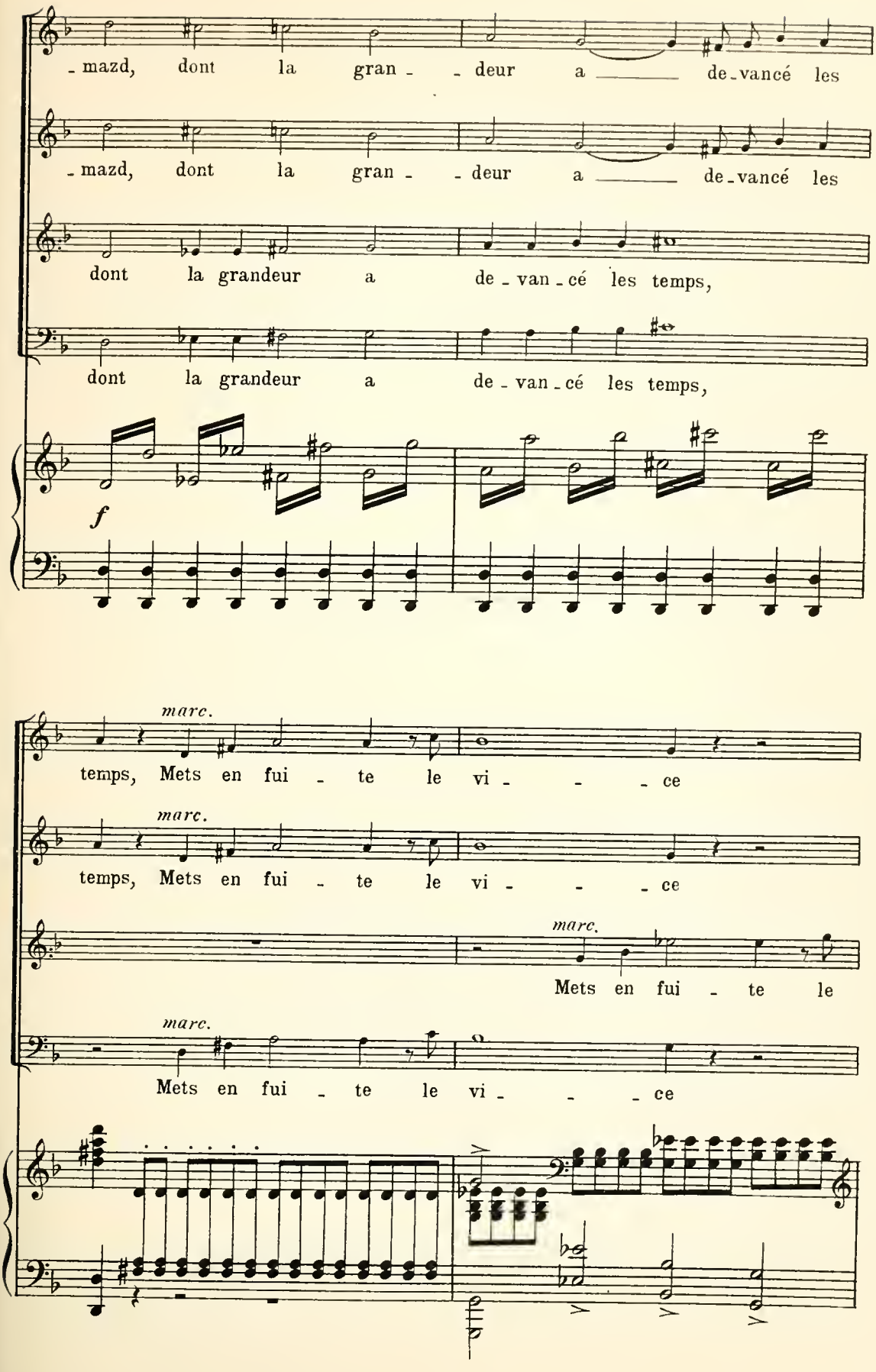


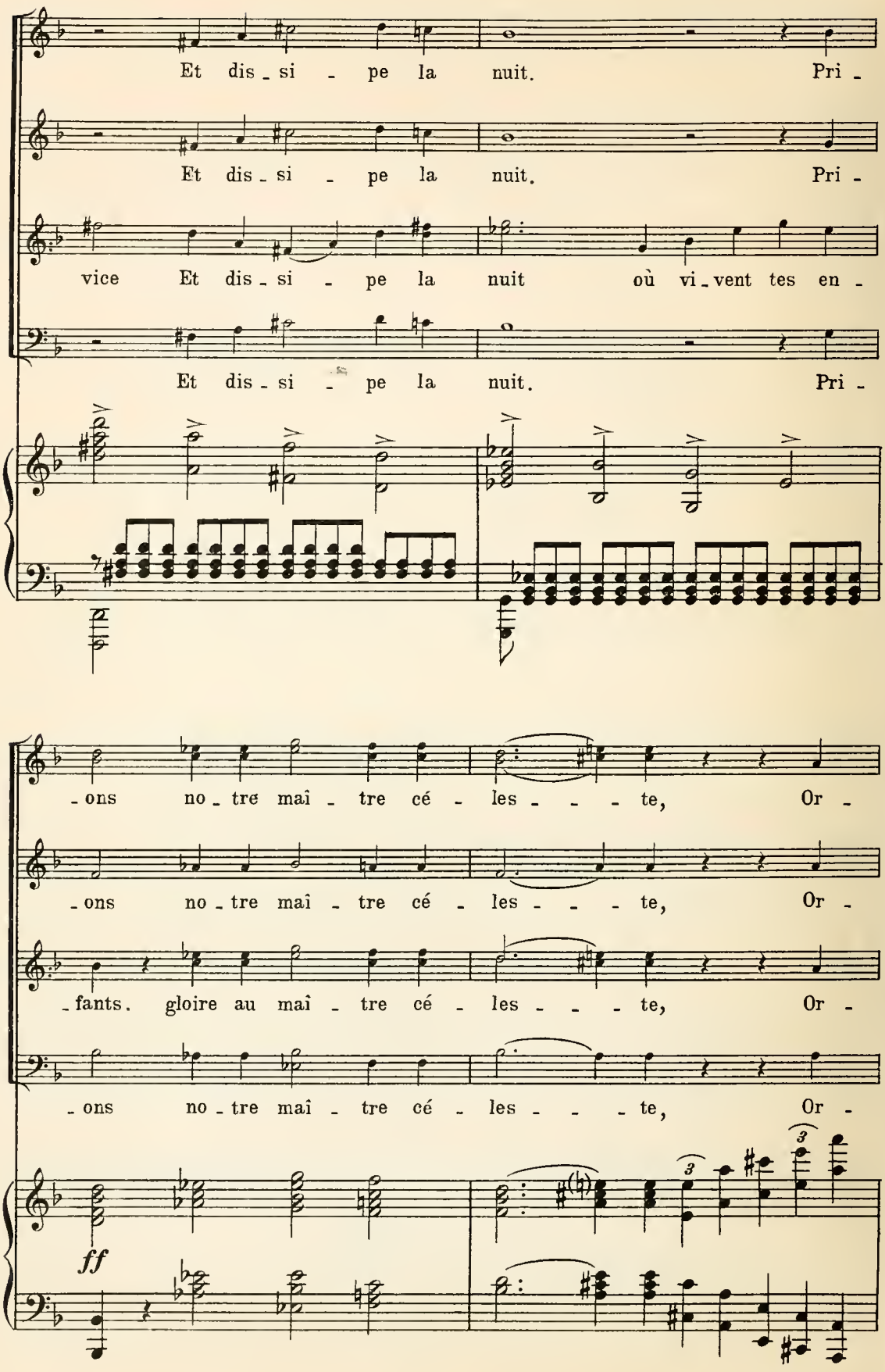
Chœur final

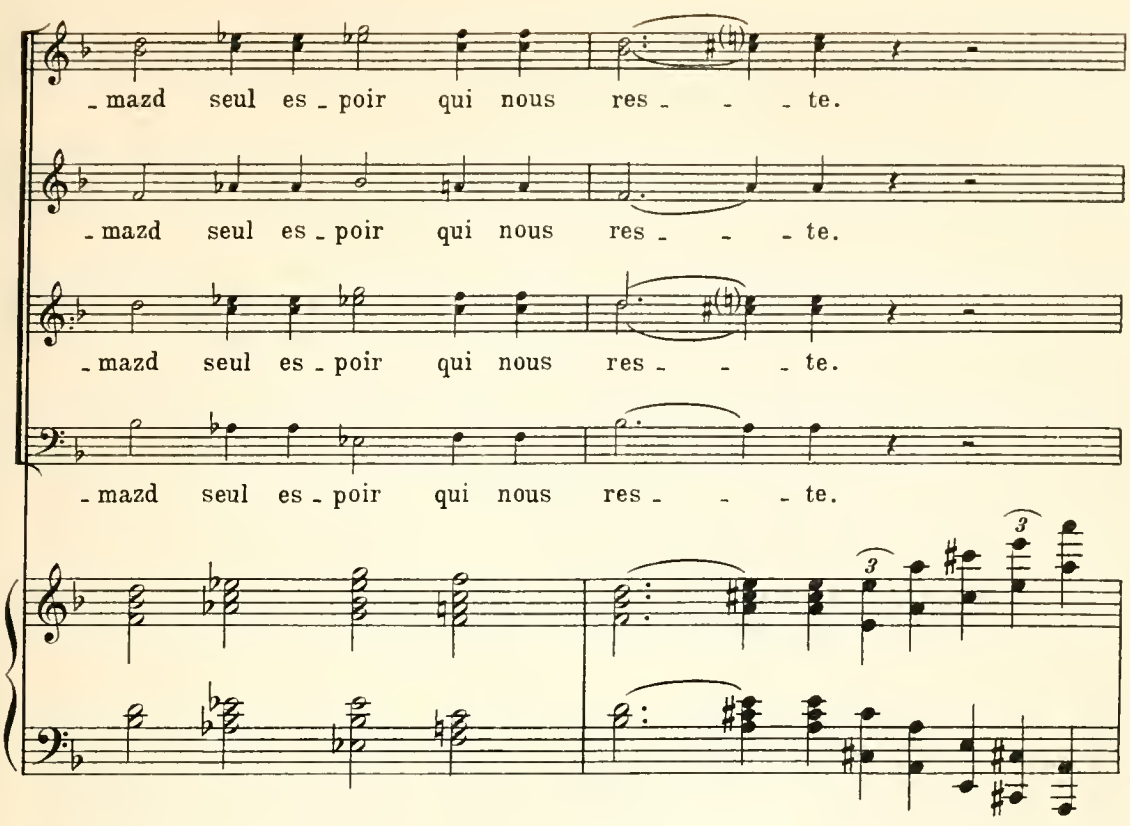
H **Maestoso** (sans lenteur)

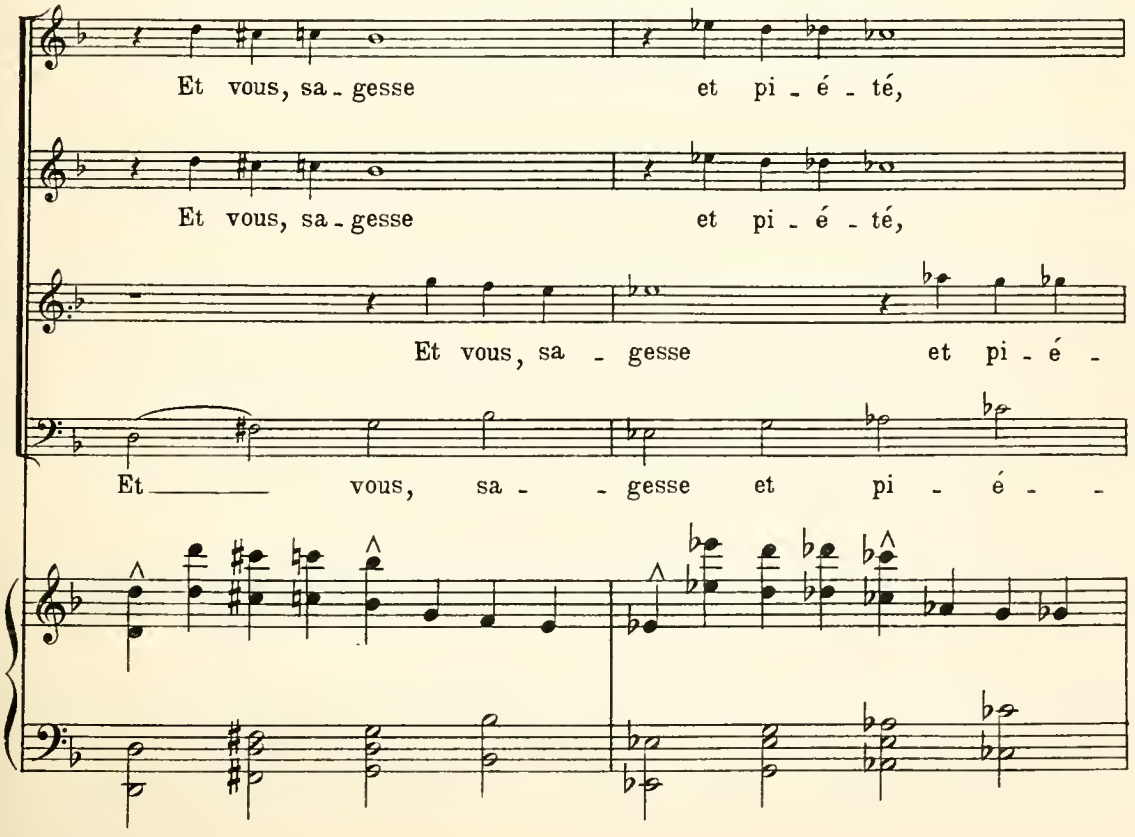


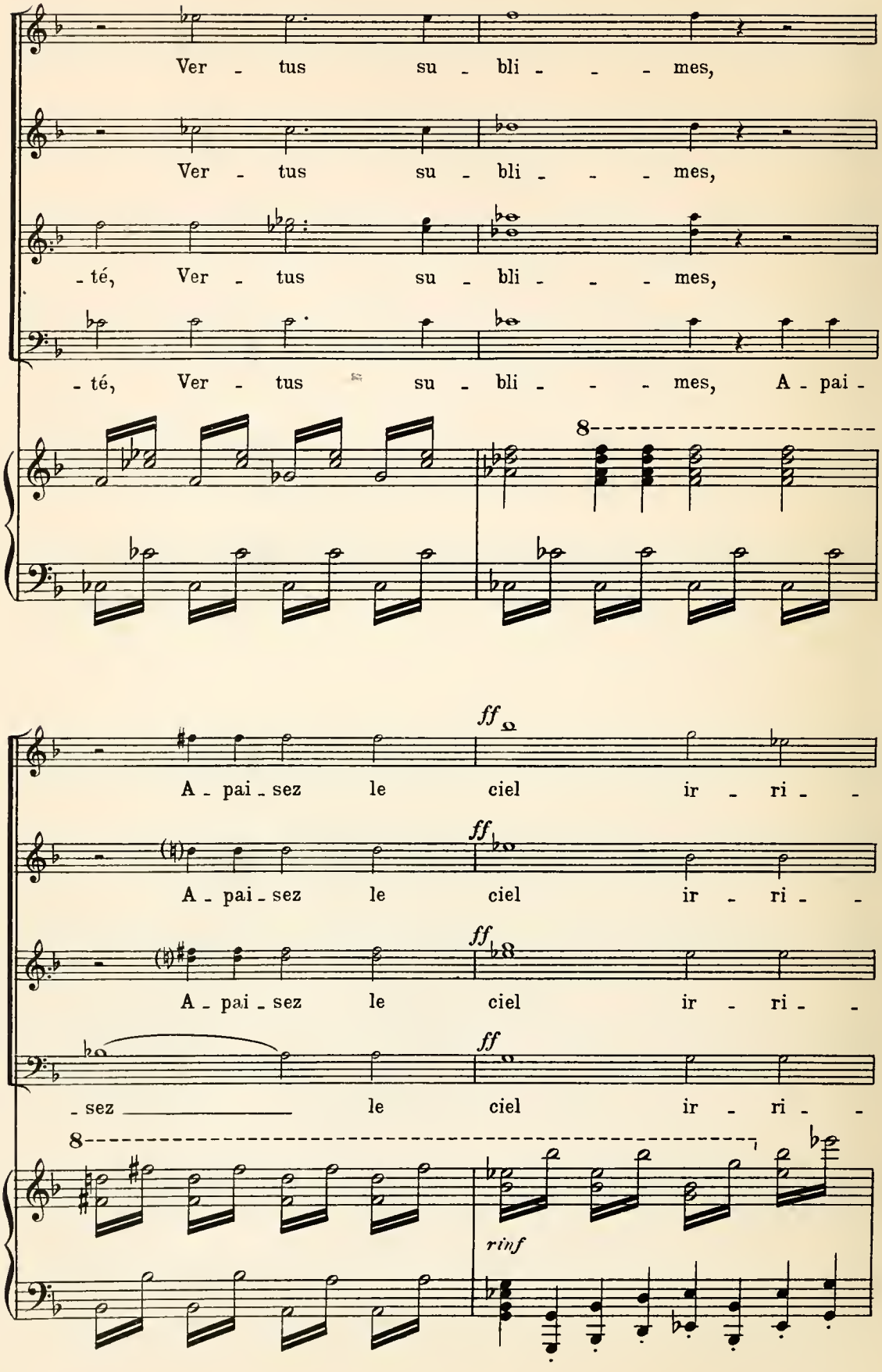



-mazd, dont la gran - - deur a de-vancé les
-mazd, dont la gran - - deur a de-vancé les
dont la grandeur a de - van - cé les temps,
dont la grandeur a de - van - cé les temps,
f
marc.
temps, Mets en fui - te le vi - - - ce
marc.
temps, Mets en fui - te le vi - - - ce
marc.
Mets en fui - te le
marc.
Mets en fui - te le vi - - - ce

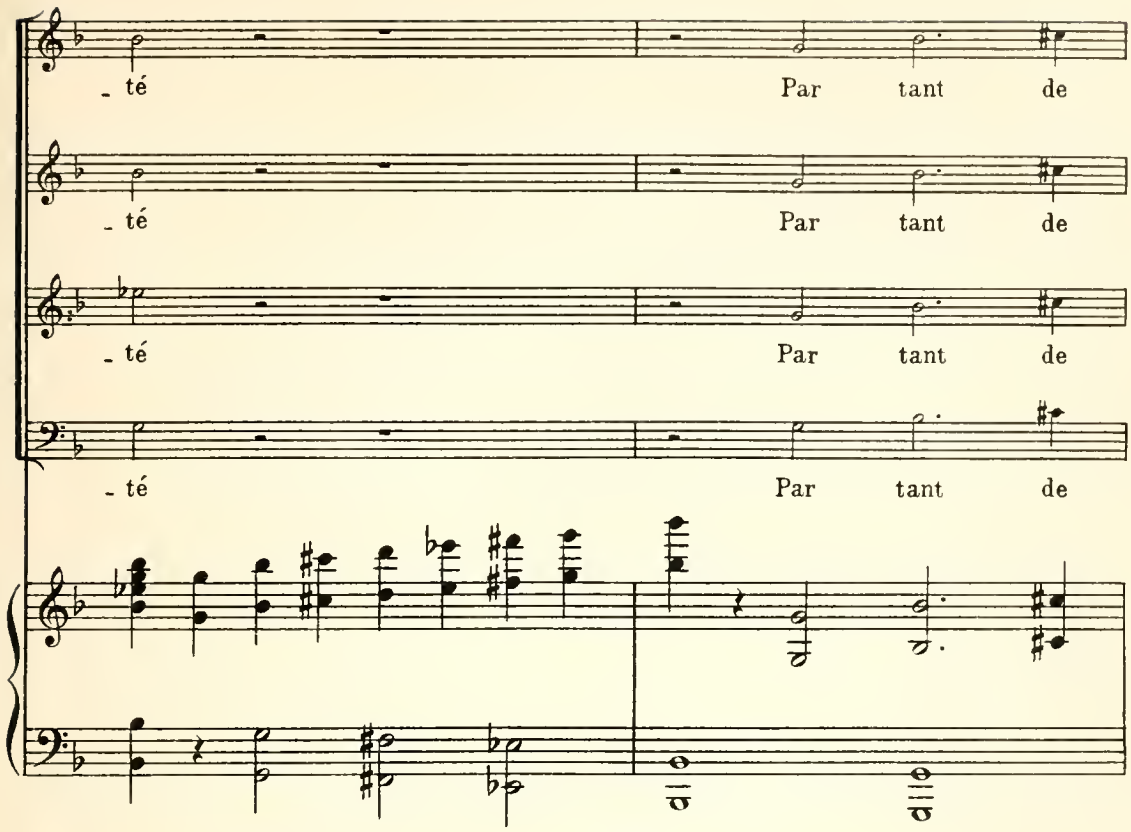

Et dis - si - pe la nuit. Pri -
Et dis - si - pe la nuit. Pri -
vice Et dis - si - pe la nuit où vi - vent tes en -
Et dis - si - pe la nuit. Pri -
- ons no - tre maî - tre cé - les - - - te, Or -
- ons no - tre maî - tre cé - les - - - te, Or -
- fants. gloire au maî - tre cé - les - - - te, Or -
- ons no - tre maî - tre cé - les - - - te, Or -
ff
3
3

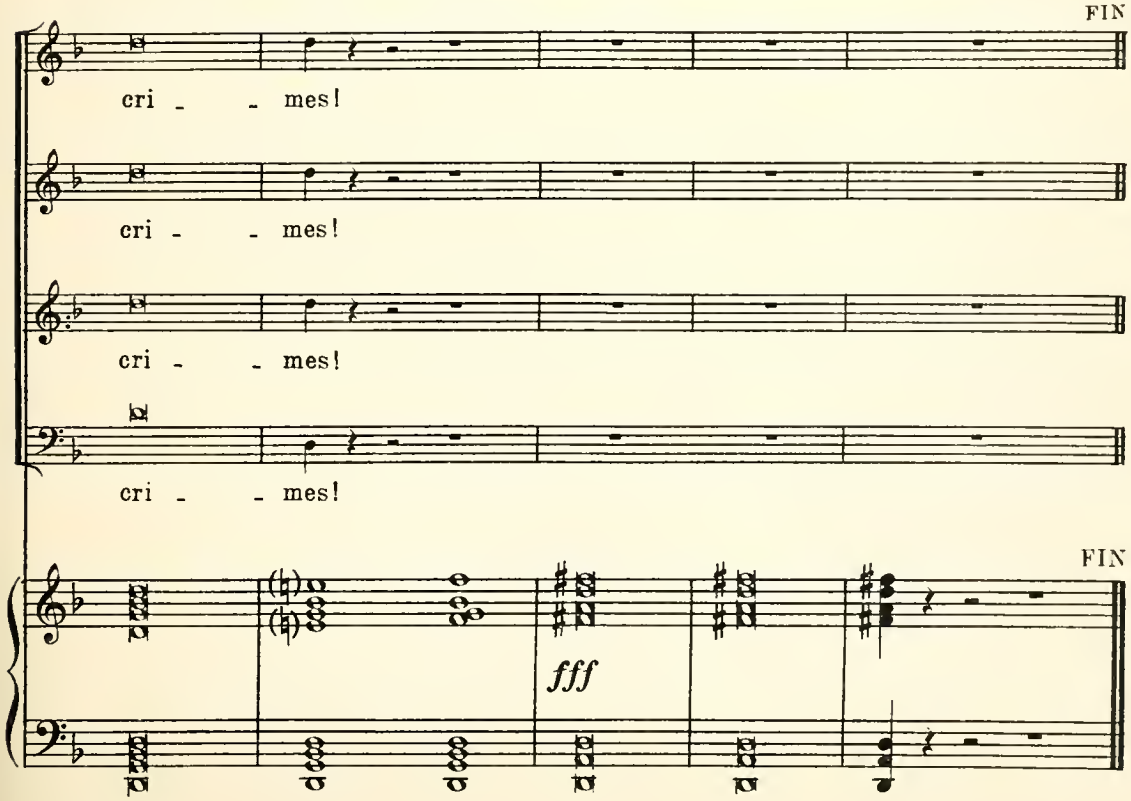

-mazd seul es-poir qui nous res- - -te.
-mazd seul es-poir qui nous res- - -te.
-mazd seul es-poir qui nous res- - -te.
-mazd seul es-poir qui nous res- - -te.


Et vous, sa-gesse et pi-é-té,
Et vous, sa-gesse et pi-é-té,
Et vous, sa-gesse et pi-é-
Et vous, sa-gesse et pi-é-


Ver - tus su - bli - - - mes,
Ver - tus su - bli - - - mes,
- té, Ver - tus su - bli - - - mes,
- té, Ver - tus su - bli - - - mes, A - pai -
8
ff
A - pai - sez le ciel ir - ri - -
A - pai - sez le ciel ir - ri - -
A - pai - sez le ciel ir - ri - -
- sez le ciel ir - ri - -
8
rinf

D.





L. Parent Gr. - Poinçons A. Durand & Fils.

Imp: Delanchy Fg St Denis 51.